

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاکستان

پاکستان

PAKSOCIETY.COM



سرورق، وردا علی، آرامش، ناہرہ، یونی پارلر، جگامی، منصورہ کے خان



- کٹائی مسائل کا حل حافظ شہزادہ 212 بیاض دل میمنہ تاج 234  
آپ کی شخصیت اسٹائلس مینٹی 219 یادگار لمحے جوئے طاہر 236  
آپ کی صحت ہوسوڈا کنرا شہزادہ 221 آئینہ شہلا عامر 240  
ڈش مقابلہ طلعت نقار 225 دوست کا بیگانہ ہما احمد 247  
یونی کاسٹرز روہین احمد 228 ہم سے پوچھئے شاملا کشف 252  
غریب نظائیں ایمان وقار 230 کام کی باتیں حنا احمد 255  
تندرتی نعمت لہیا احمد 257

021-35620771/2 روزانہ 742000

info@amanchat.com.pk

- سرگشاں 10 مداح  
جم 11 خواجہ حسن حبیب  
نعت 11 قیوم اختر  
درد و حواس 12 مداح  
دانش کلا 16  
عظیم ارجنہ 16 مشتاق رشتہ  
طاہر انصاری 20 سرورق/نہال شاہ  
مقدور باب شغل راجپوت 20 مایہ احمد  
سیر 31  
آنکھ کی سیر 31 ادارہ  
سلسلہ طویل 82 سربراہ  
بھنگی پیکوں پر 60 اتر اصغر احمد  
اور کچھ خواب 98 عشا کفر و سرور  
چتھوں کی پیکوں 134 نائیکو لڑائی  
26 عفت رحیم طاہر  
206 فرح طاہر زیدی  
210 آنکھ کی غزل  
198 صبر علی  
38 تیرہ لہو چھانپے  
160 نائیکو لڑائی  
82 عمیر احمد  
90 عوسہ عالم  
124 ارشد غزل  
178 نوبت جیس شہاد  
188 سعید غزل

پیشکش حق احمد سرگشاں پرنٹرز سمن پورہ ایچ سن پرنٹنگ پرس ہکی اسٹیڈیم کراچی  
فون: 35620771





# درودِ اُمّی

میرے  
ضمیمہ ناز محمد علی..... کراچی

ذخیرہ سلامت ہو اللہ رب العزت سے دعا گو  
ہیں کہ وہ آپ کو کل صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین۔  
بہارِ بریں پر بند کرنے کا بہت حکم ہے یہ سب آپ جنہوں کی  
چاہت و پکار یا دعائے خیر سے کہ ہم یہ سہ کر پاتے ہیں۔  
کہانی بھی پرچی نہیں۔ اپنا بہت خیال رکھیں اللہ کریم  
آپ کا اجر عظیم عطا فرمائے آمین۔

تحفہ زہد..... کراچی

بیاری تھیلہ خوش رہو۔ آپ کا نام آج کل اور  
ہمارے لیے کوئی نیا نہیں آپ کے حالات پر بھ کریم  
اندازہ کر سکتے ہیں اور آپ کے کم میں ہر روز کے سر تک  
ہیں اور دعا گو بھی کہ رب کریم آپ کے بھائی کی  
معفرت کرے اور ان کے درجہات کو بلند فرمائے  
آمین۔ قارئین سے بھی انتہاس ہے کہ آپ کے بھائی  
کے لیے دعائے معفرت کریں۔ آج کل کے صفحات  
آپ کی افکارشات کے منتظر ہیں کہ اپنا بہت خیال  
رکھیں۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

شمارہ مسلسل..... شجاع آباد

بنی شاہ سدا خوش رہو۔ آپ ہم کو مان کی کہ سکتی  
ہیں ہمیں کوئی اعزاز نہیں اور اللہ رب العزت آپ  
کو ہر امتحان و میدان میں کامیابی و کامرانی عطا فرمائے  
آمین۔ نازین تول نازی کی والدہ کی طبیعت اب بھتر  
ہے آپ دعا کیجئے کہ وہ مکمل صحت یاب ہو جائیں اور  
ان کا اور ہر مال کا سامان کے بچوں پر بھارے آمین۔

عابدہ شہر..... حیدرآباد

اچھی جاہد و خوش رہو۔ کراچی۔ یہ وہ کہانیاں ہیں  
جو کرکٹ کی طرح رونق لے رہی ہیں۔ بلکہ یہ تو قریب  
میں کسی کرکٹ جیتے ہیں کہ رپا بگیا نہیں آپ

کچھ بھی کی ہوئی ہوں گی۔ رب کریم سے دعا ہے کہ وہ  
آپ کو ایٹمی کے امتحان میں اچھے نمبروں سے کامیابی  
عطا فرمائے آمین۔ آپ کی ارسال کردہ چیزیں مختلف  
شعبوں میں منجھ دی گئی ہیں جہاں باہر آئے پر شائع  
کر دی جائیں گی اب خوش ہیں تاکہ آپ کے خد کا  
جواب ہم دے دیے۔

نصیر احمد صف خان..... ملتان

اچھی نصیر سدا شاد و آباد رہو۔ آپ نے صحیح کہا  
آپ کا نام ہمارے لیے ہی نہیں آج کل کے لیے بھی نیا  
نہیں۔ آج کل سے آپ کا بہت ہی گہرا تعلق ہے یہ بات  
بخولی جانتے ہیں آپ کی آڈکائی عربی سے بند ہوتی ہے  
وہ بھی ایک کہانی کے ساتھ ان شاء اللہ آپ کے سالگرہ  
نمبر دو سے فارغ ہوئے ہی آپ کی کہانی پڑھ لیں  
گے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

علیٰ یزید..... اوکاڑہ

ذخیرہ علیا سلامت رہو۔ آپ ایٹمی کہانیاں دفتر  
کے پتے پر ارسال کریں اور دفتر کا وہی جانتے ہیں  
نے لکھا ہے دینے کو پرنٹ میں بھی بھیجنا چاہتی ہیں  
اور کتنے دنوں میں مل جاتی ہیں یہ تو ہم بتا رہی ہیں کہ  
کیونکہ ڈاک خانے والے چپ پٹھا پڑیں اب امید  
وافق ہے کہ آپ کی ساری اچھیں دور ہو چکی ہوں گی۔  
آپ کی تمام چیزیں ان کے شعبوں تک پہنچائی گئی ہیں  
جو باری آئے پر لکھا دی جائیں گی۔

گنہت غفار..... کراچی

ذخیرہ گنہت۔ اللہ بھلا تعالیٰ آپ کو صبر و صحت عطا  
فرمائے اور آپ کی مشکلات کو آسان فرمائے آمین۔  
آپ کی کہانی سن لی ہے ابھی پرچی میں بھی ان شاء اللہ  
جلدی سالگرہ نمبر دو سے فراغت کے بعد پڑھ کر ان  
ہی صفحات پر آپ کو بتا دیا جائے گا دعاؤں کے لیے  
رب کریم آپ کو بھرا سے خیر عطا فرمائے آمین۔

علیہ جاوید..... لاہور

اچھی علینہ شاد و آباد رہو۔ آج کل میں جھکا باد

شرکت پر خوش آمدید اور آپ کو کہا جاتا ہے کہ  
کبھی اجازت کی ضرورت نہیں ہے آپ سب جنہوں  
کا اپنا رسالہ ہے اس میں جب جو چاہیں وہ منجھ سکتی  
ہیں۔ آپ نے جو کہانیاں لکھی ہیں وہ ادارے کو ارسال  
کر دیتے وہ تو پڑھ کر ہی تمنا کرتے ہیں کہ قابل اشاعت  
ہیں کہ نہیں۔ آپ کے جذبات فرحت آپ کے لیے  
قابل قدر ہیں۔ رب کریم آپ کو اپنی اس کے امتحان  
میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔ دعاؤں کے لیے  
جزاک اللہ۔

نورین اے کبیرہ..... پٹوال

اچھی نورین سدا خوش رہو۔ اسے آپ نے ایسا سوج  
بھی کیسے کیا کہ ہم اور وہ بھی اس سے یہ تحریر نہیں  
تھا نہیں کی بات ہے آپ کی لکاشات کو آج کل کے  
صفحات پر درکار تھا شائع ہوئی رہتی ہیں اور آپ نے  
صحیح کہا کہ شکوہ و شکایت انہوں سے ہی کی جاتی ہیں۔  
آپ کا الفاظ بھی پڑھا میں سالگرہ نمبر دو سے فراغت  
پانے ہی معمول ہونے والی کہانیاں پڑھیں گے اور  
پھر آپ کو اپنی صفحات پر بتا دیں گے اب خوش۔

مہر گل..... کراچی

اچھی گل سلامت رہو۔ آپ نے یہ کیا بات لکھ دی  
کہ بڑی بڑی مصنفات کے سامنے سے لکھنے والوں کو  
کوئی توجہ نہیں دی جاتی غلط ہے جو بڑی بڑی مصنفات  
ہیں جن کا تذکرہ آپ نے کیا ہے یہ بھی آپ ہی  
کی طرح سے لکھنے والوں کی صف میں ہیں اپنی لکھ  
ملا توجہ بات تھی کہ اس مقام پر ہیں  
ان مصنفات کی بھی شروع شروع میں ہی کہانیاں رد  
ہوتی ہوں گی مگر پچھلے کے ساتھ وہ مایوس نہیں ہوئیں  
اور ثابت قدمی سے ڈلی رہیں تو اس کا نتیجہ آپ کے  
سامنے ہے۔ پاپوی تو ویسے بھی کفر ہے یہ سب باتیں  
آپ کے لیے اور یہ بھی اور بھی بہت سی باتیں کے  
میں ان کے ان کے سامنے ہوں ان شاء اللہ  
کہانیاں لکھ کر دے گی۔

ڈاکٹر خورشیدی..... مظفر گڑھ  
اچھی ڈاکٹر خوش رہو۔ آپ کے حقوق اور ذوق کا  
پڑھ کر حیرت کے ساتھ ساتھ اچھا بھی لگا بقیہ  
ڈاکٹر ایک سنگ مضمون ہے اور آپ نے اس کو اپنا  
پروڈکشن بنایا اور حقوق آپ کو درود اب کا ہے تو ہوتی تا  
حیرت کی بات دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو دونوں  
میدانوں میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔ آپ کی  
کہانی منتخب ہوئی ہے مگر شائع ہونے میں وقت لگے گا  
لہذا انتظار فرمائیے۔

غزل عاز..... کراچی

بیاری تھیلہ سدا خوش رہو۔ پہلی بار شرکت پر خوش  
آمدید۔ آپ کی کہا کہ پڑھ کر آپ کے اعتبار سے بہت  
سی دعائیں بھی کر رہے ہیں کہ ان کو مکمل صحت و تندرستی  
عطا فرمائے اور ان کا سایہ آپ کے سر پر قائم  
رکھے آمین قارئین آپ سب بھی غزل کی والدہ کے  
لیے خصوصی دعا سے صحت کریں جس کا اجر آپ کو رب  
کریم عطا فرمائے گا۔ ہم آپ کو ویسے ہی بہت دعا  
دیتے رہیں گے آپ نے انہیں کوئی لکھا کہ کراچی کے  
حالات کا آپ کو کوئی اطلاع ہے ہی اور آپ کو جب  
بھی باتیں کرنی ہوں تو ہم کو خبر دے دیں ہم جواب  
دے دیں گے اب تو خوش ہیں تاہذا سادہ جواب  
دے دیا دعاؤں کے لیے اللہ آپ کو بھرا سے خیر عطا  
کرے آمین

شبانہ نور..... سلیماٹ

ذخیرہ نور سلامت رہو۔ پہلی بار شرکت پر خوش  
آمدید۔ یہ اچھی بات ہے کہ آج کل آپ کا دوست اور  
بھرا ہے۔ آپ کے خط میں کوئی جاب طلب  
بات نہیں مگر صرف آپ کی خوشی کے لیے خط کا جواب  
دے رہے ہیں۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

مہربین منظور..... مظفر گڑھ

بیاری مہربین خوش رہو۔ کہانیاں لکھ دی آپ نے  
کہ ہم صرف جان بچان کے قارئین یا اپنی لکھنے والوں





## امام عظیم رحمہ اللہ

مؤلف: مشتاق احمد قریشی

امام عظیم

امام ابوحنیفہؒ کی تلاش و حصول علم کی بنیاد استاد صاحب کلمہ دہود تھی۔ انہیں جہاں جہاں اور جیسے جیسے علم و فن کے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں اسے حاصل کرتے تھے۔ امام صاحب مسلم کی ابتدا کو کافی چکے تھے۔ وہ فوراً مسائل کی تہ تک پہنچ جاتے تھے۔ ان کے عمل میں یہ غلطی رکھتے تھے۔ وہ مسائل کے اصول سے پوری طرح واقف تھے اس لیے وہ مسائل کی بنیاد پر ساری قائم کر لیا کرتے تھے۔ اس لیے ان کا مہم نام و نامور مناظرے کا مہم نام کیا تھا۔ وہ مختلف فرقے کے افراد سے مناظرے کیا کرتے اور آپ کے جواب بخاشین کے ساتھ بند کر دیا کرتے۔ حدیث کے ہم نام میں امام صاحب کے بارے کا کوئی دوسرا نہیں تھا۔ وہ الفاظ اور کلام کے سابق و سابق کے بائیں اختیار کیا کرتے تھے۔ حدیث کے ہم نام میں صرف ظاہری الفاظ پر انکشاف نہیں کرتے تھے بلکہ اس کے معنی سمجھ کر اسے مربوط کر کے انکام نکالا کرتے تھے۔ امام صاحب بلاغت میں کسی بات پر متفق نہیں ہوا کرتے تھے یہاں تک کہ وہ اپنے استاد امام حماد سے بھی اکثر مسائل میں اختلاف کرتے تھے اور ہم عقل کی کسوٹی پر پرکے بغیر کسی بھی چیز کو قبول نہیں کرتے تھے۔ ہر چیز کو وہ اپنی عالمانہ سوچ اور کتاب و سنت کے مطابق یا قاضی یا محکمہ کرامہ رضوان اللہ علیہما اجمعین پر چکے اس کے علاوہ کسی چیز کے سامنے نہ جھکتے تھے۔ انہیں کے اقوال کو وہ پوری طرح چمکتے اور ان کی صحت و قبح کو سمجھ لگاتے تھے۔ کیونکہ تابعین کی رائے ان کے خیال میں واجب العقیدہ نہیں تھی۔ امام صاحب نہایت پیدار و فروز و بین انسان تھے۔ وہ خوب ابھی طرح جانتے تھے کہ عقائد کو کس طرح مطہر بن کیا جاسکتا ہے۔ روایات حدیث کے سلسلے میں اس قدر انکشافات پیدا ہو گئے تھے کہ ایک حدیث کو جب تک متعدد طریقوں سے نہ معلوم کر لیا جائے اس وقت تک اس کے مفہوم اور نتیجہ کا درست تعین نہیں ہوتا تھا۔ امام عظیم کو امام حماد کی صحبت اور تعلیمی عمر نے ان تمام ضرورتوں سے پوری طرح آگاہ کر دیا تھا۔ اس لیے نہایت اہتمام اور دقت سے طریقے سے حدیثوں کے معتبر یا معتبر ہونے پر توجہ دی۔ کتب میں کوئی ایسا محدث نہیں تھا جس سے امام عظیم نے علم حاصل کیا ہو اور اس کے آگے زانوئے تلمذ نہ لگے ہوں۔ آپ کو خلف ذرائع اور متعدد درس کا ہوں سے گوکہ احادیث کا بڑا ذخیرہ یا تھا لیکن ان کی تکمیل سند کے لیے عربین کا ضروری تھا جو ساری ذاتی علوم کے حامل اور بڑے مراعہ کرتے۔

جس زمانے میں امام عظیم مدظلہ تشریف لے گئے اس وقت وہاں درس و تدریس کا بڑا زور اور اہتمام تھا۔ حضرت عطاء بن ابی رباح کا خلف و وارث حضرت ابوہریرہؓ کا حضور تھا۔ امام عظیم استفادہ کی خاطر جب عطاء بن ابی رباح کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انہوں نے آپ سے دریافت کیا۔

”کیا استفادہ کیا ہے؟“

ہوں۔“

تو جواب میں امام عظیم نے فرمایا: ”میں اسلاف کو برا نہیں سمجھا۔ مگر کار کا فر نہیں سمجھا۔ اقتصادہ در کا فاسل ہوں۔“

یہ جواب سن کر عطاء بن ابی رباح نے آپ کو اپنے درس میں بیٹھنے کی اجازت دے دی۔ روز بروز ان کی ذہانت و کجالات کی اور تھوڑے ہی دنوں میں عطاء بن ابی رباح نے آپ کو اپنے پہلو میں جگہ دے دی جب امام عظیم مدظلہ پہنچے تو وہاں آپ کی ملاقات مسلم بن عبد اللہ بن عمر بن خطابؓ اور سلیمانؓ سے بھی ہوئی۔ دوران سے اسے احادیث روایت ہیں۔ امام عظیم جب مدینہ اور کثیف تشریف لائے تو ان کی طبیعت میں کمال علم کے لیے وہاں قیام فرماتے تھے۔

حج کے موقع پر مکہ مکرمہ کے گوشے گوشے سے بڑے بڑے جہیل علم اور صاحبان کمال کے تشریف لائے تھے۔ امام عظیم ان لوگوں سے ملنے اور استفادہ ہوتے جبکہ آپ کی شہرت کو فہ سے نکل کر دور وازمرا لگا۔ اسلامیہ تک پہنچ چکی تھی۔ ان ہی دنوں امام عظیم کے ایک شاگرد عبد اللہ بن مبارک نے بیروت کا سفر اختیار کیا تاکہ وہاں جا کر امام اور ان کی درس گاہ سے نئے حدیث کی تکمیل کر سکیں۔ جب ان کی ملاقات امام اور ان سے ہوئی تو انہوں نے دریافت کیا کہ توفیق کون سے ہے؟ جو دین میں غنی بنائیں ان کا کیا ہے؟ ان مبارک نے اس وقت کوئی جواب نہیں دیا۔ امام عظیم سے اپنے گھر چلے آئے۔ دو تین دن بعد وہ اپنے ساتھ امام ابوحنیفہؒ کی بیٹی تھیں۔ یہ لڑکا امام اور ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ امام اور ان سے ملنے کے بعد وہ اپنے پر لکھا تھا قاضی نعمان بن ثابت۔ تو امام نے ان مبارک سے دریافت کیا کہ یہ نعمان کون بزرگ ہیں؟ اس پر ان مبارک نے کہا حضرت یہ عراق کے ایک صاحب ہیں جن کی صحبت میں میں رہا ہوں اور جن کے بارے میں آپ نے فرمایا تھا کہ وہ دین میں غنی بنائیں ان کا کیا ہے۔

ایک رات کے موقع پر جب امام اور ان کی خدمت لے گئے تو ان کی ملاقات امام عظیم ابوحنیفہؒ سے ہوئی۔ اس ملاقات کے وقت امام عظیم کے ساتھ ابن مبارک بھی تھے۔ ابن مبارک کا قول ہے کہ اس موقع پر امام عظیم نے اس کی غیبت سے تقریباً ایک سال امام اور ان کی حیران رہ گئے اور امام ابوحنیفہؒ کے جانے کے بعد بولے کہ اس شخص کے کمال علم نے اسے لوگوں میں متحول بنا دیا ہے۔ بلاشبہ میری وہ بدگمانی تھی جس کا مجھے انہوں سے۔ اس کے باوجود تاریخ ابوحنیفہؒ سے یہ بات پتہ چلتی ہے کہ حضرت امام عظیم ابوحنیفہؒ نے امام اور ان کی شہرت کو بھی اترایا تھی۔

امام عظیم ابوحنیفہؒ جب دوسری بار مدینہ منورہ تشریف لے گئے تو وہ حضرت امام باقرؓ کی خدمت میں حصول علم کے لیے حاضر ہوئے تو انہوں نے دریافت کیا تم ایسے قیاس کی بنیاد ہمارے واد کی احادیث کی مخالفت کرتے ہو؟

امام عظیم ابوحنیفہؒ نے نہایت ادب سے کہا: ”حمایہ اللہ“ حدیث کی کون مخالفت کر سکتا ہے۔ انہوں نے امام عظیم سے کہا: آپ تشریف رکھیں تو مجھ عرض کروں۔ اس کے بعد امام ابوحنیفہؒ نے سوال کیا کیا حضرت؟

”میں نے اس سے کہا کہ“

”میں نے اس سے کہا کہ“





[illegible][illegible][illegible]

میں چھوٹی سی دعا! تمام مسلمان، یہاں تک کہ میں سے  
دو خواست ہے کہ ہر بندہ اپنے ملک یا کسان کی سلاحتی  
کی دعا مانگے اور اے اللہ! پاکستان کو اپنے حفظ و امان  
میں رکھنا۔ خاص طور پر کرکچی والوں کو اے اللہ!  
کرکچی والوں پر سکون کی باتیں بڑا اور تمام گناہ ان  
کے معاف فرما آئیں آئیں۔  
امیر اکبر اعجاز پٹنڈا یا تو شکر ہے اور اگر پرستہ نہیں آیا  
تو تاجینے کا ضرور وادائش حافظ۔

**میں انشا اللہ**

کیسی ہیں آپ سب! آج کل بڑے دنے اور اڑھتے  
والیاں۔ یقیناً بہت خوش کو سلام فالت ہوں گی۔ سب  
سے پہلے تمام اچلی اسلاف کو سلام اور دعا کہ اچلی دن  
دلی رات چوٹی تری کرے اور اس کو پڑے اور اچلی دن  
لکھنے والوں کو اللہ پاک و میر ساری خوشیاں عطا کرے  
اور دینی بھولے سے بھی کس پاس آئے آئیں۔  
اگرے بھی پریشان مت ہوں آپ بھی سوچ کرے  
ہوں گے کہ مولانا کون ہے تو جناب ہم ہیں "میں انشا اللہ"  
ہم کو ناولی میں ہے 21 مئی کو شریف کاف کو کرا  
کر آئے۔ مگر اٹھو لائی پٹنڈا کی چنگی ہیں۔  
اپنے پیادے چارے کے گند چیس کر کے پاؤں سے ہیں  
کیونکہ 2 سال کی محنت پر جان لی و فالت ہوئی اور کچھ  
رہے بعد ممانے شادی کر لی۔ میں نے حال ہی میں  
اپنی فرست کو پڑھنے سے بے کیا ہے اور اب ان کے  
اٹھنے کرنے کا ارادہ ہے ویسے تو سنا کالوٹی میں ایم  
ایس کی کرنا تھا مگر وادی امان کی جس سے پوچھ کر نہیں  
جاسکتے۔ وہ اکیس میرے خیرہ رہیں گے۔ جہاں تک  
خوبوں اور خاں ہیں تو جواب! اتھو لی کہ ہم  
بہت حساس ہیں۔ کسی کی بھی تعریف اور اسو برداشت  
نہیں ہوتے مگر ان کو لوگوں کے بھی چھپوں نے مجھے  
بہت درد دیا اور جو کہے دینے۔ منافقت بالکل پسند  
نہیں۔ میں کچھ شہر کرکچی ہوں جاسے چری  
محور تھی کیوں نہ ہو۔ دینا بہت جلدی آئے مگر کسی  
سے اپنے نظر بند کر دیا گیا۔ وہاں ہم کاروباری



ہوں؟ اور کئی دوسرے ممال۔ خامی یہ ہے کہ عہد بہت آگے  
ہے اور سچ چرچا جاتا ہے بہت دیر سے اترتا ہے اور  
پھر روز اور دن اور چن دن کی شامت آ جاتی ہے۔  
لباس میں خاک اور فراخ زور بہت زیادہ پسند ہے اور  
تقریباً سبھی استعمال کرتی ہیں۔ شلوار قمیص بھی استعمال  
کرتی ہیں۔ ہوں۔ فریڈم میں Every One اور  
Eternal Love اور باڈی اسپیئر سے One Zauk اور  
Do love بہت پسند ہے میرے پاس ہے۔ چھوڑ دینا  
مقدار میں موجود ہوئی ہیں۔ چمڑی میں چھوڑاں اور  
جھکن بہت پسند ہیں۔ پھولوں میں سرخ اور سفید گلاب  
اور سوسپا بہت پسند ہیں۔ پسندیدہ نصیحت حضرت محمد صلی  
اللہ علیہ وسلم اور کتب قرآن پاک ہے۔ کھانے میں  
سب کچھ بہت پسند ہے مگر برائی برگرز دل برداشتہ  
ہیں۔ چائیتھ اور ساک بہت بہت پسند ہے۔ ماں  
بچے کو کئی کئی چیزیں کھانے پر ہر وقت کہتی ہیں۔ دوسرے لوگ  
لٹھلے اور دلدلی نہیں کرتے۔ (دادا) اچھے سونو میری  
جان کہتے تھے کیونکہ انہیں میرا نام تھا لگتا تھا۔ بابا بھج  
سے بہت پیار کرتے تھے اپنی ادا کے لیے وہ بہت  
صفت اور اصول پسند تھے میرے لیے کوئی کٹی اور  
اصول نہیں تھا۔ میرے لیے بہت پیڑھو تھے سب  
تک کا کچھ ہے۔ وہ انہی نہیں آتی تھی اور کھانا کھاتے  
سے سردی کھانے یا کھڑا ہونے اور کھانا کھانے کو میرا  
انتظار کرتے تھے۔ دوسرے زیادہ کھنکھانے آئے جانے نہیں  
دیتے تھے۔ وہ ڈرتے تھے کہیں میرا بھی جانی جاتی کی  
طرح ایک ہی ٹنڈ نہ ہو جائے۔ بابا کو ہر بات کا اہتمام  
ہو جاتا تھا وہ کہتے تھے کہ سلو تو میں نے نہیں سیکھی  
دفعہ دو میں اٹھایا تھا مجھے تم میں سے خوشبو پانی کی کسم  
بابا آپ کے پیار سے محروم بہت جلد ہو جاتی ہیں۔ قرآن  
پاک میں خیر انہوں نے بہت پڑھا ہے۔ میں 7/11  
گلاس میں کی ادا رات مجھے 12 سے بہت بوجھ لگی تو  
میں نے روز شروع کر دیا کہ ابھی انہی زورو کھانا  
میں لے کر نکلتا تھا کہ بابا مجھے بتا دیں کہ کس  
کمرے میں لے کر نکلتا تھا ہے۔ ہوں نے فریڈم میں کھانا  
اور کس کمرے کھانے میں کھانے میں کھانے میں کھانا کھانا

[illegible]

تاج محل اور بادشاہ جہانگیر کی جہاز میں بہت سے فرزند تھے۔ فرزند بڑا بہت تھا لگتا ہے میری فریڈز بہت بہت زیادہ ہیں۔ بیسٹ فریڈز حیدرآباد اور کوئی مجھ سے آج کل پڑھنے والیاں فریڈز سب کرنا چاہیں تو مرست و سب اللہ کے ہرے بہت سے کسی بیسٹ فریڈز میں میں اپنی کچھلی سے چھوٹی بات بھی مان سے شیر کر لی ہوں اور جب کوئی پریشانی یا مشکل ہو تو اس کا حل اللہ پاک کے حکم سے مجھے الہام ہو جاتا ہے اور میں خوش ہو جاتی ہوں۔ اللہ پاک کے علاوہ کسی کے سامنے نہیں روتی۔ میری کزن شکیل کبھی سے کہ Lucky اسم سے کتنی معصوم تھی ہو کہ بڑے بڑے بندے دھوکا کھا جاتے ہیں حالانکہ وہ بہت چالاک۔ (بڑا کتنا اڑام)۔ مجھے ہم میں ہی اتنے خوب صورت کے لوگ دیکھتے ہو جاتے ہیں۔ کافر و مشرک بالکل صریح اس کے ان کے بہت سب فریڈز ہیں اور کبھی بھی تو لوہا نہ پختہ چھوڑ جاتی ہے۔ دیکھتے فریڈز کرمپ سے بہت فریک ہوتے ہیں بلڈ کر تے ہیں۔ بہت سب فریڈز کرتے تھے۔ چھاتی بہت پسنے سے شاید اسے کبھی کبھار کھانے کو کہتے ہیں۔ چلاؤ میرے ساتھ کھانے کو کچن الگ ہیں۔ سب سب کرنا کتنے ہو جائیں تو بہت انجوائے کرتی ہوں۔ ایک وقت بہت دیر ہو گئی اور تم سب کو تھیل کر رہے تھے میں پھل کر کر رہی تھی سب سے بہت خفا اور اناجھا۔ حسین کہتا تھا کہ اللہ خیر الگ ہے دیوار کر گئی ہے لیکن صرف مان بھانے کہا کہ اسے میری سے چاہی لیکن کوئی اور دوست تھے یہ دیکھ کر مجھے جانتے تھے میں بہت خوش ہے۔

گفتی اولد۔ موسم مجھے گرمیاں خراب اور بہار پسند آتی۔ سردیاں بہت بری لگی ہیں۔ کام بالکل کرے نہیں آتے۔ لیویدکے ساتھ کوئی کام نہیں کرے دیتے تھے مگر اب کہ اتنی آہیں تو کام نہ کر رہی ہوں۔ اب آپ لوگ (کراہت) اور میں میں کچھ بیڑا تھے کافر و ک (کراہت) کافر۔ کافر باؤم زعلی کا اور کسی دوسرے کو نہیں دیکھا۔ وہاں سے اس سالانہ بڈل اور کھولنا دیا گیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ بہت کچھ انسان کو

بہار اور مضبوط بناتے ہیں اسی لیے ہر حال میں اللہ پاک کا شکر ادا کرتا چاہیے (گرسٹ فلاسفر نیتاں شراؤ دہم)۔  
اب رادوی عزت افزائی کر رہی ہیں کہ سارا دل سونے کی ہوا اور بات کو بھائی کی ہوا بوب سوچاؤ نہ کر سکیں۔ اس کے بھائی اجڑا اور آپ نے گلے سے لے لیا اور شائد اس عمر میں کسی بڑا بچکا ہے۔ انہما نسبت سارا خیال رکھیے گا اپنے لیے اپنے سے وابستہ ہر شے کے لیے LoveAll۔

**معارف**

سوئے اور اپنی انجی کی اچلی سسز رکھی ہیں آپ سب اہلیتہ عرب میں ہوں گی اگر آپ نے مجھے نہیں پہچانا تو کئی بات کہیں بہانہ تعارف خود کروا دیتے ہیں۔  
آہم ہی اتونے مقدس رہا بہ کہنے ہیں۔ 20 مارچ کے پُر بہار اور خوب صورت موسم میں نکال کی کمر سن پر قدم زنی فرمایا۔ اشارہ و تحیر پر پائلین عین کہیں۔ اسے وہدہ لاشریک پر کھیل اور ہوا بھینکتی ہے۔ اس نے میری قسمت میں جو کچھ دیا ہے اس وہی ہونا ہے۔ سب بہن بھائیوں میں بڑی بھائی اس لیے سب پر خوب رعب بھی ہے اور وہ سب بھی مجھے بہت چاہتے اور عزت بھی کرتے ہیں۔ مجھے اپنے بہن بھائیوں سے

میرا کف چل رہی ہے ماشاء اللہ سے دینے اور  
 دو بیٹیاں ہیں۔ مجھے آچل میں شرکت کرتے ہوئے اتنا  
 عرصہ نہیں ہوا تو اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اسٹری کے  
 دوران میں اس کو اس کی کالوں کے ساتھ اور کبھی بڑے  
 کی اجازت سے بیٹھ کر اسٹری کے نور ابوہریری شادی  
 ہوئی۔ جو اسٹری کی بیٹی ہیں وقت انہوں نے مشکل  
 جتنا ہے بچوں کی پرورش اور ان کی پرورش میں  
 اس طرف دھیان ہی نہیں کیا کہ کبھی میں بھی آچل میں  
 شرکت کروں گی بھر میرے شوہر جو کہ ری فیئر ہیں  
 انہوں نے مجھے اس بات پر آمادہ کیا کہ میں بھی آچل  
 میں شرکت کروں لیکن کھانا کھانا اچھی چیز ہے  
 اس لیے اب ہم نے اسے چھوڑ دیا۔ اسٹری اور اس کے بیٹوں  
 میں نے جاس کی میں صرف ایک شعر بھی کہیں جب







شدی سات اور پل گئی ہے اور طائر بھی ہمیشہ ہمیں کہتے ہیں۔ اب اندازہ کر لیں ماشاء اللہ سے ہماری محبت کا۔

بچہ کو پانی شمع ہونے پر تاثرات؟  
یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی بچہ حساب نہیں کر سکتا اور یہ سکون زندگی کے لیے کیا ضروری ہے؟

پیارے مریم بادی خواہشات اور روئے پر یہی تھی کہ بلکہ دوسرے کے دل اور ہاتھوں کی کشورگی دیکھیں۔ باہمی اعتماد اور محبت کا کامیاب اور پرسکون زندگی کے کامیاب نمونہ ہیں۔

سننے لکھنے والوں میں کیا بات ہوئی ہے؟  
کئی نئے نام بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ اپنی بات کروں گی میں ہمیشہ ایک ناپک لے کے پھر اسے ناول یا سائنس میں ڈھاتی تھی۔ مطلب یہ کہ مختصر روایتیں وغیرہ نہیں بلکہ کوئی سبق بھی ہو کر رہے۔ قاری کچھ لے کے ہی اٹھے۔

خوش رہو میری بہت سی دعا کی تمہارے لیے۔  
فرخ طاہر اور کرن وفا کراچی سے اتنی دور گمرات (وہاب) آئی ہیں۔ خوش آمدید۔

آپ کیلئے سناٹا کیسے ہوئی؟  
آپ میرا آئی کا ناول دیکھ کر یا کچھ کا ساگر اور ایم اے رحمت کا درد کے رشتے کافی پیچھے کی بات ہے۔ ہم اسٹوڈنٹس تھیں اور فریڈ زمل کے ڈائجسٹ لیا کرتی تھیں۔

آج کل کی تحریریں معشرے کی عکاس ہوتی ہیں؟

جی ہاں ہیں۔ مگر وہ ان میں ریسرورسز اور لکھنے والوں کی محنت کا ہی ثمرہ ہے۔ ہمارے ہاں ناول کوئی ناپک لے کے معاشرے کی اصلاح سمجھا جاتا ہے۔

کے لیے قلم اٹھا دیا ہو۔  
عفت نوکن رائٹر کو شوق سے پڑھتی ہیں؟  
یقین کریں میں ہر اچھے لکھے والے کو شوق سے پڑھتی ہوں۔ عیسیرہ حم کے کئی ناولز رعبت سراج کو بہت پڑھا آج کل رعبت کا ہیڈ سٹار اور حالیہ بنوری کو بہت دل سے پڑھتی ہوں۔

اپنی شخصیت کو کتنی اھٹول میں عیاں کریں گے؟  
فصل احساس اور محبت کرنے والی۔  
فرخ اور کرن آپ کے لیے بہت سی دعا نہیں۔

جہنم کاں گوجرا سے سدرہ آئی ہیں۔  
علیم اسلام میں بالکل خیریت سے ہوں ڈیزر۔ محبت دل پر دستک کو پسند کرنے کا بہت شکر ہے اور جس تک روایتیں اور حراج کی بات ہے تو میری اپنی شخصیت میں مزاح بھی ہے اور روایتیں بھی کیا سمجھیں۔

بہت عرصہ ہو گیا آپ کا کوئی ناول پڑھنے دو یا وہ کب اسٹارٹ کریں گی؟  
دعا کرو یا دل تو بہت چاہتا ہے لکھنے کو مگر میرے بچے رات ایک بجے سے پیسے سونے کو تیار ہی نہیں ہوتے۔ ایسے میں کوئی ناولو کہ ہم بتائیں کیا؟ ویسے اب کوئی کہہ رہی ہوں میرے وقت رفتہ کو روکنے کی۔

نئی لکھنے والیوں کو میں کبھی دوں گی یا نہ صرف یہ کہ محنت اور محبت سے لکھیں ان دونوں چیزوں کا سلطہ ور رہتا ہے۔  
دعاؤں میں یاد رکھتے۔

میرا ڈیجیٹل سٹریٹف لائی ہیں۔  
محنت آپ پر نہ رہی ہوتی ہے؟ آپ کی کتاب کا نام کیا ہے؟

یہ ہم تو رائٹر ہیں کہ ہی سر کھانے سے بھی پتہ نہیں چلے گا کہ کوئی ناول بنانے پر کلنگی ہے۔ محبت کی بات بتاؤں محبت دل پہ ہے۔ میری شاعری میری اپنی شاعری کی۔

میں سننے کا شوق کب پیدا ہوا؟  
پانی ہے یا دیکھتے تو نہیں لگتے۔  
آج کل درخواستیں سے عذر دے کر ڈائجسٹ لکھتی ہیں؟  
بہ قول دونوں میں بھی دیکھ لکھتی۔ رائٹر ہیں کہ جتنی کتابیں کافر شے چکا سکوں۔

وٹس رو میسر۔  
سم مار ایف گوجرا نو۔ سنی ہیں۔  
ایسے یا ایف سولڈ ایف ہے یا ایسے لکھتے؟  
آپ کیا ہیں راکھو سے متاثر ہو کے لکھتی ہیں؟  
میں کیسے جانتا؟

میں نے میں ہاں بل باقاعدہ ناپک لے کے لکھی ہیں۔ آپ پر چاہتا ہوں چاہتا ہوں چاہتا ہوں۔  
میں لڑکی کی کہانی تھی جس کا یہ ہو جاتا ہے کہ اس کا شوہر اسے قبول کر لیتا ہے۔ وقت سندرہ کے ایک ایسے باپ کی کہانی جو آپ کی چھاپہ فلم میں ہے۔  
میں نے یہ کہانی پاری۔ ڈیجیٹل ہاں بل کے ممبروں نے بھی یہی مطلب ہے کہ وہ بھی لکھیں ان کا لڑکی کی محبت کا یہ نہیں ہے۔  
آپ کس شہر میں رہتی ہیں یا آپ مجھ سے

میں محبت کے درد نے کسی کی چابی ڈیزر۔  
عورت زیادہ عقلمند ہوتی ہے یا مرد؟  
میں کا جواب تو یہ کہ کسی کی عقل شہین نر

ہوئی تھی۔  
کیا کہنا میں تخلیق کرنا آپ کا بچپن کا خواب تھا؟

مجھے اپنے پیارے دادا جان یاد آگئے جو مردوں میں ہم چاروں چھوٹے بھائی بھائیوں کو خائف میں بٹھا کر کہہ دیتا کہ چاروں اور کل جاسم سم سنایا کرتے تھے۔ یہی سے مجھے بھی کہنا تھا کہ جانے کا جنون تھا اور اب میں اپنے تئیں بچوں کو سونے سے پہلے کہنا یا سننا نہ کرنا نہیں چاہتی تھی۔  
خاص فریڈ زمل کی محبت اور دعا تھی۔

سدرہ پوریا کر رہی ہیں۔  
آپ نے راکھو سے متاثر ہو کر لکھا۔  
ڈیجیٹل سندرہ لکھیں ہوا۔ وقت ڈیجیٹل ہو گیا ہے میری اپنی سستی ختم ہو تو سدرہ لکھ گئے پڑھے۔  
مگر میں نے نہیں کیا۔  
آپ کے یہ دعاؤں کا کچھ۔

پوچھنا فصل شہین صاحب بہادر سے جو سولہ آئی ہیں۔ وہ شاید میری سس آف ڈیڑھ کا بھائی ہے یا شاید شام کی لے کے تھے۔  
راجی تیر اور میری شوہر میں کیا فرق ہوتا ہے؟  
میں نے صرف کہنے سے دونوں شخصیات کی دیکھی ہیں۔ یا شاید راجی شوہر کے سامنے تو آپ حشری ہو گئی ہیں مگر میری حشر کے سامنے نہیں۔  
ماں کے قدموں تلے جنت ہوتی ہے یا باپ کے قدموں تلے جنت ہے یا ہوتا ہے؟

میں محبت کے درد نے کسی کی چابی ڈیزر۔  
عورت زیادہ عقلمند ہوتی ہے یا مرد؟  
میں کا جواب تو یہ کہ کسی کی عقل شہین نر





## حقیقتہا دلدار بیوقوفی

۱۔ کیونکہ فطرت نہیں میں خلق، عادت تو میری  
حاصلی ہے کہ فطرت کو کوئی نہیں بدل سکتا۔ بعض لوگ

اپنے پیار کر کے دلوں کو بھی ڈس لیتے ہیں۔ مگر انہیں  
کسی وقت اس بات کا حساس نہیں ہونا کہ وہ اپنے پیار  
واؤں کے ساتھ تو جانتے نہیں کر رہے۔ جب انہیں احساس  
ہوتا ہے تو بہت ہی بچھڑاتے ہیں۔

۲۔ دیتے تو ہیں کہ باہر ہمدردی بہت اچھا ہے اور  
پڑھنا اچھا لگتا ہے مگر میں آج کل زیادہ پڑھنا  
چاہتی ہوں۔

۳۔ 2011ء کے سب ٹھکانے جیسے تھے میرے  
کوئی شاد نہیں جو میری نظر میں بہت خاص ہو۔ اس کی  
جگہ یہ ہے کہ 2011ء میں نہ کوئی آج کل میں شاعری  
نہیں ہے۔

۴۔ "یا فیض ال" یہاں سلسلہ سے جوش سب سے  
پہلے پڑھتی ہوں۔ وہ پڑھتی ہیں کہ یہ سلسلہ بھی بدلتا  
ہو۔ کیونکہ مجھے شاعری بہت پسند ہے۔

۵۔ آخر انصاف اور آج کل میں زیادہ سے زیادہ  
پڑھنا چاہتی ہوں۔ اس کی کہانی بہت خوب صورت  
ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ میری رائٹر کاغذ وہیں اور  
میرا لکھنا تو میں دلچسپی لیتی ہوں۔

## موریتہ سلطانہ خیرہ عازی حال

۱۔ وہ طے نہیں ہوتی چاہے کتنی کوشش کی جائے  
انسانی فطرت بھی نہیں بدلتی چاہے وہ کسی کی پیار  
کر کے کی پوچھ کر نہ ہو دے گی۔ یہ سب کی سب  
پیادہ مراد اس کی فطرت ہی ہوتی ہے تو وہ بھی بھی  
آپ کے ساتھ یہ دیکھ رہا تھا۔ صرف دکھاؤ گا۔  
کیونکہ یہ اس کی عادت ہے فطرت ہے۔

۲۔ یہاں میں انصاف اور انصاف میں انصاف  
ہو گی۔ یہ کہہ رہا ہوں۔ میرا۔ 2011ء  
ہے مگر بدقسمت میں صرف ایک ہی کتاب دیکھ رہی

دیکھنا چاہتی ہوں۔ یہاں تک میری خواہش پوری ہو گئی  
نہیں۔ میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ خوش رہیں۔ آج کل  
کے راتوں کے گناہوں میں گمراہ اور مرہ اور گناہوں میں  
دیکھنا چاہتی ہوں۔

## شروع مسکان حاتم پور

۱۔ قسمت اور تقدیر کیل کر ہم سے آٹھ بھائی بھینٹی  
ہیں۔ سبھی میں میں ایک ہی سہمی ہیں۔ 14 جتنے تو  
بھائی بھینٹی کے ساتھ ہے تو ابھی تک نہیں۔ مگر  
ہم بھینٹی کا تو اس کا کل کردہ ہر پرہ شری  
میں بھینٹی کے ہمارے ہی قسمت سب کر لیتا ہے۔

۲۔ آج کل کا تو ہم آئی ہی ایک ٹیکس ایک احرام  
کا سا احساس کا گڑبڑ ہوتا ہے میرے آج کل کے تمام  
ستارے ہی مجھے جہد پسند ہیں مگر جس سے ابھوں  
بھجور ہو کر سب سے پیچھے قیادہ دار ناول ہی پڑھتی ہوں۔  
لاسنے قیادہ دار ناول آج اب میں رکتا ہے کہ پورا ہمیشہ  
انتظار بہت مشکل ہے ہوتا ہے۔ سب سے پیچھے قیادہ  
دار ناول ہی پڑھتی ہوں۔ ایک اہم بات ناولوں کی  
مکمل ناول تو اس کے کی جاں ہوتے ہیں اب بعد اور  
میں کیا بیان کر دوں؟

۳۔ بھی آج کل تو 2011ء کے پورے سال ہی  
خاص رہا۔ ہمارا نام جہاد قاعدہ کے کسی نہ کسی سبب میں  
آج رہا ہے۔ سوائے کو تو ہمارا نہیں ہوا کی کا شمار  
ہی میرے ہاتھوں میں آیا اور میری نظروں جواب آں  
میں پہلے پہلے نام ہی پڑی تو جہد ہے جہد تو ہوئی کیا  
بھی تو ہوئی جس کوئی کی ریائی ہے تو کو کو سبھا نام مشکل  
ہو گیا۔ پانچ سالہ دورانی کے دوران ہی طاقات تو بڑے ہی  
خوب صورت دعاؤں میں ہوئی۔

۴۔ آج کل کے تمام سلسلے بہت اچھے ہیں۔ آج کل  
میں ایک لڑکی کی زندگی کا پورا کچھ مل موجود ہوتا ہے۔  
دین اسلام سے آگاہی روحانی مسائل کا حل شخصیت  
کے اجاگر کرنے کے طریقے قیادہ دار ناول میں طاق کرنا  
حسن کو دیکھ رہے ہیں مختلف ٹیکس بھولوں میں پچھیدہ

۵۔ رحمت سب سے پہلے پڑھتی ہوں اور آج کل  
میرا دھڑکا سلسلہ کی بندش ہونا چاہیے۔ آپ کی  
شعیت میں جب سوالات ہوتے ہیں جب یہ سلسلہ  
میں کافی دلچسپی لگتا ہے۔

۵۔ رحمت سب سے پہلے پڑھتی ہوں اور آج کل  
میرا دھڑکا سلسلہ کی بندش ہونا چاہیے۔ آپ کی  
شعیت میں جب سوالات ہوتے ہیں جب یہ سلسلہ  
میں کافی دلچسپی لگتا ہے۔

## نہرو محمود - حکایتی باغ لے کر

۱۔ وہ یہ پاگل ہے کہ جس کی فطرت میں نہ  
وہ بھی دھڑکا سلسلہ نہیں۔ ہر کسی کی زندگی میں ایسے  
اک ضرور ہوتے ہیں انہیں جس کی عزت دی جائے جتنا  
زیادہ جائے وہ اپنی فطرت میں ہوتے۔

۲۔ مجھے قیادہ دار ناول پڑھنا زیادہ پسند ہے۔ ہر ماہ  
میں جتنے سے قیادہ دار ناول پڑھتا ہے اور جب آج کل اچھا  
آتا ہے تو قیادہ دار ناول کی گالی کا کچھ سے انتظار شروع  
ہوتا ہے اور انتظار کا کچھ پانی ہوتا ہے۔

۳۔ آج کل کا ہر ماہ بہت خاص ہوتا ہے۔ 2011ء  
کا کوئی نہیں کہہ سکتا۔ آج کل میں جس میں بہت دلچسپی اور انصاف  
خامیرہ کے لیے بہت خاص ہے۔ میں آج کل میں اپنا نام  
میں خوشی کی کہانی نہیں کر سکتی۔

۴۔ آج کل میں آپ کی شخصیت کا سلسلہ میر  
ہے اور میں چاہتی ہوں کہ وہ بھی بدلتا ہو۔  
وہ اس سلسلہ سے ہماری شخصیت میں بہت نکھار آتا

۵۔ آج کل کی تمام رائٹروں کو بہت شوق ہے پڑھتی  
لیکن ہماری ہی میں آپ کو بہت پسند کرتی ہوں۔  
میرا دھڑکا سلسلہ بھی بہت ہی دلچسپی میں ایک شاعری  
میں داخل غزل میں آپ کی غزل شعر  
میں داخل غزل میں آپ کی غزل شعر

۶۔ آج کل میں آپ کی زندگی کا پورا کچھ مل موجود ہوتا ہے۔  
دین اسلام سے آگاہی روحانی مسائل کا حل شخصیت  
کے اجاگر کرنے کے طریقے قیادہ دار ناول میں طاق کرنا  
حسن کو دیکھ رہے ہیں مختلف ٹیکس بھولوں میں پچھیدہ

۷۔ آج کل میں آپ کی زندگی کا پورا کچھ مل موجود ہوتا ہے۔  
دین اسلام سے آگاہی روحانی مسائل کا حل شخصیت  
کے اجاگر کرنے کے طریقے قیادہ دار ناول میں طاق کرنا  
حسن کو دیکھ رہے ہیں مختلف ٹیکس بھولوں میں پچھیدہ

۸۔ آج کل میں آپ کی زندگی کا پورا کچھ مل موجود ہوتا ہے۔  
دین اسلام سے آگاہی روحانی مسائل کا حل شخصیت  
کے اجاگر کرنے کے طریقے قیادہ دار ناول میں طاق کرنا  
حسن کو دیکھ رہے ہیں مختلف ٹیکس بھولوں میں پچھیدہ

## مہر گل دعا گل اور سگی نائون

### کراچی

۱۔ سال کا میری ہی ہے کہ وہاں ہی میرے سر شری کا  
غرض میں پڑھنا تمام سب سے پہلے پڑھتی ہوں۔  
میرا دھڑکا سلسلہ کی بندش ہونا چاہیے۔ آپ کی  
شعیت میں جب سوالات ہوتے ہیں جب یہ سلسلہ  
میں کافی دلچسپی لگتا ہے۔

۲۔ آج کل میں آپ کی زندگی کا پورا کچھ مل موجود ہوتا ہے۔  
دین اسلام سے آگاہی روحانی مسائل کا حل شخصیت  
کے اجاگر کرنے کے طریقے قیادہ دار ناول میں طاق کرنا  
حسن کو دیکھ رہے ہیں مختلف ٹیکس بھولوں میں پچھیدہ

۳۔ 2011ء کا کوئی نہیں کہہ سکتا۔ آج کل میں جس میں بہت دلچسپی اور انصاف  
خامیرہ کے لیے بہت خاص ہے۔ میں آج کل میں اپنا نام  
میں خوشی کی کہانی نہیں کر سکتی۔



میں نے صداقت کو چار ترکہ سب کے لیے بکواسے کیا ہے۔  
 ۱۔ سلسلہ کے متفرق کرنے کے لیے غریب نکلیں اور پناہ  
 مانگ لیں۔ ۲۔ پناہ مانگنے والوں کو دیکھ کر ہنسنا اور ہنسنا  
 کی بات نہ کرنا۔ ۳۔ پناہ مانگنے والوں کے لیے سلسلہ موجود ہے  
 جب تک کہ ان کو اس سے روکا نہ جائے۔ ۴۔ پناہ مانگنے والوں کو  
 سب سے پہلے دیکھ کر ان کے لیے سب سے پہلے  
 پناہ دینا۔ ۵۔ پناہ مانگنے والوں کو سب سے پہلے  
 دیکھ کر ان کے لیے سب سے پہلے پناہ دینا۔  
 ۱۔ سب سے پہلے دیکھ کر ان کے لیے سب سے پہلے  
 پناہ دینا۔ ۲۔ پناہ مانگنے والوں کو دیکھ کر ہنسنا  
 اور ہنسنا کی بات نہ کرنا۔ ۳۔ پناہ مانگنے والوں کو  
 سب سے پہلے دیکھ کر ان کے لیے سب سے پہلے  
 پناہ دینا۔ ۴۔ پناہ مانگنے والوں کو دیکھ کر ہنسنا  
 اور ہنسنا کی بات نہ کرنا۔ ۵۔ پناہ مانگنے والوں کو  
 سب سے پہلے دیکھ کر ان کے لیے سب سے پہلے  
 پناہ دینا۔

شعبہ گھوڑا سوارانہ

۱۔ نفسی لحاظ سے عادات، قواعد میں کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں ہے۔  
۲۔ نفسی لحاظ سے عادات، قواعد میں کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں ہے۔  
۳۔ نفسی لحاظ سے عادات، قواعد میں کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں ہے۔

۴۔ آئیل سے سب سلسلے میں۔ مکر دوست کا  
بہم آسرا ایسا مفدا اور چپ سلسلے ہے جو کہ میں  
مندی جوں بھی بدستور۔

۱۰. صاحب - حرف - بزرگ و پادشاه - و صاحب  
ت - و صاحب - بزرگ و پادشاه - و صاحب

اسماء کریں ضلع بھکر

۱۔ ایک کھانسی کی فطرت سے نکل کر ہوا میں پھیلی ہوئی تھی۔  
 وہیت اسکی ہوا سے کہ وہ ہوا کو نقصان پہنچاتا ہے  
 لیکن نقصان پہنچانے والا یہ نہیں ہوتا کہ جیسا ہوا سے  
 وہیں نکلے۔ بے شک ہوا سے ہوا کے قطر پڑ جاتے  
 ہیں۔ مگر یہ نہ تو ہوا میں سرور کی بات ہے کہ ہوا کو  
 ہوا میں پھیلنے سے متاثر نہ ہو۔

۲۔ جب آبل آجیل ہو۔ اتنے میں آبل کے مکمل  
 ہوا پر چھوٹ کر گر جاتی ہیں۔ جس جاتی ہوا سے  
 بہت سارے مکمل ہوا میں ہوا کی جاتی ہوا سے  
 ہوا سے اور تھوڑا سا ہوا سے تھوڑی ہوا سے

[illegible]

شک جیہہ کواچی

۱۔ اس سب کا کیا جواب دوں؟ تو ایسے نظریے تو بہت سی  
 تھی ہے (میرے خیال میں) اور کسی بھی چیز کی تبدیلی  
 یا بہرہ ورانہ چیزوں کا ردوبدول کا حالات کا عمل بدل

پس از آنکه به این نتیجه رسیدیم که در این مورد،

میں نے اس کو دیکھ کر دل کا پورا صدمہ ختم کر لیا  
 کہ جہاں کہیں مظلوم کلام لکھا ہوا رہتا ہے تو  
 کہیں پر ہے بغیر صوفی چھوڑنے پر آمادہ ہوا نہیں ہوتا

۳۔ جنوری 2011ء کا شمار میرے لیے خاص ہے۔  
 - دن اس میں بطور محنت میرا سارا جھکا کر جوش ملیں ہوا۔

۴۔ یا شیخ! سب سے پہلے اس کے بعد یادگار بنے اور پھر شہر کی کھنکھاتے ہوئی تہا۔ یہ سب پہلے پڑھتی ہوں اور چاہتی ہوں کہ یہ سارے میلے بھی بند نہ ہوں۔

۵۔ بہت ساری میں ایک کا نام لینا تا انصاف  
۶۔ قرآن میں کثرت مردانہ مذہبی و دیگر  
اب اسلام گوداوالہ

نہایت سیکڑا ہو گیا ہے۔

۱۔ غلوں کا جواب غلوں سے دیتے ہیں جب کہ کچھ  
۲۔ غلوں کا جواب دیا ہند ہی نہیں کرتے چونکہ کسی  
۳۔ غلوں کی دھوکا دہی پر مشتمل ہے اس لیے دلوں کے  
۴۔ غلوں کی دھوکا دہی کرتے ہیں چاہے ان سے لاکھ محبت

۲۔ پریس، 201ء شمارہ نمبر ۱۰۰ کے لیے بہت خاص  
۱۰۰ سال کی شریعت۔ تمام خطوط شائع ہوئے تھے۔

تو نہایت یونگہ اس کے اسیعہ ہم اپنا چہرہ کسی کو  
گئی تھی۔

میں ایک کی حیثیت رائٹر مسٹر احمد کو پڑھنا  
 وہ اس کے علاوہ میں بھی تک کسی کی رائٹر کو  
 کیس کی خواہشمند ہیں۔

میرا انور جھک

پاکستان کی تاریخ - ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۱ء تک

چونکہ اسے بھی ہوتے ہیں جو ہمارے خوابوں کو  
 لاتے ہیں۔ جو درد اور تکلیف میں دیکھ کر خوش  
 ہوتے ہیں۔ آپ نے بالکل ٹھیک کہا، لوگ سناپ  
 کی طرح ہوتے ہیں جو ہماری محبت کو پس جاتے ہیں۔  
 یہ کوئی کریم نہیں جس میں دہلیز ہو، کسی اور سے  
 صرف چل پڑتے ہیں۔ مجروح میں مانتے کہ وہ کسی کو  
 درد کر چکے ہیں۔ کسی کی تکلیف میں است  
 بھج رہے ہیں۔ نظار خوش واکھ نظر آئی، انھیں  
 لکرائی خوش واکھ نظر آتی ہیں مگر یہ وہی کوہ س  
 ہوتا۔

۴۰: کوہ حاجی بہت افسردہ کی باتیں کر ڈالیں اب

ری کیوریت، راتر یعنی غفلت آپنی سمیر شریف طور یا  
تبع کنول ماری کا کوئی کھل ناول ہو تو سب سے

سب سے پہلے پڑھتی ہوں۔

۳۔ دسمبر 2011ء کا شمار میرے لیے بہت خاص  
 تھا۔ کیونکہ اس میں میرے "گل کے ہمراہ"  
 کی پہلی بار میرا نام شائع ہوا۔ اس شمارے کا میں نے

۴۔ آج کل کے سب سلسلے ہی بہت اچھے ہیں۔  
پہلے کا کوئی بھی سلسلہ بند نہ ہو دوست کے نام پر عام

مجموعت: چھ سلسلہ ہے اس کے ذریعے آپ کے تمام  
ستوں اور خصوصاً اپنی رائٹرز سے رابطہ رکھ سکتے ہیں اور  
اپنے کتب خانوں کو بہتر اور زیادہ ترش و روشن کر سکتے ہیں۔

2011ء میں جس جگہ جاتے جاتے یہ تجدد دے گیا کہ ہم اپنے حالات کو خصوصاً اپنی آراء کا تلبہ رکھتے ہیں۔

۵۔ آپ سے گزارش ہے کہ حنا ملک سے کہیں کہ وہ  
دو سے زیادہ آجکل کے لیے ہی تمہارے پر بھیجیں۔ اب







آ کر اس کی طرف جھٹکتے ہوئے بونی تو پلکتے تو پھینکتی۔

میں کو یا، یا کس زندگی کل سے ایک تیاگواڑے لکھی ہے۔ آج تو وہ کی اور ہی حیثیت سے اس کے کمرے میں سوچتی۔ ساری فینڈل پھر میں اُن جھوہوئی، "وہ وہ ٹھیکہ بیف، دیکھ سکتے ہوئے چار تہہ کرے گی۔"

"آج پہلی دن تیری جیسی بیوہ پورے چھٹل بچ کے سوتے تھے۔" اس کا اندر پرانا تھا۔ وہی لہ پنا اور دوستانہ سا گرمی اس جھکوتے میں اس کا ساتھ دینے کا تیار تھا۔ وہ جواب دے بنا ستر سے تر تار ہاتھ دہم میں چلا گیا۔ چادر تہہ کرتی رہے کے ہاتھ مست پڑے در ہونٹوں کی کسر اسات کہ ہوئی۔ کمرے کی حالت درست کر کے وہ کچن میں چلی آئی۔ جہاں خالہ جان ناشے کی ٹرے تیار کر رہی تھیں۔

"یہ کیا کر رہی ہیں؟" اس نے ہی دی تھی۔ "وہ بے ساختہ آگے بڑھ کے ٹرے اٹھانے لگی۔"

"تہہ کر کیا خیال ہے آج ہندی گئے ہاتھوں سے بھی جیک کام کرو گی؟" انہوں نے اسے ہاتھ تھام کر کہا۔ سہارے روک دیا۔ وہ پختی پریش کا خیال کر کے زور پھینکی۔

"میرے ہاتھوں کی ہندی کا رنگ تو دونوں تک نہیں چاہا۔ اب تے دونوں مہمان بن کے تو نہیں بیٹھ سکتی ہیں۔"

"دیکھو! اگر آج تو دیر ہے نا؟" وہ مسکرتیں پھر پوچھ گئیں۔

"سوئی اٹھ گیا ہے؟"

"جی! وہ بیٹ کر نہ اٹھا۔" اس نے ہاتھ دے دیے۔

"اب تو اس کا کیا خیال ہے؟"

"اب تو اس کا کیا خیال ہے؟"

اٹھ کر رہا کے سیکے سے اس کی شادی شدہ بہن اور رشتہ جانتا ہے۔" انہیں اُن کا یہاں بٹ گیا۔

"دوسرے جواز کہاں ہے بھی؟" انہیں انسا عرف مہر کو کہہ کر بٹ گیا۔ عرفہ کہہ کر بڑی بہن کی آنکھیں سر پر پوچھ رہی تھی۔ ساتھ کٹواری کر رہن میں خالہ اور ماسوں اور انکسٹھیں بن کر کھڑی تھیں۔ ابھی تو وہ وہاں نہیں اٹھے۔" انہی نے مختصر جواب دیا۔

"ہاں! ان کی فینڈل میں ہی پوری نہیں ہوئیں ابھی تک؟" انہیں دیکھتی ہوں جا کے۔ "وہ مصدقہ حیرت کا تاہرہ کر لی انکس اٹھانے چل دیں۔"

"آپ تو دن الگ ہی نہیں رہیں؟" تو یہی حال رہا۔ وہ ان کو کہہ دیتے ہوئے آٹھ گھنٹے بیٹھا گیا۔ تو وہ اندر سے گزر گئی کس بات کا اب کیا جواب دے گی؟

"وہی ہے حیرتہ کر کے بڑے اطمینان سے کہا۔

"انہیں کس سر پہ دو بیگ ہوتے ہیں کیا؟" اب اسے سبھی تھیں۔ مگر پہلے پہلے وہی ابھی نہ

تھی۔

بھئی بندہ تیار شہار ہو کے رہتا ہے شام تک

میں سادھی کھوتی کر رہی گی؟"

میں کو کہہ کر بٹ گیا۔ وہ پورا ارادہ تھا مگر رائیے مختصر آ

ات آ کر کر دی۔

تھے پوچھ گچھ تھا۔

رہا کی کہہ رہا ہے چاکر کوئی کوئی۔

ناتنے کی شکل پر بھی زبانی آنکھوں میں فینڈ

ن کی۔

ناتنے جانتا ہے کے بچ گئیں۔ فون کر کے بتا

ناتنے۔ اس نے جھانک لیتے ہوئے خود سے

"تو اب بھی فینڈل کہاں پوری ہوئی ہے۔" رہا کے منہ پھٹت طبیعت تو بھی ہی کمرے بے ہاکی وہ بھی سب کی موجودگی میں ہی تو رہا ہے۔ رام کرنے کا کہہ کر چلی گئیں۔ یہی بھی نظروں سے ہوئی کہ کچھ ہوا تھا۔ فینڈل کی کل ڈی ٹیکٹو اس کی کزن کی ڈی ٹیکٹو لاریس کا وقت اندر لاریس حضرت کر لی اٹھ گئی۔

"جانتا تو کرو۔" تو یہ کو خیال آیا ہی گیا۔

"بہن کو بھی دیکھتے تھے۔" وہی دیکھ گئی۔

"مگنا ہے ان کی بھی فینڈل پوری نہیں ہوئی۔" یا

آواز بلند سرگوشی اور پھر وہی وہی تھی۔ سوئی اندر ہی اندر ملایا۔

"تم تو تیار کر لو۔" انہیں نے اسے متوجہ کیا۔

"آپ کیجئے مجھے ضروری کام سے جانا ہے۔" وہ

کر رہی تھی کہہ کر گھڑتے ہوئے تقدیر مسکرا۔ مگر وہ اب ان

سب کی محفل اس قدر مصلحتی کر کسی کا بھی جانا انکس

محسوس نہیں ہو تھا۔

وہ گاڑی لیے بے ہوشی سر کو سر پر پھر رہا تھا۔

اب رنگ زندگی کیا ہوگا؟

فقط ایک ہی سوال ذہن میں گردش کر رہا تھا۔

جسے لکھی دو رنگ سرنگوں کی خاک چھانے کے بعد وہ

گھر لوٹا تو اسی کی کھینکھیں۔

"تم کہاں آوارہ گردی کرتے پھر رہے ہو؟"

اسے دیکھتے ہی وہ ڈاراض ہونے لگیں۔

"بھئی تھا۔"

"مجھے تو سمجھ نہیں آ رہی ہے ہو کیا رہا ہے۔ شادی والا

گھر شادی والا ملک ہی نہیں رہا۔" وہ دھنکھیں۔

"میں تو کام سے گیا تھا۔" وہ مسکرائے لگا لگا

نے اسے سانس سے سانس دیا۔

"آج کون کے لیے کوئی کام تھا رکھ تھا تم

نے؟"









سے ملی دی۔ جو جہنم پہنچ کر یہ خاموشی بھی دور ہوئی۔ موسم کے تہوار ہوئے جو بھڑکتے ہی چلے گئے۔

گرمی چمک کے ساتھ وہ بارش برسی کہ مسلسل چہر چلانے سے بھی دھڑا کر گئے اسے پانی کی دھاریاں نہ آتی تھیں۔ موسیٰ سے گاڑی چلانا محال ہو گیا۔ اس نے دریا سے پہلے کے کسانوں سے شائد اسیوں "نیو سپ" کی چار لگ میں گاڑی بی روکی۔ رائے کو دیکھ وہ اب ہاتھ و پاؤں پاؤں سیٹ پر کھینچے میں مسدود ہے یقیناً آفرنی آج کا دور کر رہی تھی۔ اسی نازک صورت حال کے باوجود موسیٰ کو کسی آنے لگی۔ گاڑی رکتے پر اس نے عرض کر دی۔ موسیٰ کی طرف متوجہ تھا۔ خیالات کے مارے اس نے جلدی سے پاؤں نیچے کیے۔ مجھے ڈر لگ رہا تھا کہ کس بجلی نہ گر جائے۔

”یہ ایسے موسم ہیں تو اب ستر بھی نہیں سکتا۔“  
 بلیوں، بچوں، بھیل، بڑے کائے، بال میں سارے لوگوں کا چکر  
 دھرتا تھا۔ تیرے پریشان ہو گئی۔  
 ”تو پھر کیا کر گئی؟“ گازی میں ساری رات گزارنی  
 تھی؟“ ”موتی کو کسی آئی۔“  
 ”بے وقوف باتیں آئی گی کیا غریب، دفنی ہے کہ  
 میں رات گزارنی پڑے۔“

حلیہ پہنوں اور بالوں کی مد سے غنہ محسن جوہری  
 تھی۔  
 ”میرے خیال میں پہلے دوں تک کرداروں، حلیے  
 کپڑے ہی پہنچ کر میں نے اس کے جد کھانا کھا لیں  
 گئے۔“ سوئی اسے خود میں سینے کی دیکر نظر سے بولا۔  
 جاتا تو ہی کہ کتنی نازک ہے اور موسمی کی خست پر  
 کس پر اثر ڈالتی ہے۔ وہ آنکھ کر استنباط کی طرف  
 بھاڑتا رہا کہ بخدا اس کے ساتھ تھی۔

”مجھے فکڑ ہو تم تو خود میرے کو ذرا مت ڈراؤ۔“  
 قائد کیا ہوا، بعد ازاں گھر والے کے ڈانٹ ہوئے کہ ”وہ  
 بے سادہ بوی پھر شہر کا رموی کوڈ کھینے لگی۔“ مگر رموی  
 تو اس کی شفاف ہنسی کے حصار میں تکتا کھڑ تھا۔  
 ”بھئی تو کھانا کھائے، چائے پینے کا نام تو  
 نہیں۔“ رائے نے جلدی ہے کہا تو وہ بخت ہی حواس  
 میں لوٹا۔ اس کا بازو رازا چھوڑ کر جھپٹے بنا۔  
 ”ہاں کھانا“ وہ خفیف سا سٹھا۔ شاید اپنی بے  
 خودی۔





زندگی وغیرہ وغیرہ۔ وہ اسی انداز میں بولا۔

"تمہارے درمیان جو رشتہ استوار ہے وہ شرعی اور حقیقی ہے۔" وہ اپنے لفظوں پروردے کر بولی جیسے اسے جتانے ہو۔

"مگر اس کی جو حقیقت ہے وہ صرف ہم دونوں ہی جانتے ہیں۔" وہ سلاگا۔

"موسیٰ تم صرف یہ بتا دو کہ سب مجھ سے کیا چاہتے ہو؟" وہ جھجک مچی تھی۔ اس کی آنکھیں جھملا گئیں۔ دوست، جنہی بن گیا تھا۔

"تم سے؟" اس نے جیسے بڑی حیرت سے رانیہ کی طرف اشارہ کیا پھر استہزاء سے بولا۔

"کیا ہے تمہارے پاس؟" خاص جملات ان چھوٹے احساسات اور چٹکی محبت۔ کیا ہے اس میں سے تمہارے پاس؟"

اس کی بے یقین نگاہوں میں غصہ تر آیا۔  
"تو کیوں نہیں کرنی کسی سیڑگی سے شادی۔  
اگر میں تمہیں اس حیثیت میں قبول نہیں تھی تو کیوں مجھے اس زنداں میں کھینچا ہے تم نے؟" اس کی آواز میں بھیگن اتر آیا۔

ایک تو طبیعت پیچیدگی حراب تھی۔ دوسرے یہ غصہ اور جذباتیت اس کا وجود کیلک نے لگا۔  
"کروں گا۔ یقیناً کروں گا۔ کیونکہ میں سمجھوتے کی زندگی نہیں گزار سکتا۔ ہرگز نہیں۔" وہ صفا کی سے بولا۔

رانیہ لڑکھڑائی مچی۔ بے اختیار ہاتھ بوجھ کر ہڈ کا سہارا دینے کی کوشش کی مگر بیدور تھا۔ وہ مگر نے کوئی شدید چکر آ گیا تھا۔

موسیٰ نے بے اختیار ہی سے سہارا دیا تو وہ اس کی ہانپو۔ مسکرائی۔ کی ٹھنڈی سی ہانسی پیشانی پر پیسہ چھڑا تھا۔

انچن اپریل ۲۰۱۲ء 52 سال سحرانہ بد

تہی طبیعت ہے تمہاری"۔ مہیسی اس سے مخاطب تھا۔ موی کا دل رواں آنکھ بن گیا۔ سلامت بن گیا۔ وہ مہیسی سے بات کر رہی تھی۔ مہیسی بات بولتی خبر بہت کم موی سے دروشت نہیں ہوا۔ "تم جو جاکے" رام کرو۔ اس نے مشکل اپنے سب دلچسپ کو قمار میں رکھتے ہوئے رانیہ سے کہا تو اسی نے مہیسی ہاں میں ہاں ملائی تو وہ خاموشی سے موی پر اتنی کڑواہتی اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"بڑی جلدی ختم ہوگئی تم لوگوں کا بھی موت"۔ رانیہ نے موی کو بڑی دل طعنے دانی مسکراہٹ کے ساتھ مخاطب کیا تو اسی نے اس سے سر ہلائی اٹھ کر کھڑکی لگیں۔ موی پر سکون ہو کر سونے پر چل کر بیٹھتے ہوئے اپنے مخصوص اندر میں پڑا۔ "یہ تو خیر تہمتی مولیٰ کے لیے تو وہ اندر پر جا میں گئے۔" موی کا دل کل کر کباب بول رہا تھا۔ مہیسی بخیر۔

"موت رہے ہیں" اور آپ دو بہنوں کے بعد نفس جو ان پر چلتے ہیں۔" مہیسی نے بھائی کو ڈر سا سمجھوا اور پھر زبیا کو بھانسنے لگا۔

"اس کا کون سا دور الگ ایک ہے درلہڑو کا؟" مہیسی نے کہہ ہی رہا ہے "تم بھی بس کاٹوں سے تن کو"۔ مہیسی کی بات سن کر اس نے منہ ہٹایا۔ "اس کے دل میں خوش خوش تو ہے باتم نے تو کبھی خواہش بھی نہ نہیں کی۔"

"ایک تو تم غور میں ہوتی بڑی ناشگري ہو گئیں موی" اس نے تاسف سے رہا کو گھورتے ہوئے بھائی سے پوچھا تو وہ شے جھک کر اٹھ کھڑا ہوا۔

"اس نے رانیہ تک کسی ہوشیار محبت سے پالائیں ہے"۔ رانیہ نے رانیہ کے لیے رانیہ کی بات

"ن کی پٹی ایک عکس دیتی تھی مہیسی"۔ اس نے رانیہ سے یہی۔ "وہ موی سے۔ انہوں نے کچن میں آ کر مجھ سے خود کہا ناشتے کے لیے۔ کیا میں منع کروں گی؟" وہ فریاد ہوئی۔

"ہاں کر دیتیں۔" وہ بولتی غصے میں جن بالاس کے اوپر چڑھ کر دوڑا۔ "مہیسی بھی تو میں ہی بناتی تھی۔" وہ اسے استغاثہ میں دیکھ کر منمناتی۔

"محب تم میری بیوی نہیں تھیں۔" موی کی دہانہ پھیلی۔ "تو اب کیا مجھے ان کے لیے ناشتا نہیں بنانا چاہیے۔ تم نے شادی کے بعد کب مجھ سے بے نیاز ہونا ختم کر لیا تھا چاہے؟" وہ تھوڑی دیر کے لیے موی کو سمجھانے لگی۔ "ہاں مہیسی اس کے الفاظ ضرور تو پتے والے تھے۔"

"تم صرف مجھ سے کام کرو ان کے کاموں کے لیے ان کی نیلہ آنکھ سے۔ جو ماہر صورت خانداری ہے۔" موی نے سگ کر کہا تو رانیہ کو بھی صدمہ آنے لگا۔

"خود کھولیں انہیں اللہ سے کہہ دیتے کہ۔۔۔" ان کی بات، مہیسی ہی تھی موی نے اسے دونوں ہاتھوں سے تھام کر پکڑا پکڑا دیا۔ "وہ ساری کچھ بول رہی تھیں موی میں دیکھیں بڑی بھر مہمان سے ہوں۔" انہوں نے صرف تمہاری ہی تو سن رہی تھی۔

"موی نے بہت پال سے اس کے احقر کی درک تھی۔" وہ پکچل کے اس ہوشیار "وہ مہیسی کی ایک خوبصورت بات تھی؟" کا نام نہ لے کر پھر وہ دیکھ رہی تھی۔

"ن کی پٹی ایک عکس دیتی تھی مہیسی"۔ اس نے رانیہ سے یہی۔ "وہ موی سے۔ انہوں نے کچن میں آ کر مجھ سے خود کہا ناشتے کے لیے۔ کیا میں منع کروں گی؟" وہ فریاد ہوئی۔

"ہاں کر دیتیں۔" وہ بولتی غصے میں جن بالاس کے اوپر چڑھ کر دوڑا۔ "مہیسی بھی تو میں ہی بناتی تھی۔" وہ اسے استغاثہ میں دیکھ کر منمناتی۔

"محب تم میری بیوی نہیں تھیں۔" موی کی دہانہ پھیلی۔ "تو اب کیا مجھے ان کے لیے ناشتا نہیں بنانا چاہیے۔ تم نے شادی کے بعد کب مجھ سے بے نیاز ہونا ختم کر لیا تھا چاہے؟" وہ تھوڑی دیر کے لیے موی کو سمجھانے لگی۔ "ہاں مہیسی اس کے الفاظ ضرور تو پتے والے تھے۔"

"تم صرف مجھ سے کام کرو ان کے کاموں کے لیے ان کی نیلہ آنکھ سے۔ جو ماہر صورت خانداری ہے۔" موی نے سگ کر کہا تو رانیہ کو بھی صدمہ آنے لگا۔

"خود کھولیں انہیں اللہ سے کہہ دیتے کہ۔۔۔" ان کی بات، مہیسی ہی تھی موی نے اسے دونوں ہاتھوں سے تھام کر پکڑا پکڑا دیا۔ "وہ ساری کچھ بول رہی تھیں موی میں دیکھیں بڑی بھر مہمان سے ہوں۔" انہوں نے صرف تمہاری ہی تو سن رہی تھی۔

"موی نے بہت پال سے اس کے احقر کی درک تھی۔" وہ پکچل کے اس ہوشیار "وہ مہیسی کی ایک خوبصورت بات تھی؟" کا نام نہ لے کر پھر وہ دیکھ رہی تھی۔

ہاں نے۔ "اُمی" نے طرہ پہنے سے سے اپنی پرانا  
چھاپا۔  
گلاس میں اپنی انگڑی وہ نکلی۔  
"اچھا۔"  
"ہاں یعنی" رہا کہ ہاتھ میں بھی بہت ڈانڈ  
ہے۔ "جیسی سے خوشی دلی سے بیوں کی تحریک کی۔  
"تب نے کب میرے ہاتھ کا ٹکنا کا کھا گیا؟"  
نہایت سے نیچے عاز میں ہنسی دکھائی۔  
"شادی سے پہلے کی بات کر رہا ہوں۔ جب بھی  
میرے تقریباً کھانا کھانے کڑی لانا تھا"  
"وہ" تو یہ کیا سانس بھیج کر مسکرائی۔  
"وہ سب تو بار بار آتا تھا۔" وہ یہ اطمینان  
سے اپنی پیٹ میں چاؤ ڈال کر رکھ لی تھی۔ "جیسی سے ان  
تیسوں کا ایک نظر دیکھو کہ بعد رہا ہے کہا۔  
"جالی جان سے تو یہ کہیں کھاتا کہ نہیں کو کنگ کا  
بہت شوق ہے۔"  
"اوس کا کیا ہے؟ وہ تو دنیا بھر کی جیسی، تم اپنی  
"ٹیپوں میں بھر دیتی ہیں۔ مجھے تو الف سے نہیں آتی  
کھانا پکانے کی کہ اس وہ بھی مشکل مشکل دشمن تیار  
کرنا۔"  
"کوئی" فریاد کی تو ہاتھ جھار کے ایک طرف  
گھومیں۔ "بہن کی غیبت قابل ویدی۔"  
"پہلیں کوئی بات نہیں آہستہ آہستہ سب  
جائے گا۔" "راہ سے خوشی دلی سے کہا۔  
"فرخ دیکھیں چڑھانے کا کوئی شوق نہیں بیوں  
میں تو ہم جیسوں ہی کے لیے سے ہیں۔" اس نے  
نیک چڑھانے ہوئے گویا بات ہی غم کردی۔ "راہ  
گہری سانس لیتی اپنی ہاتھ پر جھٹکتی۔ "جب کہ  
ای۔ اسی کی کوئی طرف کسی جان سے نہ سہ  
خدا۔" "راہ" کا پاس جا کر کہنے کے طرف

کیا۔ اہم۔ وہ اس چادر کوئی کے چہرے کا کپڑا دیکھتا  
 تھا۔  
 "یہ تو تمہارے سوچنے کی بات ہے۔" اس نے  
 بچہ بڑھائی رکھی۔  
 "تم مجھے کس بات کی سزا دے رہے ہو مونی؟  
 بات کرنے کی؟" رانیہ کے "سو سو" نکلے۔  
 یوں فقیروں کی طرح اعتراف کرنا اسے دلت کا  
 کارکنہ تھا۔ حرکات کے بچہ پڑھائی نہیں تھا۔  
 "تم سب جاتی ہو۔" اس نے اناٹوں پر دانت  
 ڈالے۔  
 "تو کچھ روز زندگی اس مت پتا کرو مجھے بہادر ہونے  
 کے تجربے پسند کرتے ہو اس سے شادی کرو۔" وہ بے  
 رادہ، تسوہاتی بڑی، بھاری کا مظاہرہ کر رہی تھی۔  
 دکن کے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی  
 طرف چہرہ موڑے ہوئے تھی۔ مونی کو اپنی طرف  
 اشارہ کیا۔  
 "چھوڑ کر نظر چرائے اپنا لنگ اپر دیا میننگ پر رکھتے  
 تھی۔  
 "میں میں کے پسند کرتا ہوں؟" وہ پوچھ رہا  
 تھا۔  
 "دینی کے دل میں رہتے تم نکاح والی کو بوسا  
 نہیں سکتے۔" وہ مونی کے الفاظ دہرائی تھی۔  
 اسے جھکا کر لگا گیا سار اترام مونی کے سر دھر  
 تھی تھی۔  
 "میں کبھی بہت خجندہ دلت تھے مونی اسی وقت  
 خوش نظر میں تھا۔ راسا ساتھ دیا تھا جو میں ختم اپنی  
 کسی کا فیصلہ کر دے خانہ جانی کے سامنے نہیں  
 بات کروں گی۔" رانیہ نے اسے یقین دلانے  
 کا بیانیہ اس کے ہاتھوں پر رکھی تو اس کی سرور  
 لوگوں کی طرف مونی۔ اس وقت۔ فی مونس  
 امانت۔ کہے ہوئے سونے لے گا بڑا مزہ لیا۔

قودہ لیکن کے موٹ پر کھڑی ایک سویٹر پہنے ہوئے تھی۔ اپنی غصہ میں مارگرٹ شمال کے کھڑے شے پر دوڑاؤ لگا کر جوا دھا اس کے کٹھن نے پر اور آدھا سیرنگ پر دھرا تھا وہ ان سرور میں جیسو پر آ بیٹھی تھی۔ موکی نے اس کا ہاتھ اپنے دوؤں ہاتھوں میں تھم لیا۔ سرور پر اس والا بے غصہ ہاتھ !  
 ”نئی سرور میں ادر کیوں آئی ہو؟ گرم شمال ہی لے تھیں۔“ چائیں کیوں اس کس سے وہ بے بس ہوئے لگتا تھا۔  
 ”تم بھی تو اتنی سرور میں بیٹھے ہو۔“ وہ بچاے کیا جانا چاہتی تھی۔ موکی نے اس کا ہاتھ اپنے دوؤں ہاتھوں میں چبھ لیا۔ جیسو سے مراد ہا ہو۔  
 ”بھی سحر سے اٹھی ہو۔“ نیچے پلہ پھر یار پڑو گی؟  
 ”وہ بے حد زنی سے کہہ دیتا تھا۔“  
 ”بہن! اٹھا ہے نا آسانی سے تمہاری جان چھوٹ جانے کی۔“ وہ چائیں کیوں بھی پڑوئی تھی۔ مگر موکی کے دل کو کچھ ہو۔  
 ”لگا کر ہے پھر اس کے دل میں گڑا ہوا ہے۔ جیسو تو اس کی نری نری اس شدت سے دل پر اثر انداز ہوتی تھی۔ رانیہ نے اپنا دوسرا ہاتھ بھی موکی کے ہاتھوں پر رکھا۔  
 ”تم چاہو کوئی بھی فیصلہ کرو موکی! مگر مجھے اپنا دوست ہی رہنے دینا۔“ اس کا سانس بھر لہجہ۔  
 ”مجھ سے کس بات تھی۔“ اس کی باتوں میں اس کے بچے میں۔  
 کچھ تھکائی کچھ اس کا قرب۔ اسوکی رضا کو لگا پر چڑھ رہی تھی ہوتی ہے۔ بہت بے اختیار انداز میں اس کے گرد پنی مضبوط ہاتھوں کا حصار باندھتے ہوئے سے لگا۔ لگا ہی حقیقت ہو مگر یہ ختم لہجہ کی بات تھی۔ لکھت ہی اسے لگا جیسو وہ



ایسا سب سے زیادہ خوف ہو۔ ایک ایسی لڑکی جو اس کے بھائی سے !  
 وہ ایک دم سے اٹھ اور اس کے بغیر نیچے جانے والی بیڑیوں پر گر گئی۔  
 رانیہ نے ہنگامے سے اس کی پشت کو دھکی دیا۔  
 موہی باکس کی دی کے سامنے بیٹھ گیا۔ مایا می سونے چلی گئیں۔ تو وہ چھوٹو بیٹھ گیا۔ مگر وہ یہاں سارا بیڑیوں کی طرف تھا۔ رانیہ ابھی تک نیچے آئی تھی۔ اس نے اپنا پندرہواں گھٹا لگا کر شوگیا اور ڈانک کو اچھڑانے لگا۔ یہ یاد آیا کہ وہ ہر دو موسم میں ناگرم بیڑوں کے سرد بیڑیوں پر بیٹھی تھی۔ اس سے تین مرتبہ "مجھے کیا" کہہ کر خود کو مس جانے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ مگر بیڑی بھی وہاں کے سر سے پلٹ پلٹ کر اس سے جڑے تو وہی وہی آف کر کے تھا۔  
 "بے خوف لڑکی !" انت چتا وہ تیری سے بیڑیوں بھٹا لگتا میری پر تو وہ تیرے ہمتے کی طرح آؤں بیڑیوں پر بیٹھی تھی دس تین جیسے وہ چھوڑ کر بیٹھی تھی۔  
 "رانیہ" وہ تیری سے اس کی طرف بولا "تیرے شلو سے تمام کر اٹھا یہ وہ سردی ہے جسے حد بردار"

"موسیٰ" بیڑی میں سے حال پر چھوڑ دو۔" وہ سیکڑا ہوا تھا۔ اس کی ہڈیوں پر گھبراہٹ تھی۔  
 "مجھے تم کو اس میں کس بننے چاہیے پھر بات کرتے ہیں۔" موہی نے بدلتی تم اسے لچکے کو معتدل کیا اور نہ جی تو چاہا تھا ایک چھڑکا کر اس کا دماغ ٹھکانے لگا رہا۔  
 "مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی ہو سٹی میں نے کی ہے اس کی سر اجماعت رہی، ہاں یہاں چھڑک کر وہ شعل ہار لچکے میں بستی کوئی اور ہی رانیہ تھی۔ اس ڈر ایک اور سیدھی مادی رانیہ سے مختلف جسے جیسی کے مقابل اس نے کیس دیا کرتا تھا۔  
 "تم شخص مجھے اذیت دے رہی ہو رانیہ" اور بس اس کی آواز میں بھی غصہ آرا آ۔ شاید اپنی بے بسی کے اعتراف پر کہ وہ رانیہ کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔  
 "تمہیں کیا فرق پڑتا ہے موہی رانا اور شب سے تم مجھے میری اوقات دے دے رہی ہو۔ مجھے میری محبت کے مٹنے سے اندر سے ہونے والی غم میں جوں گئے ہو کہ مجھے اس رونا پر لانے، اسے تھکے وقت میں تو محبت کے جھون سے بھی تالا دیا تھی۔" اس کی نگاہوں سے انقباض ہوا۔  
 "اور تم" اتم کیا مجھے میری اوقات یاد ہیں، جی۔ اور دور سے تم اس کی پسند کے ٹیک پائی ہو آری وہ ایک پہلے ہی تم نے مجھے مجھ سے دیا ہے کہ تم میری نہیں ہو؟" اس نے دونوں پر راست بھانے تھے۔  
 "رانیہ نے دے دیا ہوں کہ تیرے اسے دیکھا۔" اس کی اس کی پسند کے رنگ پستی ہوں؟  
 "وہی جس دن تم میں نے تم پر پال با"

"تو" وہ سگ کر بولا۔  
 "کیونکہ میں نے تم سے جی محبت کی ہے موہی رنا اور تم جانتے ہو یہ تیرا سگ مجھ پر لگتا ہے۔ تم نے تو مجھے رپ جیسا بنانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا تھی۔ مگر صرف تمہارے لیے۔ کیونکہ میں ہر رنگ سے ہوں۔ وہ چندا حیت سے کہتی تھی پھر سے دوا کی تھی۔  
 "موسیٰ ششدر لگا چھوڑ دنا سنا ہو شہید۔  
 "مجھے میری پسند کے رنگ میں سے کب کہا تم سے؟" اسے لگا کچھ غلط ہو رہا ہے یہ ہو چکا ہے۔ تیری سے ہو چکا۔  
 "شادی سے پہلے کیا تم نے اپنی پسند و ناپسند نہیں کیا کرتے تھے۔ یہ پہنڈی کھاؤ یہاں جاؤ وہاں نہ۔" اسے بات کرو اور میں بے خوف خود کو تمہاری بد میں ڈھال کر چلی گئی۔ یہ جانتے بغیر کہ لڑکے کہتے ہیں۔ "سوئے ہیں۔"  
 "موسیٰ پسند" اٹھا کر سے موہی کے ادا کر کے چل گئی۔  
 "اف خدیہ میرا سے موہی کے لیے پناہ دیا اور یہ لڑکے صرف دھوکے بازی نہیں بیوقوف اور اچھے بنے ہیں۔ وہ ایک دم سے بو اتورا یہ "اور اور سو دنوں کو بریک گنگ تھی۔  
 "تم نے کس سے محبت کی تھی؟" وہ وہ قدم کے یقینی کی تھی معاف کرو، مجھے کیا پتا تھا کہ "وہ ہے جو مجھ سے میں تو خوش تھی کہ میرا سب "پناہ دوست ہی میرا شریک سفر ہوگا۔" اس کی رانیہ۔  
 "موسیٰ" اس نے کہا۔  
 "تو" "مجھے مجھے لگے ان عذبات یہ یہ"

"وقت اس پر بھاری تھی۔  
 "اتم" اتم نے مجھ سے محبت کی تھی؟" اسے بازوؤں سے تمام کر چھوڑا اور وہاں کی ہو گئی۔  
 "ہاں تم جیسے سگ دل سے" مٹی ہو گئی معافی دے دو۔  
 "اف خدیہ" وہ فضا چھوڑا کر کے بس دیا۔  
 "اور میں بے خوف جھٹکا کہ میں بڑی کامیابی کے ساتھ تھیں مٹی رانیہ کے لیے بنار ہاں۔  
 "کیا مطلب؟" "وہی ہے ساختہ بیچا تھی۔" "تم مجھے جیسی کے لیے؟"  
 "اوتے دل خوش کر دتا اسے کڑے؟" موہی نے سے بازوؤں میں بھر کے کھڑا ہوا۔  
 "موسیٰ" وہ نے یقین تھی۔  
 "آئی لو پور نیکی آئی لو پور۔ میں تو یہ سوچ سوچ کر سگ لگا کر کہ میں بڑی بیوقوفی سے تمہیں جیسی رانیہ سے محبت کر رہا ہوں۔ شکر ہے خدا کا" وہ خوش تھا بے حد خوش۔  
 "اور یہ" اس کا جو تو جیسے ایک دم بھلا چلا گیا ہو جیسی تھا۔  
 "اور جو تم نے اسے دنوں مجھے سنا یا زارا؟"  
 "ہر حساب بڑی محبت سے چکاؤں گا جاں عزیزا" وہ دوسری "دار میں بولا تو سہرا میں رانیہ کی کل کل کرتی تھی غریب گویا تھی۔ موسیٰ سے ہاتھوں سے کھینچے میں یہی بیڑیوں کی طرف بڑھا۔  
 "خوشیاں اس کی ششدر تھیں اور خوش تھیں اس کے پیچھے۔"









۲۰۱۲

"اوری ٹھیک کر دی تھیں۔ مرمت جاؤں یا نہ۔"

"اُسے ایسی بات نہیں ہے۔ آپ کا گھر ہے یہاں آنے کے لیے کسی گھر کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کا بلکہ موزوں کچھ کرنا بہت جہاں تیزی سے گویا ہو۔"

"میرا کوئی گھر نہیں ہے نہ یہ گھر میرا ہے۔ وہ گھر میرے سے ملتا ہے۔ میری مرضی سے نہ کہ کسی اور کی۔ لیکن ہوں زندگی سکتی ہوں۔" وہ غصے سے ہاتھ پیچڑ کرنا شروع کر دی تھی اور اس کی ہر بات پر ناراضگی ان کو پریشان کرتی تھی۔

"اب اس نے گھر کا ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔ وہ دیکھ کر گھٹکتی ہوئی تھیں۔ غصے سے بال سے جال پڑی کا ہاتھ پکڑ رہی تھیں۔

"پری! اس اذیت گذار کیا ہوا ہے؟ کیوں اتنی ڈپریشن ہو؟ بتاؤ مجھے اس طرف سے ترسنے سے بچو۔"

"جیہ! آپ ہاتھ دیکھیں جیسے آپ کا کوئی حل نہیں ہے مجھ پر۔ اس نے شدید غصے سے ہاتھ چھریا تھا۔

"پری۔" وہ اس کے انداز پر ہلکا سا گھبراہٹ ہوئی تھیں۔ جب کہ پری جانتی ہوئی ہے کہ اس میں جی نہیں ہے۔

"کچھ مرمت سوچنی۔" وہ ٹھیک ہو جانے کی ابھی آواز میں ہاتھ دیکھ کر اس کو ابھی اپنا ہاتھ سے ہاتھ کر دے گی۔

"مرمت جہاں تم کھڑی ہو گئی ہو۔" وہ ہاتھ دیکھ کر اس کے ہاتھ سے ہاتھ کر دے گی۔

"میں ایں کیسے؟ کچھ نہیں سوچا۔" وہ بتاؤ دیکھ، آپ نے اس کا وہ کہتی تھیں۔ اس پر کوئی حل نہیں ہے۔ کیا ہوا ہے؟ اس سے۔ تو جیہ! وہ ہاتھ دیکھ کر کچھ سے ہلکا سا ہاتھ دیکھ کر اس کے ہاتھ سے ہاتھ کر دے گی۔

"جیہ! اس کی طرف نرم ہو جاؤ۔" وہ شدید سڑسڑ کاٹتا ہوئی تھیں۔

"جیہ! اس کی طرف نرم ہو جاؤ۔" وہ شدید سڑسڑ کاٹتا ہوئی تھیں۔

"جیہ! اس کی طرف نرم ہو جاؤ۔" وہ شدید سڑسڑ کاٹتا ہوئی تھیں۔

"جیہ! اس کی طرف نرم ہو جاؤ۔" وہ شدید سڑسڑ کاٹتا ہوئی تھیں۔

"جیہ! اس کی طرف نرم ہو جاؤ۔" وہ شدید سڑسڑ کاٹتا ہوئی تھیں۔

"جیہ! اس کی طرف نرم ہو جاؤ۔" وہ شدید سڑسڑ کاٹتا ہوئی تھیں۔

لیے جس نے بھی سامنا کرنا نہیں ہوا اور جانے دیا۔

"میرے غصے سے اب آپ سے کیوں ہاتھ پیچڑ کر دیا۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔

"میں ہاتھ کر دے گی تھی۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔

"میں ہاتھ کر دے گی تھی۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔

"میں ہاتھ کر دے گی تھی۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔

"میں ہاتھ کر دے گی تھی۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔

"میں ہاتھ کر دے گی تھی۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔

"میں ہاتھ کر دے گی تھی۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔

"میں ہاتھ کر دے گی تھی۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔

"میں ہاتھ کر دے گی تھی۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔

"میں ہاتھ کر دے گی تھی۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔

"میں ہاتھ کر دے گی تھی۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔

"میں ہاتھ کر دے گی تھی۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔

"میں ہاتھ کر دے گی تھی۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔

"میں ہاتھ کر دے گی تھی۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔

"میں ہاتھ کر دے گی تھی۔" وہ صحت کی نظر سے غصے کے چہرے پر تھیں جہاں کچھ انھیں نہیں تھا۔ اس کی عدالت کی دلی کیفیت سے بے خبر سر کر گیا ہوئی تھی۔ جب کہ وہ بے غصگی سے ہاتھ کر دے گی تھی۔







”وہاں! اتھار دس غراب جو چکا ہے تمہیں بات کرنے کا شغیر کی نہیں دہا ہے۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ اس کی طیش میں ڈوبی نگلی بھری آواز سنائی دی۔  
 ”جتنے کال کو برداشت کرنے کا حوصلہ ہو کر میں نہیں ہوتا آپ میں بھی نہیں ہے؟ ویسے تو آپ خود کو بے حد بہادری سمجھتے ہیں۔“ وہ استہزائیہ لہجے میں گویا ہوئی۔  
 ”جنگ کو اگر جنگی کے ساتھ ہی بول جائے تو جگ، ناچا ہے۔ تمہارے معنی اور فضول اپنی ذہنی اکثر کو کچال کر ثابت کر کے دکھاؤ تم میں ماں لوں کا ختم جگ کہہ رہی ہو۔“  
 ”میں آپ سے بحث کرنا نہیں چاہتی غرور بھائی!“  
 ”میں نے کب کہا تم کرو۔“  
 ”پھر کال کرنے کا مقصد؟“  
 ”گھر آ جاؤ شرافت سے۔“

”بیرعب آپ بلی ٹن کر زبردستی لے تو زبردستی سو دین ہوگا جو آپ کی کسی بھی بے تکلفی اور ذہنی کو مانع نہیں کرتی۔ میں اس وقت تک گھر نہیں آؤں گی جب تک آپ اس گھر میں موجود ہیں۔“ اس نے بے حد سفاکی سے کہہ کر ان کو سلکٹ کر دی تھی۔ اس کے چہرے پر طرانیات آمیز مسکراہٹ نکلی تھی وہ حضور میں طغرائی کو غصے سے پاگل ہوتے دیکھ رہی تھی۔  
 اس کی اس بات نے اس کے پیشے لگا دیئے ہوں گے اور وہ غصے و جنون میں کسی کی لکڑی کی طرح سلگ رہا ہوگا۔

وہ لاشعوری طور پر منتظر رہی کہ وہ رکی کال کرے گا اور غصے سے مرے گا کہ وہ کون ہوئی ہے اس کو وہ دنی جان کے گھر سے جانے کے لیے کہنے والی گھبراہٹ کی نگاہوں میں اس کی کال نہیں آئی تھی۔  
 وہ بھی سوچ رہی اور خاص دیر بعد سو کر اٹھی تو طبیعت خاصی فریض تھی۔ وہ کمرے سے نکل کر لیوٹک دم میں آ گئی جہاں نماز اور تلوں میں معروف نہیں کرتے کہ اندر میں ادائی اور جھپٹ کر تھی۔  
 ”دوری! نماز سوری ناؤ! اچھے قصداً کیا تھا میں شرمندہ ہوں اپنے رویے پر۔“ وہ ان کے قریب بیٹھ کر شرمندگی سے گویا ہوئی۔  
 ”تم نے کوئی بات نہیں کی پر! جو مجھ سے بہادری میری زندگی کی سب سے بڑی بھول تھی اس کا احساس مجھے مرتے دم تک نہ رہا۔“ اس نے بڑی کوجبت سے گلے لگائے۔  
 ”اس نے بڑی کوجبت سے گلے لگائے۔“

دو دین سے ان کے چہرہ پر ہی جلی جلی جب اپنا کپڑا قریب سے گھٹا منہ غور اور ہوا تھا وہ آگے پیچھے کا جائزہ لیتا ہوا اس کی طرف آگیا تھا۔  
 ”آج کو کافی جلدی آگئی ہو رہی۔“ وہ مسکرایا۔  
 وہ اپنی دو اندر ہی کر دیا۔ اس کی جگہ کو ان کل ہوا۔ اس کے سے مل جاتی تھی اور جب بھی اس کی دانی میں کھڑا ہو کر اس کی آنکھوں میں یہ سیال تک آئی تھی

وہ ایسے بھی غزروں کو انہرے دیکھا  
 ہم نے چپ چاپ اسے خود سے چھڑنے دیکھا  
 اس کو سوچا تو ہر سوچ میں خوشی انہری  
 اس کو دیکھا تو ہر لفظ جیتے دیکھا  
 یاد آجاتے تو کلاو نہیں رہتا اس  
 ورنہ دنیا کے کبھی ہم کو نہ ترستے دیکھا  
 اس کی صورت کو لفت آنکھ نہیں ترستی ہے  
 راسخوں کو بھی اس کی یاد میں روتے دیکھا  
 ہم محبت کے بھی آج بھی دھانے میں  
 یہ الگ بات بھی اس نے نہ مڑ کے دیکھا

عاشق چہاں لورے والے  
 ”میں نے غنا تھا تو دین بھی جلدی لیتی ہے اور بھی میں میرا کل ایک سٹرا اٹھا رہی نہیں ہو رہی ہیں۔“  
 طرف تو اس کے ساتھ اس کا مڑو بھی چھا ہوا تھا وہ اس سے سسکا کر زنی سے بات کرنے لگی تھی۔  
 ”چھا! تو یہ ایک مجھ سے دیکھا میں اٹھا ہوا ہوں تم آرام سے چلو۔“ اس نے بڑی محبت سے بیک پکڑا تھا۔  
 ”یہ بیک تو میں روز افغانی ہوں! قہارے بیک دن کے اٹھانے سے میرا کیا فائدہ ہوگا؟ کل پھر مجھے ہی لہا ہوگا۔“

”اب یہ بیک میں ہی پکڑوں گا تمہیں اب دین میں دیکھ بھی نہیں کھانے پڑیں گے آرام سے آؤ گی اور آرام سے جاؤ گی۔“ وہ اس کی طرف دیکھتا ہوا دھڑکتی سی نگاہوں میں کہتا ہوا چل رہا تھا۔  
 ”چھا! تم کارے رہے ہو؟“ وہ طنز آلودی۔ اسے بھر کو وہ چوڑا ہوا گیا تھا ایک ترجمی نگاہ اس کے چہرے پر اٹھ رہی تھی۔  
 ”چھا! یہ خفیہ کی مسکراہٹ سے گویا ہوا۔“  
 ”چھا! یہاں والی نکلاؤ وہاں والی اسکو خرید رہا ہوں میں تمہارے لیے تاکہ تمہیں بسوں اور دین کے لئے نہ لکھا ہے پڑیں۔“ وہ خوش خوش بتا رہا تھا اور اس کے اندر ایک دشت پھر اضطراب بھری سے پھیلتا چلا گیا۔  
 اس کی طرح تو سارے خواب بھر جاتے ساری ترن میں قاتم ہی دتس انھوں سے ہٹنے کا صرف خواب جیتا ہو سکتا تھا۔

”میں نے قاتمی عاشق کیوں ہو گئی ہو؟ کیا تمہیں خوش نہیں ہوئی یہ سن کر۔“ گھلام نے اس کی خاموشی کو اس کے کچے پوچھا۔  
 ”سارے سوال رستے میں ہی پوچھو گے کیا گھر جا کر نہیں پوچھ سکتے ہو؟“  
 ”خاف کا بھیل گیا۔“ اس نے ہانپ کر جا کر بات کرتے ہیں۔ آج گھر میں ایسا ہیان تالی سے کوئی بہت بات نہ کر رہا تھا۔

"ہائیں گریل!" اس نے مجھے سے مڑا کر دو دریا چلا دیے تھا اور دونوں ہاتھوں سے ہر جگہ کرکے بیٹھ گیا تھا۔  
 پری اس کی سوجن کی شدت جانتی ہوئی تھی اور اس کو کھینچ کر چلا کر وہ شہید ترین اور کاغذ کی گلا کاٹھنکی اور  
 اسی طرح اس کے اس گھر میں رہنے کے بھی خلاف تھی۔

ان کے درمیان جاری رہی کہ جتنی جاری تھی ایک ماس نے مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا تو دوسرے سے  
 برس کی گرفت تھی کچھ کم تھی جس میں ایک کوشش تھی اور اس نے خاموشی سے شکست قبول کر لی  
 تھی۔ فیلڈ کرلی قہقہہ چھوڑ دیا دیکھنے لگی ان کا رادہ تھا ہم اور بڑی کی وہ کسی کے بعد متحدہ گھر میں  
 اور اس نے سوچا تھا وہ اب پہلی فرصت میں کوئی شاندار درس بخشنے پر تیار تھا۔  
 "دے پری۔" "اور کی جان کی آواز پر وہ پھرتی سے کمرے سے باہر نکلا تھا وہ بے دھڑکی میں  
 اس کو آواز دینا دیا وہاں تک کہ اس نے کہا۔

"دادو! اپنی قاتلوں کے ہاں گئی سوئی ہے!" وہ ان کے قریب آ کر گویا ہوا تھا۔  
 "لوٹیں بھول ہی گئے! اگھر میں نہیں ہے۔" وہ اس نے پرہیز مندہ کی ہو کر گویا ہوا تھا۔  
 "دادو! کوئی کام ہے؟" چوتھی بار یہ آپ کو مجھے بتائیے۔

"پری! یہاں اب بھی گھر میں شہوت کروا جانے کو کروں کے بھی مے آجاتے ہیں۔ صاحت  
 اور جیسوں کو کوئی عرض ہی نہیں ہے مجھ سے خیال ہے جو کچھ سے پلٹ کر پوچھ ہو کہ مجھے کی چیز کی ضرورت  
 ہے یا نہیں؟" وہ حسب عادت بولی ہی چلی گئی۔

"آپ ہاں بہت بول رہی چال! آپ اپنے کمرے میں بیٹھیں۔" وہ ان کو بازو سے تھیرا۔  
 کمرے میں کیا اور بول۔ "آپ یہاں آرام سے بیٹھیں۔ آپ کو چاہیے؟" میں میں ہاں کر کے آج  
 میرے ہاتھ کی چائے پی کر کھینچیں کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ ان کی طلب سمجھ گیا تھا۔  
 "ارے تم کہاں بناؤ گے؟ میں بھی عار یا نہ رہے ہو گی۔"

"مجھے چاہئے نہ ہی آتی ہے؟ پری کرتا ہے؟" "ہاں نہیں۔" وہ اسے منہ بعد سے اس کے منہ سے  
 "ارے تم سے تو کہاں کر دیا۔" چائے کے تھکے کی طرح منہ میں چائے بنا کر لے آئے ہوا چائے کی  
 بہت مزیدار ہے، حضرت! یہاں چائے سے کہہ سکتا کی سچے میں گویا ہوں۔

"تم اس کی کام کرنا ہوں؟" چائے کے چھٹا چھٹا ہوا۔  
 "اچھا ہے کہ کے کچھ کام میں آؤ گی؟ آپ نے کچھ کام میں نہیں سوئی۔" وہ آستینا ہوتے سے چینی رچ  
 پھر اس سے بولیں۔

"پری کو آئے میں ابھی دن گئیں گے وہ بہت دیر ہو چکی ہے۔ مجھے تم عار کے ہاں چلائیے یا تو  
 چاہے چاہے کہ آج اس کی کہانی سے بڑی دشت ہوتی ہے مجھے۔"  
 "آپ کا عارہ پوچھو کے ان قیام کرنا کے رادہ سے کہا؟"

نہیں! اتنے میں نہیں لے؟ میں میں نہیں۔ ان کے تر میں وہ ان کے پاس سے  
 نیند کی آواز کے ساتھ۔ اس کے کھانا دستہ فراہم۔ چائے اور بھر کی۔ پری نے اس کے لئے

وہ کو کوڑا یا دہا تھا جس کی گردی تھی۔ طفل نے یہ بات بہت شدت سے دہائی تھی۔  
 "آپ عارہ پوچھو کے ان قیام کرنا کے رادہ سے کہا؟" وہ اس کے لئے کوشش کی تھی۔  
 "جانتی ہوں۔" وہ اس کے لئے کوشش کی تھی۔

اس کی تھی۔  
 "آپ تیار ہو جائیں میں سے چلے ہوں؟ آپ کو۔" وہ کہہ کر کمرے سے باہر آیا تو شیف روم میں اسے  
 عادل کی ادنیٰ ہوئی کی دیکھ کر تھی اسے کچھ کمرے کی تھی۔  
 "آپ کہاں غائب ہیں؟ بہت ہی کم تاخیر دیتے ہیں ہم کو۔" اس سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے۔

شکایت کی۔  
 "میں ان دنوں یہاں بڑے شہنشاہ کی کوشش کر رہا ہوں۔"  
 "کیوں کر ہے؟ میں آپ اور ان کو جان سے سب سے جو چیزیں اس کے دے دیں لوگ یہاں سے پنے  
 برس کو دوسرے ملک میں شفٹ کر رہے ہیں۔ درجی بات ہے آپ لوگ یہاں آ رہے ہیں؟

نہیں ہے۔"  
 "یہاں سے دہائی لوگ جا سکتے ہیں جن کو آپ ملک سے محنت نہیں ہے۔ ایسے لوگ جو اچھے وقت پر تین  
 نہیں دیکھتے رات کئی بھی اندر میری ہاں رات کا سویرا بہت مست روش اور خوشیاں لے کر آتا ہے۔ جو کچھ  
 انہوں سے کہہ کر کہا جاتا ہے۔ وہ کچھ کی چیزیں سے بھی خرم رہتے ہیں یہاں کے حالات سے یہ نہیں  
 ان کے آئے والے وقت بہت ہی اچھا ہوگا۔ بہت خوش حال ہوگا ان کا شہنشاہ پیر دہاں ہے۔ اس نے  
 دعوت سے لی دی کہ کرتے ہو۔ اتنے پر تین انداز میں کہتا تھا وہ کچھ کہہ رہی تھی۔

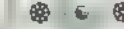
"تم کو کدو سے پری راوی سے پاس نہیں ہے نہیں اس دنوں ان کا بیٹھی خیال رکھنا ہے۔"  
 "طفل بھائی اور دی جان سے شروع سے پری کو تو خود سے قریب رکھا۔ یہاں وہ اس کی اس حد تک  
 ہی ہو گئی ہیں کہ انہیں ہمارا سونا نہ ہونا محسوس نہیں ہوتا ہے۔" وہ شے لپکا کر لے پرائی سے کہہ رہی تھی  
 غریب کے چیرہ چیرے پر ناگوار کی تھی جس کی تھی وہ بنا کچھ کہے وہاں سے اٹھ گیا۔ عارہ سے گھر کر آتے  
 جاتے ہوئے دیکھ پھر پھر پھر پھر۔

"طفل بھائی! طفل بھائی! آپ بنا کر گئے؟"  
 "تیار کیا خیال ہے؟" وہ کے خلاف بولی اور میں خوش ہو گا۔ وہ دھت گواہی میں و اتو حال بڑی  
 طرح گھر لائی۔

"میرا مطلب تو نہیں تھا طفل بھائی! میں کیوں دوی کے خلاف بولوں گی؟ میں یہ کہہ رہی تھی وہ دوی پری  
 کی کسی کچھ نہیں دے سکتی ہیں۔ مجھے تم کو بھی نہیں ان کے لیے۔"  
 جب کہ۔۔۔ اسے لپکا کر۔۔۔ تو اسے نہیں کی جالی کر میں بدلے میں کچھ سے محبت اور غصہ تو  
 اس کے ہوتے ہیں۔



”اگر وہ سوری فطرت ہو جائی تو یہ ممکن ہے کہ وہ اپنے بیٹے ایسا نہیں سوچتا چاہیے۔ آپ ناراض تو نہیں ہیں مجھ سے؟“ اس کے بڑے تیرہ سال کے معانی مانگنے میں حاجت پائی گئی۔  
 ”اس اوکے میں کیوں تم سے ناراض ہوں گا۔ وہ کوئی بڑا در سے گزر کر اپنے کمرے کے دروازے کے پاس سرک رہا گیا۔  
 ”عائزہ کا خیال رکھو۔ وہ اس حرکت کو بظہر ہو رہی ہے۔“ وہ ابھی سے گویا ہوا تھا۔  
 ”اگر وہ اب ایسا نہیں کرے گی کسی نے بہت سمجھا دیا ہے۔“ وہ بولی۔



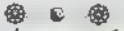
سری ہے گردن پر تھی۔  
 ”مگر میں گلے تھام کے درخت سے اٹھیں۔ میں شائیں شائیں کھڑی تھیں۔ برف میں گھلا سر موجود، چول کو خاموشی کی چادر سے ڈھاپے ہوئے تھا۔ اسی رات میں ہوا بڑا دینے والی سردی میں وہ گرم بستر سے دور آگئے تھے کسی دور کی طرح ایک بے بسی تھی۔  
 اس کے حسین چہرے پر تلخ رنگت کی وحشت تھی آج گھر آ کر اس کو خبر پائی تھی کہ اس کی امی ابھی اپنے سے کی اور کھانا کھا چکی تھی۔ اس کی چادر سے اس اور اسٹائون کے بعد شادی کرنے کا ارادہ ہے۔ یہ خبر اس کے قدموں تلے کی زمین لگانے کے لیے کافی تھی۔ یہی وہ اس کی شہینہ سے نہ نکل پائی تھی کہ اس طرح اس کو اس کو سوز خریدنے سے باز رکھے کہ یہ عقل کی نئی سمجھت تھی۔ پڑتی نظر آ رہی تھی۔  
 ”نرس! آخر تو ہے؟ یہ کیوں اس سردی میں آگئے؟“ طبعیت ٹھیک ہے نا؟“ گھٹا م  
 ہمیشہ کی طرح اس کی خوشبو نکلتا ہوا ہواں چلتا تھا۔  
 ”تم! اس نام تک جا کر رہے ہو آج؟“ وہ اسے حیرت سے دیکھ کر گویا ہوئی تھی کہ وہ جلدی سونے کا عادی تھا۔

”آج پچھو تو میں یہی دعا کر رہا تھا تم مجھے یہاں ال جاؤ۔“ اس کو دھچکے لگے میں محبت کی آج سنگ رہی تھی۔ وہ محبت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
 ”مجھے مارے خوشی کے نیند نہیں آ رہی ہے جب سے امی نے کہا ہے وہ اسی بطن تیری انگلی میں انگوٹھی پہنائیں گی۔ جب سے میں نے جین ہو گیا ہوں اور پتا ہواں جلد سے جلد اس خوب صورت ہاتھ کی انگلی میں میرے نام کی انگوٹھی ڈھپنے اور میں دیکھوں وہ انگوٹھی اس جین انگلی میں آکر اور کتنی حسین ہو جائے گی۔“ وہ محبت کے احساس سے سخت جذباتی ہو رہا تھا اور وہ صبح رگی کی خورزی زبان سے کام لے کر اس کوئی استہلال کیا جائے کہ امی تو اس کی ایک ستنے پر تیار نہ ہوئیں اگر وہ ان سے کچھ کہتی تو وہ بنا غلط اس کا منہ توڑنے سے بھی گریز نہ کرتیں۔

وہ پہلے ہی اس سے جدا ہاں رہتی تھیں۔ اس وقت گھٹا مری اس کی مشکل حل کر سکتا تھا۔  
 ”میں بھی سنا جانتی ہوں۔ تم نے اس نام کی انگوٹھی پہن کر۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔  
 بات چیت ختم ہوئی۔

”کسی قسم میں یہ سب جانتی ہو۔ کیا تم دل سے کہہ دینا ہو؟“ اور کا ایک سر دھجھکا سے نکپنے پر مجبور کر کے۔ گھٹا م نے خود راوی کی ہوئی کرشمہ اس پر ڈالتے ہوئے سرست بھرے لہجے میں کہا۔ اس کے انداز میں بے یقینی کے ساتھ ایک منظر موجود تھا۔  
 ”یہ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟ کیا تم کو معلوم نہیں ہے ہمارا یہ عقلی تو بچپن میں ہی کر دی گئی تھی۔ اب تو محض رسم ادا کی جائے گی۔“  
 ”لیکن تم نے کبھی بھی اس رشتے کو دل سے قبول نہیں کیا تھا۔“ گھٹا م بھی آج دو ٹوک بات کرنے کا ارادہ کر چکا تھا۔  
 ”کسی طرح اظہار ہوتا ہے مجھے نہیں معلوم لیکن امی اب اس کے حکم کو نہ ماننے کی جھجھ میں بہت تھیں۔ اس کا مطلب یہ بھی ہے میں اس رشتے پر دل سے راضی ہوں۔“ اس کے چہرے پر خوب صورت سکراہٹ تھی۔ کسی سرکھٹ جس پر وہ دھجھکا سے بند ہوئے تو گیتا رہتا تھا۔  
 ”مگر تم نے مجھے یہی نظر انداز کیا ہے۔“ اس کی میری محبت کا جواب محبت سے نہیں دیا۔ مجھے یقین آتا کہ تم کو مجھ سے محبت ہے۔“ وہ اس کے قریب آ کر سرکشلی آواز میں بولی۔  
 ”تم کو اس بات کا نہیں معلوم کہ عورت کے انداز میں اقرار چھ ہوتا ہے اور بات اپنے وقت پر ہی اچھی لگتی ہے۔ جب وقت آئے گا محبت کا جو میری محبت میں کئی گھنٹہ میں پائے گا۔“  
 ”مگر یہ مگر کیا ہے؟“ اس کے اظہار محبت نے اس کے چہرے پر بھرے غاں گرد تھا۔ اس کی اجموری بات پر وہ چونک کر بولا۔

”میرے بچہ ہونے والے ہیں اور ان کی تیار یوں میں میں نے عقلی بھی ٹھوڑے نہیں کر دیا۔“ اس کی ہر جھجھی طرح جاننے کو اسے خوب معلوم دل نہ ہوا۔ وہ تھیں آئے ہیں اور اس بطن میں عقلی ہوئی تو اس کی فریاد کو ذکوہت بھی نہ دے سکوں گی کہ وہ بچہ نہ پہنچا۔ کئی بھی نہیں آئیں گی۔“ وہ سخت داس تھی۔  
 ”یہ بات تو تمہاری فریاد تو کہنا تو چاہیے بھڑک کر کریں؟“  
 ”یک ماہ بعد کا کہہ دو میرا نام مت بیٹا۔“



وہ وہی جان کو عمارہ بچو کے پاس لے کر آیا تو وہ بے حد خوش ہو گئی تھی۔  
 ”رہا اس آج بھی ان کی یاد کیسے آگئی؟“ کتنے طرے بھڑائی ہوئے۔“ اہاں سے گلے ہٹنے کے بعد وہ فطرت لپ پٹاں پیچم کر گویا ہوئیں۔  
 ”یاد آتی تمہاری اور میں آگئی ہوں۔“  
 ”یاد آگئی آپ کی ماؤلی آپ کے پاس نہیں سے تو دل، یہاں سے آپ یہاں میرے پاس آگئی ہیں۔ میں جانتی ہوں۔ میں نے آپ کے سامنے آپ ہم کوئی اہمیت نہیں دیتی ہیں۔“ عمارہ کا ہجرت شکایتی تھا۔  
 ”میں نے اسے اس دکھائی تھا۔“  
 ”کے خون سید ہو گیا۔ تہا راں عمارہ کر کے ہو لوگ۔ کہتے ہیں بچوں کی جینی ایک ذلت ماں بی بی ذلت“









میں کی دولت، بکنے تھے۔ کوئی بہن بھائی نہیں تھا  
 لہذا وہ اپنے رشتے کی ایک چمک کے ہاں رو رہی تھی۔  
 جب اس کے لیے زندگی موت سے نہیں بدتر تھی۔  
 اسے مناسب وقت پر شادی کرنی تھی اور کسی ایسے  
 شخص سے کرنی تھی جو اس کی زندگی کو سنوار دیتا۔  
 رضا حسین کے ساتھ اس کی شادی کے فیصلے کو اس  
 کے بچے نے سراہا تھا۔ تاہم کچی خوش نہیں تھی۔ رضا  
 کے قریبی ایک گروہ خاندانی اور شرف تو کچھ بچنے کے  
 بعد وہ انہیں اپنی بیٹی کے لیے بڑا دھن سب کا تھا۔ مگر  
 شوہر کے روکے جانے سے بخیر انہیں پر پوزل حرم  
 کے لیے قبول کرنا پڑا تھا۔ حرم جان کی کسی کہ وہ وہ  
 زندگی میں کبھی اس گھر میں اس حیثیت سے نہیں رہ  
 سکے گی جس حیثیت سے وہ رہنا چاہتی تھی۔

رضا حسین سے شادی کے بعد کی دس بہت خوش  
 گزیر رہی تھی۔ وہ جہاں جا رہی تھی وہاں وہ  
 اپنی چمک چھ دیتا تھا۔ تاہم وقت گزرنے کے ساتھ  
 ساتھ اسے ہاں محسوس ہونے لگا جیسے رضا حسین اس  
 سے غافل نہیں ہے۔ دونوں کے عشق میں وہ گرم جوش  
 بھی مستغرق تھی جو کہ بڑی پی پی پی وہ زندہ دل تھی  
 تھی۔ اسے ہر وقت انکساریاں محسوس نہیں ہوتا  
 ہاں کچھ گت جب کہ رضا ٹھہرے یا نہیں جیسا  
 شخص تھا۔ جسے پہنچنے سے بھی بے حد محبت تھی۔  
 اس کا کہنا اور ناتھا تھا کہ محبت ہر وقت اظہار کی  
 محتاج نہیں ہے۔ اس کی دل کشی دل کے ساتھ  
 مقید رہنے سے بھی بڑی پی پی پی ہے اور وقت جب آپ  
 اپنے محبوب کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ دے دوں  
 کے مقتدا و خیالات اور مشاغل نے حرم کو اس رشتے  
 سے بدل کر دیا تھا۔

ایک دن کڑا غماز تھا۔ اس کی طرف سے بھی خوش  
 مزاج اور رفتہ رفتہ کے کندھز سے جذبات کا تھک تھا۔  
 حرم نے شروع میں اس کے خالص گفت نہیں کر دیا  
 تھی تاہم رفتہ رفتہ وہ جیسے اس کے چلتے چلتے دھوکہ پر  
 گیا تھا۔ اس کی بہی شہیت حرم کو اچھی لگتی تھی وہ واقعی  
 ایسی تھی جو اس کا دل چاہتی تھی۔  
 اس نے سوچا تھا کہ وہ Face Book پر چھوڑ دے گی  
 مگر غلامی اس شخص سے دوستی کے بعد اس نے اپنا  
 اور وہ دل کی بات سناؤش ماسٹ Face Book  
 کے سے اور وہ اس کی کام ہی نہیں تھا۔ عمار نے اسے  
 یہاں تھا کہ اس کی صرف ایک بہن ہے جو اس سے  
 باہر ہے اور اس کی باہمی شادی نہیں ہوئی ہے۔ باپ  
 نہایت نہیں ہے تاہم ماں ہے حرم کو اس کے صر  
 و اس کے بارے میں جان کر بہت چھٹا تھا۔ سب  
 سے بہت بات رہی کہ وہ اس سے بھوت نہیں لگتا  
 تھا۔ اس کی سچائی اور محبت کی شہادت دیکھتے ہوئے  
 ہم نے بہت مشکل سے اسے اپنے بارے میں  
 سب کچھ سچ سنانا تھا کہ فیصلہ کیا تھا اور اس وقت اس  
 کی خوشی کی انتہا نہ تھی جس اس کے بارے میں سچائی  
 کا نہ تھی۔ عمار نے اس سے توقع نہ کی کہ اپنی اس کی  
 ضرورت مزید بڑھ گئی۔

حرم نے اپنی زندگی کی زندگی کی ہر بات، اسے بتا  
 دی۔ یہ بھی کہ وہ کڑا رضا سے شادی کے بعد  
 اپنے اپنے سے مطمئن نہیں ہے۔ تاہم رضا حسین وہ  
 اس ہی نہیں جو اس نے خواہے نا کہ اور چاہتا تھا اور  
 اس کے لئے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ اپنی زندگی مزید  
 اس سے گمراہ نہ دے۔ رضا حسین کے ساتھ خوش نہیں  
 تھی۔ یہ تھا کہ وہ سون بیٹا بھی ہے اور  
 اس نے سارے ہر دلی اور اس سے تعلق کی۔ وہ  
 اس کی بھی رضا حسین کی اس دور دورہ محبت کا

گورہ ہوئے تھے۔ وہ جہاں جا رہی تھی وہاں وہ  
 اپنی چمک چھ دیتا تھا۔ تاہم وقت گزرنے کے ساتھ  
 ساتھ اسے ہاں محسوس ہونے لگا جیسے رضا حسین اس  
 سے غافل نہیں ہے۔ دونوں کے عشق میں وہ گرم جوش  
 بھی مستغرق تھی جو کہ بڑی پی پی پی وہ زندہ دل تھی  
 تھی۔ اسے ہر وقت انکساریاں محسوس نہیں ہوتا  
 ہاں کچھ گت جب کہ رضا ٹھہرے یا نہیں جیسا  
 شخص تھا۔ جسے پہنچنے سے بھی بے حد محبت تھی۔  
 اس کا کہنا اور ناتھا تھا کہ محبت ہر وقت اظہار کی  
 محتاج نہیں ہے۔ اس کی دل کشی دل کے ساتھ  
 مقید رہنے سے بھی بڑی پی پی پی ہے اور وقت جب آپ  
 اپنے محبوب کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ دے دوں  
 کے مقتدا و خیالات اور مشاغل نے حرم کو اس رشتے  
 سے بدل کر دیا تھا۔

حرم نے اپنی زندگی کی زندگی کی ہر بات، اسے بتا  
 دی۔ یہ بھی کہ وہ کڑا رضا سے شادی کے بعد  
 اپنے اپنے سے مطمئن نہیں ہے۔ تاہم رضا حسین وہ  
 اس ہی نہیں جو اس نے خواہے نا کہ اور چاہتا تھا اور  
 اس کے لئے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ اپنی زندگی مزید  
 اس سے گمراہ نہ دے۔ رضا حسین کے ساتھ خوش نہیں  
 تھی۔ یہ تھا کہ وہ سون بیٹا بھی ہے اور  
 اس نے سارے ہر دلی اور اس سے تعلق کی۔ وہ  
 اس کی بھی رضا حسین کی اس دور دورہ محبت کا

حرم نے اپنی زندگی کی زندگی کی ہر بات، اسے بتا  
 دی۔ یہ بھی کہ وہ کڑا رضا سے شادی کے بعد  
 اپنے اپنے سے مطمئن نہیں ہے۔ تاہم رضا حسین وہ  
 اس ہی نہیں جو اس نے خواہے نا کہ اور چاہتا تھا اور  
 اس کے لئے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ اپنی زندگی مزید  
 اس سے گمراہ نہ دے۔ رضا حسین کے ساتھ خوش نہیں  
 تھی۔ یہ تھا کہ وہ سون بیٹا بھی ہے اور  
 اس نے سارے ہر دلی اور اس سے تعلق کی۔ وہ  
 اس کی بھی رضا حسین کی اس دور دورہ محبت کا

# عشق

مسلسل اشاعت کے 35 سال

ایڈیٹر: محمد رفیع  
ایڈیٹر: محمد رفیع  
ایڈیٹر: محمد رفیع  
ایڈیٹر: محمد رفیع

قاریوں کی تحفہ کو مستحق قرار دے کر اساتذہ کا ادب  
صاحب سحر اور غریب کی تحریک و اشتیاق کے ساتھ ساتھ  
تخلیق جگہ سے رنگ اور اسے ادب و شہرہ کے ساتھ ساتھ  
ادب کا استخراج لئے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

دہلیز کی دہلیز ہے 3 سو صورت کے

بڑی شہر شہر علی کا مغز و سلاطین و شہنشاہ خلیفہ  
نیکوں اور نیک قبائل اور نیک و نیک  
پہنچنے کے لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

فرقہ داروں کو چھوڑتے ہوئے اس نے کھڑکی کی طرف رخ کر لیا۔  
”عجب کشش ہے جس میں میں پھنس چکی ہوں۔ کچھ کچھ میں نہیں داتا کہ کب کب کر دوں۔ غلام میرے خواہوں کا حاصل ہو تو ہم ہر دے ہی سوچیں۔  
میرا خواب ہے۔ افسوس ناؤں جسے میرا خواب صرف ایک بات ہے کہ میں بھی کیوں نا اسے جیسے کہ پلندہ ہم سو کے ساتھ سرگرموں۔  
یہ میرا زندگی پر کوئی نہیں تم نے تو کہا تھا مجھے اپنی زندگی پر بہاؤ نہیں کرنی چاہیے۔“  
”نیک ہے لیکن کیا نہیں لکھیں ہے کہ رضا سبک نہیں سنی ہے نہ کر دے گا۔“  
”نہیں وہ اب نہیں ہے کہ میں اس کی جان سے کی کوئی نہیں بھی کروں تب بھی وہ مجھ سے ٹرت نہیں کرے گا۔ مگر پھر بھی میں اس کی جان لے سکتی ہوں۔“  
”مگر میں نہیں سی کی جان سے نہیں دوں گا۔ اتنا خود غرض نہیں ہوں میں کہ اپنی خوشیوں کے لیے نہیں مسیت میں ڈال دوں۔ تم صرف اس سے ڈاؤں کر دوں۔“  
”نیک ہے تو اب ہم ای دن میں گئے چپ میں انھوں نے بندھن سے ڈاؤں چلاؤں گی۔“  
”اس کی لڑائی میرے لیے نہیں رہے گی۔“  
”ہاں نہیں مجھ سے کہ چپ پانے کے لیے۔“  
”میں نے ان کی عارضی جدائی کا زہر تو پیتا ہی ہے۔“  
”نیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔“  
”میں ایک دفعہ آئے گا۔“  
”اپنے دل میں نہیں۔“  
”ہاں اور۔“

”میں میں شادی میں نہیں کر رہا تھا۔“  
”مگر وہوں نے مجھ کو کیا بھی نہیں؟“  
”نہیں مجھے کوئی مجھ نہیں کر سکتا۔“  
”اجسا گریہ شادی نہ ہوئی تو کیا تم مجھ سے شادی کر سکتے؟“  
”شادی ہوئی تو کیا ہوا میں جسوں سے محبت کا قائل نہیں ہوں۔ یہ تم بھی طرح چاتی ہو۔“  
”کل تو ڈاؤن پک پر مرکز ہے اس لیے یہ نہیں سے جواب دیا تھا۔ حرم کے دل پر ہلکی ہلکی پرنے کی فرخہ جذبات میں اس نے ہمارے ہاں بارہ اپنے ہاؤس کے حصہ میں لیتے ہوئے اپنا سر اس کے شاپ بکرا دیا تھا۔“  
”میں نہیں پناہی ہوں ہی ریشہ ہمیشہ سے ہے گروٹی وڑکی تہاڑی رنگی میں تو میں مرچاؤں گی۔“  
”آج یہاں ہوتا مدد مت کی کہ نہیں تو میں پست نہیں کروں گا۔“  
”نیک ہے نہیں کہوں گی۔ مگر یہ تم مجھ سے شادی کر سکتے ہو۔“  
”ہاں کر سکتا ہوں۔ میں کسی کا دل نہیں دھاسکتا۔ مگر تمہارے شوہر ہے جو تم سے محبت کا دوا۔ اگر میں اس کا کیا ہوگا۔“  
”وہ میرا شوہر نہیں ہے مجھ سے غلط نہیں ہے اور وہ شخص مجھ سے غلط ہی نہیں ہے۔ میں اس کے ساتھ رہوں یا اسے چھوڑ دوں اپنا فیصلہ کرتا ہے۔“  
”میں پھر بھی میں نہیں یہی مشورہ دوں گا کہ تم کسی قسم کی جذبات میں کوئی فیصلہ نہ کرنا۔“  
”میں فیصلہ نہیں۔ میں فیصلہ نہیں۔“  
”میں فیصلہ نہیں۔ میں فیصلہ نہیں۔“

صورت تھا۔ حقیقت میں بھی اس نے نہیں زیادہ خوب صورت تھا۔ حرم کو حیرت ہوئی تھی کہ تا خوب صورت ہمارے ہونے کے باوجود وہ اس جیسی نظر پر عادی لڑکی کو کتنی اہمیت دے رہا تھا۔ کیسے ہر بات میں اس کی تعریف کرتا تھا۔ اس کا خیال رکھتا تھا۔ اسے پیار دیتا تھا۔  
وہ اپنے سبب پر جتن بھی رشک کرتی تھا۔ اس روز سوہم بہت سرد تھا۔ صبح اسپتال کے لیے جاتے ہوئے رضائے اسے منائے کی کوئی بھی گڑبگڑ نہ تھی۔ اس نے اس کو کوشش کیا نہیں ہونے دیا۔ اگر وہ اس سے صبح کر سکتی تو پھر ایک کمرے میں کیسے سوئی؟ ساری رات جاگ کر اپنے محبوب سے اس کی من پند نہیں کیسے کرتی؟  
رسوا جوں لوٹ گیا تھا۔ چٹخ ایک اتنے سے اس کی خندہ خوراک مٹا رہی تھی۔ اس کی ماں نے اسے کہہ دیا تھا کہ وہ حرم کی بات ماں لے وہ دونوں بوڑھے میاں بچی اکیسے رہ گئے۔ مگر وہ نہیں مانا تھا۔  
”نیک ہے کہ حرم کا فیصلہ مل جائے گا اور وہ اس کی بات مان لے گی۔“  
”رضائے کا اسپتال جانے کے بعد وہ اپنی ماں کے مع کرنے کے باوجود حرم سے ملنے ملنے لگی۔ مگر وہ خوب صورت اور مددگار مگر پلندہ ہم سو کے ساتھ نے اس کا حسن مزید دوہلا کر دیا۔ صرف اس کی فرمائش پر ہی اسے اسے پورا کرنا تھا۔  
اب شام دھلتے لگی تھی۔ وہ پانی کے سر میں اس نے اس سے پوچھا تھا۔  
”مگر آج نہیں تو کل تمہاری شادی ہو جائے گی۔ تم کوئی فیصلہ نہ کرنا۔“  
”میں فیصلہ نہیں۔ میں فیصلہ نہیں۔“  
”میں فیصلہ نہیں۔ میں فیصلہ نہیں۔“

مجھے رض سے ڈانڈواں میں تھماری حد چاہیے۔  
 "تو نہیں ملے۔"

اپنے مقابل کر گیا۔ پھر بڑی گتے سے لگاتے ہوئے اس کے کات میں بولے۔  
 "میں جا رہا ہوں اپنا خیال رکھنا واپس پر ایک بہت بڑا سر پر زردوز گا۔"

کی بازی رہا کرتا تھا۔  
 مکمل سا لباس میں بیٹھیں اس پر وہ عمار کے ساتھ بیٹھی تھی۔ درد و کھردہ تھا۔

بڑے میں کی آنکھوں کی وہی اور نفرت اس کا وجود چھلنی لگی۔ کسی زندگی بھی ایسا دھوکا بھی دیتی ہے؟ کسی جیب بستی کہ جو کھل اٹنی زندگی میں اس کی صرف ایک نگاہ کو ترستا تھا۔ اسی شخص کے مرنے کے بعد اس کے دل میں پھر سے اس کی محبت سر اٹھنے لگی تھی۔

"وہ کل لائیک جا رہا ہے۔ دو روز بعد واپس آئے گا۔ میں جانتی ہوں جیب وہ واپس آئے تو ہم دونوں کو ناقابل برداشت حالت میں دیکھ کر کھٹکتا ہوا چلے اور مجھے میں ملتی دے گا۔"

"تو نیندا بڑا نہیں ہے مگر سو رہی۔ میں اس کے سامنے نہیں ڈنک گا۔ ہمارے کچھ بھی دیکھ رہی ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ وقت سے پہلے میرا بیچ کسی کی نظر میں غراب ہوا ہے میں اپنے کی فریجی دوست کی مدد سے رکھتا ہوں۔ کبھی اعتراض نہ ہوتا۔"

"جو کچھ ہوا نہیں ہوتا چاہیے تھا۔ صبح کہتے ہیں کہنے دے عورت کی ہوں اور راج کی کوئی نہیں میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تو واقعی اتنی شگاف ہو سکتی ہو چلتا جا ہو کی کہ میں نے تم سے وہ دم کیوں بڑھائے خود کو تہماری پسند کے سامنے میں ڈھال کر تمہیں اس شخص سے بچھو کرنا کیوں چاہا۔"

سورج اب ڈھل رہا تھا۔ اس نے ایک نظر مڑا کر دیکھ لے آسمان کی طرف دیکھا پھر سنبھل کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ایک ایک قدم بڑھنا حسین کی ایک ایک داس کا دامن پکڑ رہی تھی۔ شہر سے کافی دورا کر وہ ریل کی پٹری پر بیٹھ گئی۔

"ٹھیک ہے بس میں اور وہ کرے میں تھا ہوا۔ گے۔ رض کے لیے یہی بہت ہے کہ میں نے اس سے بے وفائی کی۔"

سننے کے باعث ملازم چھٹی پر تھے۔ مگر کے عمار کی کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بڑی بی کے کرے میں جھانکنے کے بعد اس کے قدم حرم کے کمرے کی طرف اٹھتے تھے۔ از حد سرشاری کے عالم میں اس نے دروازے کی تاب گھما کر اندر قدم رکھا تھا مگر سامنے موجود منتظر نے سے اس کو روکا۔

سورج طلوع ہونا بھول سکتا تھا۔ دینا اٹنے بہتے تھے تو اس چل کر کئی شخص مگر اس کی حرم اس درجہ گریس کرتی تھی۔ یہ وہ ایک تھی جسے اس نے جی جان سے بھی عزیز رکھا تھا۔

ایک سر پر نر اس نے رض حسین کو دیا تھا جو میں ایک سر پر نر رض حسین اسے دے کر چھڑ گیا۔ ابھی تھوڑی دیر میں ایک سر پر نر اسے عمار سے ملتا اور اب ایک سر پر نر سے زندگی کو دیتا تھا کہ زندگی خواہشات کی سمیٹ جڑھنے ووں کے ساتھ عقیدہ عموماً یہی سبیل نکھار کر لیتی ہے۔

ان کی رخصت لائیک جا رہا تھا۔ پانچ بجے اس کی فلائٹ تھی۔ وہ تین بجے ہی بیدار ہو گئی تھی۔ حرم ابھی سو رہی تھی۔ اس نے اسے ڈسٹرب کیے بغیر وضو کیا۔ تھوڑی دیر پر ہی اس کے کمرے سے نکل گیا۔

اپنی تیری اس نے کل رات ہی مل کر لی تھی۔ والدین سے سننے کے بعد وہ کمرے میں آیا تھا۔ حرم جاتے ہوئے کوئی بھی نہ رہی۔ وہ دریک دم میں گھس گیا۔ وقت تیزی سے گزرتا تھا۔ جدی جدی کرتے ہوئے کسی کھل تیار ہو کر ایک نشست سے اسے مدد کرتے ہوئے کھینچا کر

بہت اچانک اس کے دل پر وہاں بڑھ گیا اور اگلے ہی لمحے ساری خوشییں سارے خواب مٹی ہو گئے۔ حرم پھٹی پھٹی لگا ہوں سے اس خوب صورت توانا شخص کو دیکھ رہی تھی۔ جسے اس کی بے وفائی نے انھوں میں نہت کر دیا تھا۔ کتنے کا تھکا ہوا ہوا تھا۔ وہ دونوں تین دنوں سے بیٹھے اور بیٹھے ذہن کی کسی حالت میں آئی تھی۔ اس سے پہلے وہ دھندلا

تھا۔ جسے شخص نے وہ واقف میرے جذبات سے تھا اس کا رشتہ تو فقط اپنے مفادات سے تھا اب جو پھڑکا تو کب دو میں جدلی پر تیری یہ اندیشہ تو نہیں پہلی ملاقات سے تھا۔





سانگرہ نمبر ۱ سانگرہ نمبر ۲ سانگرہ نمبر ۳ سانگرہ نمبر ۴ سانگرہ نمبر ۵ سانگرہ نمبر ۶ سانگرہ نمبر ۷ سانگرہ نمبر ۸ سانگرہ نمبر ۹ سانگرہ نمبر ۱۰ سانگرہ نمبر ۱۱ سانگرہ نمبر ۱۲ سانگرہ نمبر ۱۳ سانگرہ نمبر ۱۴ سانگرہ نمبر ۱۵ سانگرہ نمبر ۱۶ سانگرہ نمبر ۱۷ سانگرہ نمبر ۱۸ سانگرہ نمبر ۱۹ سانگرہ نمبر ۲۰ سانگرہ نمبر ۲۱ سانگرہ نمبر ۲۲ سانگرہ نمبر ۲۳ سانگرہ نمبر ۲۴ سانگرہ نمبر ۲۵ سانگرہ نمبر ۲۶ سانگرہ نمبر ۲۷ سانگرہ نمبر ۲۸ سانگرہ نمبر ۲۹ سانگرہ نمبر ۳۰ سانگرہ نمبر ۳۱ سانگرہ نمبر ۳۲ سانگرہ نمبر ۳۳ سانگرہ نمبر ۳۴ سانگرہ نمبر ۳۵ سانگرہ نمبر ۳۶ سانگرہ نمبر ۳۷ سانگرہ نمبر ۳۸ سانگرہ نمبر ۳۹ سانگرہ نمبر ۴۰ سانگرہ نمبر ۴۱ سانگرہ نمبر ۴۲ سانگرہ نمبر ۴۳ سانگرہ نمبر ۴۴ سانگرہ نمبر ۴۵ سانگرہ نمبر ۴۶ سانگرہ نمبر ۴۷ سانگرہ نمبر ۴۸ سانگرہ نمبر ۴۹ سانگرہ نمبر ۵۰ سانگرہ نمبر ۵۱ سانگرہ نمبر ۵۲ سانگرہ نمبر ۵۳ سانگرہ نمبر ۵۴ سانگرہ نمبر ۵۵ سانگرہ نمبر ۵۶ سانگرہ نمبر ۵۷ سانگرہ نمبر ۵۸ سانگرہ نمبر ۵۹ سانگرہ نمبر ۶۰ سانگرہ نمبر ۶۱ سانگرہ نمبر ۶۲ سانگرہ نمبر ۶۳ سانگرہ نمبر ۶۴ سانگرہ نمبر ۶۵ سانگرہ نمبر ۶۶ سانگرہ نمبر ۶۷ سانگرہ نمبر ۶۸ سانگرہ نمبر ۶۹ سانگرہ نمبر ۷۰ سانگرہ نمبر ۷۱ سانگرہ نمبر ۷۲ سانگرہ نمبر ۷۳ سانگرہ نمبر ۷۴ سانگرہ نمبر ۷۵ سانگرہ نمبر ۷۶ سانگرہ نمبر ۷۷ سانگرہ نمبر ۷۸ سانگرہ نمبر ۷۹ سانگرہ نمبر ۸۰ سانگرہ نمبر ۸۱ سانگرہ نمبر ۸۲ سانگرہ نمبر ۸۳ سانگرہ نمبر ۸۴ سانگرہ نمبر ۸۵ سانگرہ نمبر ۸۶ سانگرہ نمبر ۸۷ سانگرہ نمبر ۸۸ سانگرہ نمبر ۸۹ سانگرہ نمبر ۹۰ سانگرہ نمبر ۹۱ سانگرہ نمبر ۹۲ سانگرہ نمبر ۹۳ سانگرہ نمبر ۹۴ سانگرہ نمبر ۹۵ سانگرہ نمبر ۹۶ سانگرہ نمبر ۹۷ سانگرہ نمبر ۹۸ سانگرہ نمبر ۹۹ سانگرہ نمبر ۱۰۰

ہوا تلاش کریں روشنی تلاش کریں  
ہم آس پاس کہیں زندگی تلاش کریں  
ہم اپنی اپنی خوشی تو گواچکے ہیں سب ہی  
ہو دوسروں کی خوشی میں خوشی تلاش کریں

اس دونوں کی آپس میں بہت دوستی تھی۔ بچپن سے ایک ہی کھاک میں پڑھ رہی تھیں کچھ باتوں میں اختلاف ہونے کے باوجود بھی جتنی ہم آہنگی تھی۔ دونوں تھیں۔ ایک پچھڑا سا بچہ تھا جس کا نام بھی مائی دی تھیں۔ اس کا بچہ زارا تھا۔ زارا تھیں پھر اسکول کان کے علاوہ کبھی کبھی ہر وقت ساتھ رہتی تھیں۔ اس کی بگنی خاں۔ وہ دھن کے ساتھ ہونٹلی تھی۔ دونوں میں بڑی بڑی رشتہ نگ تھی۔ دونوں ایک ایڈاکٹر ساتھ ہی گزارتے تھے۔ یہ میرا آئی بہت آراؤں تھیں انہوں نے دونوں کو پوری آزادی دی ہوئی تھی۔ مگنی کے بعد پردوں کے پیچھے چھپی کڑیاں انہیں بہت مری تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ شادی سے پہلے نکاح مری جتنا بدلتا ہے دوسرے کے ساتھ کڑی کے اتنا ہی ایک دوسرے کو بھینس گئے اس طرح شادی کے بعد ساتھ رہنے میں مشکلات پیش نہیں آئیں گی۔ مگر شادی سے پہلے دونوں کو ایک دوسرے کی باتیں اور دیکھنا کور لگا۔ اور اسے ہر وقت تم کیا ہو ملتا ہے اور مری کا نام ہے۔ شادی کے بعد بھی وہی تھا۔ شادی سے پہلے نکاح کی باتیں تھیں۔ شادی کے بعد بھی وہی تھا۔

روان دل میں بچانے کب سے نفل کو بٹاے تھی۔ وہ بھی نفل کے ساتھ رہا۔ شادی کے بعد بھی وہی تھا۔ شادی کے بعد بھی وہی تھا۔



# الاسلام

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

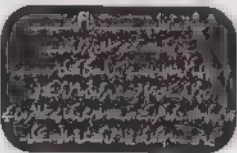
مسئلہ منکر اور مشفق احمد رضا کی زیر اہمیت

قیمت 20 روپے

دینی مسائل کا حل مولانا سعید احمد جلال پوری

روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

خوابوں کی تعبیر: حافظ عبدالقیوم عثمانی



دینائے اسلام کے تمام مسائل متعلق  
عہدہ نگار نگارشات اور ادارہ شہرت

35260773 35260771/2

alislampkhi@gmail.com

35260773 35260771/2

alislampkhi@gmail.com

35260773 35260771/2

”یہاں اس طرح ایک دوسرے کو سمجھنے کا موقع ملتا ہے ایک دوسرے کی پسند ناپسند کا پتا چلتا ہے۔“  
”یہ سب باتیں تو بعد میں بھی جا چلی سکتی ہیں پسے سے جاننے کی کیا ضرورت ہے۔ دونوں کو ساری رہنمائی ساتھ رہنا ہوتا ہے۔“ وہیں اور پسند ناپسند چلا جاتی رہتی ہیں۔ شادی کے بعد کی مائنس تو تم شادی سے پہلے کر ادری ہو بعد میں کی کرو گے تم کہو گے۔“  
”کیا مطلب بعد میں کیا کرو گے بعد میں بھی کرے کرے گے بھی؟“ اس نے ہنس کے کہا۔  
”لیکن اس انجوائے منٹ میں چار منٹ ہوگا زندگی بھنگی کی گئی۔“

”اگر وہی کا ڈاڈا اچھا رہے اندر چائیں کہاں سے یہ بڑی دوری محسوس گئی ہے۔“

”اپنی اپنی سوچیں اور خیالات ہیں لیکن میں اب جی تم سے کہوں گی کہ کچھ بعد کے لیے بھی رکھ دو۔“

”بعد کی زندگی بعد میں جو بھی کی لائف بنو گئے۔“  
”ت کا چارم ہے وہ بعد میں نہیں ہو سکتا۔ بعد میں تو نہ ہی کے بعد کا چالوم ہوگا ناگ منگی کے بعد کا تو نہیں۔“

”آج کل فوٹو آباہو قہد جیج جاتی ہیں کہ روماس میں کے ساتھ جا کر کچھ اپنی اور پچھو اس کی پسند کی کر لے۔“ آج کل مقصد سے وہ عفت کے رہ گئی ہیں۔

”عفت میں سوچ رہی ہوں کہ وہاں فوٹو کے لیے کچھ پک کر لے۔“

”بھئی آپ تہہ نہ کر لے۔“  
”بھئی آپ کی تو اپنی پسند ہے۔“  
”میں دیکھ رہی ہوں کہ وہاں فوٹو کے لیے کچھ پک کر لے۔“

35260773 35260771/2

”میں نے اسے اپنے چہرے کے رکھول کو چھپانے کے لیے چہرہ نیچے کر کے کہا۔“  
”وہ تو میں پوچھ ہی لوں گی پہلے ذرا تہہ رہی خبر تو لے لوں۔“ وہاں سے کچھ کہنے سے پہلے ہی کی تھیں۔  
”آج کل کے فوٹو بہت خوش تھا۔ آج وہاں سرور آئے گی اور آج کبھی مینی میڈی لیکن جب چاہیے آج اور ایماں کے تو وہ ایک دم سے جھجھکیں لیکن آج پہلی اس نے خود کو سنبھال لیا۔ وہ سب کے سر سے اپنی بچھڑک لیا لیکن کرنا چاہتا تھا۔“

”عفت وہاں کیوں نہیں آئی؟“  
”جی ہاں۔“

”بھائی میں تو سے چنے کے لیے کہاں سے منہ کر رہی ہوں میں ابھی زبردستی نہیں کی۔“  
”نہیں۔“

”نہیں تو فون میرے بھائی نے اتنی دور سے فون کیا ہے اور مجھ سے کھٹ کھٹ ہی نہیں کر رہی ہیں۔“  
”نہیں تو فون میرے کہنے سے نہیں کیا ہے۔“  
”میں شادی سے پہلے نہ سے بات کر رہی تھی نہ اس نے آئی۔“  
”نہیں تو فون کو منہ کر کے فون بند کر دیا۔“

”مجھ سے فوٹو سنبھال کر لیا۔“  
”مجھ سے فوٹو سنبھال کر لیا۔“  
”مجھ سے فوٹو سنبھال کر لیا۔“

”مجھ سے فوٹو سنبھال کر لیا۔“

”مجھ سے فوٹو سنبھال کر لیا۔“

35260773 35260771/2

”مجھ سے فوٹو سنبھال کر لیا۔“

”مجھ سے فوٹو سنبھال کر لیا۔“

”مجھ سے فوٹو سنبھال کر لیا۔“

”مجھ سے فوٹو سنبھال کر لیا۔“

”مجھ سے فوٹو سنبھال کر لیا۔“

”مجھ سے فوٹو سنبھال کر لیا۔“

”مجھ سے فوٹو سنبھال کر لیا۔“

35260773 35260771/2



وہ کہتا تھا کہ کون سے دیکھ رہا تھا اس کا یہ روپ  
 دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ یہاں تو سب کا یہ روپ  
 سوجان کے خلاف ہو رہا تھا اس نے حیران کو کھتا ہوا  
 تھا شاید ہر ایک بھی نہیں جب کہ حیران تو اسے بہت  
 جی طرح کچھ پکارتا۔ وہ تو دکان میں جا چکا کہ اسے اور  
 اسے پتہ نہ کرنے والی ایک لالہ لالی سی لڑکی تھی۔ اسے تو  
 تنہید اور ذمہ دار زندگی کا کوئی احساس ہی نہیں تھا۔  
 یہاں کویش میں گزار کے اس نے تو ساری زندگی  
 کوایا نہ کیے پر دیکھ اور پکارتا تھا۔ جب کہ وہاں  
 پیش کر کے اس نے یہاں کے پیش ختم کر لیے تھے  
 جب کہ وہاں اور توئی بھائی اس وقت نہ مل کے تھے  
 کئی خوش گوار اور خوش حال زندگی گزار رہے تھے اور  
 یہاں اس نے اپنی نادانی میں جتنی مومن جیسا تھا  
 دیکھ کر بھی کھنکھاتا تھا۔  
 "جو یہاں مردوں پر حکمرانی کرتی ہیں ان  
 گھروں کے اہل خوش گوار نہیں ہوتے ہیں۔  
 عورت عورت کے روپ میں اور مرد مرد کے روپ  
 میں اچھا لگتے ہیں۔ وہ تو اپنی ذمہ داریاں تو سمجھتے ہیں  
 تپ زندگی کا ہر دن ان ہی دو بن جاتا ہے ان کا یہ نہ ہونا  
 زندگی کی ان سون کے سب سے بڑے بزن بن جاتی ہے۔"  
 "بزن" "ارنج" نے نہ سمجھتے ہوئے حیرت سے  
 اس کی طرف دیکھا۔  
 "بھئی دیکھو ناں اس میں کیا ہے؟ شہر جیسے بیٹھے  
 اور چارے جیسے خنڈے سے اور خوش گوار جن میں کوئی  
 تکلیف دہ بات نہیں ہوتی ہے اور جن دنوں میں کوئی  
 محبت خوش اور دیکھی نہیں ہوئی تو وہ کروڑوں سورت  
 کی طرح جیتے ہوئے بن جاتیں گے۔" حیران کی  
 بات پر خرب کوڑے کا ہاتھ دھو رہی تھی اس کی  
 کہ وہ بھی بہت مشکل سمجھتے ہوئے ہو سکتی تھی  
 "بھئی" "ارنج" نے نہ سمجھتے ہوئے حیرت سے  
 اس کی طرف دیکھا۔

گھر آئی تو وہ اسے دیکھتے ہی شروع ہو گئیں۔  
 "اسی میں شادی سے پہلے ہر جگہ کھم پھر چکی  
 ہوں۔" اس نے بڑے بڑے مڑکے ساتھ کہا۔  
 "مطلب یہ ہے شادی سے پہلے کھوم چکی ہو تو  
 اس تک نہیں جاؤ گی۔"  
 "مطلب یہ کہ آپ نے ایک دوسرے کو سمجھنے  
 کے لیے مجھے جو آ کر دی دی تھی تو میں اس وقت کتنا  
 سمجھ کر تھی حیران کو کیا سمجھا تھا میں نے نہ کیا ایک  
 گھمٹا پھر اسے والا خوب ہونگ اور شادی  
 کرنے والا مرد۔ وہ صرف اس وقت کی جاتی اس  
 کے لیے تو میں نے انہیں سمجھا ہی نہیں تھا کہ وہ اصل  
 میں کیسے مرد ہیں۔ ہاں لیکن انہوں نے مجھے کچھ سمجھ  
 پر سمجھ رہے ہیں کہ ایک بہت غرض مند اور بڑا باز  
 کھم لڑی ہوں۔" اس نے آپ نے سمجھ گھڑے پھر نے  
 اور شادی کرنے کی ترغیب دے کر صرف لاش کو  
 انجوائے کرنا تھا کیا۔ نف کو ذمہ دار طریقے اور بیٹے  
 سے گزارنا نہیں سمجھا اور بیٹے ہر ایک طریقے خط سے کہ  
 شادی سے پہلے بڑے بڑے کامیابی کے ساتھ مل کر کھوم پھر کر  
 ایک دوسرے کو سمجھ جیتے ہیں۔" ایک دوسرے کے  
 ساتھ وہ ہر ایک دوسرے کے کام کر کے ہی دونوں کو  
 ایک دوسرے کو سمجھ اور جاننے کا موقع ملتا ہے  
 شادی ایک ذمہ داری ہے جسے بڑے ذہنک اور مشکل  
 معنی سے سمجھنا پڑتا ہے۔ میں تو کبھی ہوں کہ وہ  
 لڑکی کو شادی سے پہلے ایک دوسرے سے پرہیز کر  
 چاہیے۔ آپ کے گھر میں دونوں شادی میں موجود ہیں۔  
 پھر آج خوش گوار زندگی گزار رہے ہیں جب کہ بیٹی  
 شوگر کھنکھناتی کویش کر رہی ہے۔ آپ کی بیٹی اور ہم  
 کو شادی سے پہلے نہ مل سکتے۔ آپ کو سمجھنے  
 کی ایک ذمہ داری ہے اور آپ کو شادی کی شادی  
 دکان کی کہ آج اسے نہ سمجھ رہے ہیں۔

کیا اصول ہائیں رہی ہو۔ حیران کا تو بالکل ہی  
 مانا چل گیا تھا۔  
 "اسی میں شادی سے پہلے ہر جگہ کھم پھر چکی  
 ہوں۔" اس نے بڑے بڑے مڑکے ساتھ کہا۔  
 "مطلب یہ ہے شادی سے پہلے کھوم چکی ہو تو  
 اس تک نہیں جاؤ گی۔"  
 "مطلب یہ کہ آپ نے ایک دوسرے کو سمجھنے  
 کے لیے مجھے جو آ کر دی دی تھی تو میں اس وقت کتنا  
 سمجھ کر تھی حیران کو کیا سمجھا تھا میں نے نہ کیا ایک  
 گھمٹا پھر اسے والا خوب ہونگ اور شادی  
 کرنے والا مرد۔ وہ صرف اس وقت کی جاتی اس  
 کے لیے تو میں نے انہیں سمجھا ہی نہیں تھا کہ وہ اصل  
 میں کیسے مرد ہیں۔ ہاں لیکن انہوں نے مجھے کچھ سمجھ  
 پر سمجھ رہے ہیں کہ ایک بہت غرض مند اور بڑا باز  
 کھم لڑی ہوں۔" اس نے آپ نے سمجھ گھڑے پھر نے  
 اور شادی کرنے کی ترغیب دے کر صرف لاش کو  
 انجوائے کرنا تھا کیا۔ نف کو ذمہ دار طریقے اور بیٹے  
 سے گزارنا نہیں سمجھا اور بیٹے ہر ایک طریقے خط سے کہ  
 شادی سے پہلے بڑے بڑے کامیابی کے ساتھ مل کر کھوم پھر کر  
 ایک دوسرے کو سمجھ جیتے ہیں۔" ایک دوسرے کے  
 ساتھ وہ ہر ایک دوسرے کے کام کر کے ہی دونوں کو  
 ایک دوسرے کو سمجھ اور جاننے کا موقع ملتا ہے  
 شادی ایک ذمہ داری ہے جسے بڑے ذہنک اور مشکل  
 معنی سے سمجھنا پڑتا ہے۔ میں تو کبھی ہوں کہ وہ  
 لڑکی کو شادی سے پہلے ایک دوسرے سے پرہیز کر  
 چاہیے۔ آپ کے گھر میں دونوں شادی میں موجود ہیں۔  
 پھر آج خوش گوار زندگی گزار رہے ہیں جب کہ بیٹی  
 شوگر کھنکھناتی کویش کر رہی ہے۔ آپ کی بیٹی اور ہم  
 کو شادی سے پہلے نہ مل سکتے۔ آپ کو سمجھنے  
 کی ایک ذمہ داری ہے اور آپ کو شادی کی شادی  
 دکان کی کہ آج اسے نہ سمجھ رہے ہیں۔

کیسی ہستی کے ہام دور پر تری چاڑے کی سرز  
 شامیں  
 شوق کی گہری اداس آنکھوں میں دھیرے  
 دھیرے سلتا سورج  
 میں بالکونی میں سر ہوتے گلابی پھولوں کو  
 دیکھا ہوا  
 گھروں سے اٹھتے دھوئیں کے باد لہا میں  
 تبدیل ہو رہے ہیں  
 میں سوچتا ہوں مجھ نے ایسے اداس موسم میں تم  
 کہاں ہوا؟  
 چلے گی۔ کلا بھی آؤ  
 کد اب اس کی شان دے سکتے مہتاب کی  
 گلابی بھی ٹھکڑیں  
 چلے گی۔ کلا بھی آؤ  
 کد اب ہوں کے نرم کھنکھائی سونگے ہیں  
 چلے گی۔ کلا بھی آؤ  
 کد روتے روتے یہ انمو پتھر کے ہو گئے  
 ہیں۔  
 ہر غرضی جھنگ صبر  
 کر چکی ہوں جب مجھے عمل نہیں بھی جب مجھے وہی  
 سچ تک نہیں لیکن اب میں شوگر ہاں کا گھر شادی کے  
 بعد کی زندگی در ذمہ داریاں کچھ بھی ہوں۔ اب میں  
 اپنا کوئی نقصان نہیں کروں گی۔ میں ہی زندگی کو  
 بزن نہیں بنے دوں گی۔" اس نے پرس کندھے پر  
 اور لاہر ٹنگ لی اور نہ پتہ نہ سمجھنے والے انداز میں  
 بزن کے پارے میں سوچ رہی تھیں۔



# ایک عجیب خواب

عشاق کوثر سردار

سانگر ۱ نمبر سانگر ۲ نمبر سانگر ۳ نمبر سانگر ۴ نمبر سانگر ۵ نمبر سانگر ۶ نمبر سانگر ۷ نمبر سانگر ۸ نمبر سانگر ۹ نمبر سانگر ۱۰ نمبر سانگر ۱۱ نمبر سانگر ۱۲ نمبر سانگر ۱۳ نمبر سانگر ۱۴ نمبر سانگر ۱۵ نمبر سانگر ۱۶ نمبر سانگر ۱۷ نمبر سانگر ۱۸ نمبر سانگر ۱۹ نمبر سانگر ۲۰ نمبر سانگر ۲۱ نمبر سانگر ۲۲ نمبر سانگر ۲۳ نمبر سانگر ۲۴ نمبر سانگر ۲۵ نمبر سانگر ۲۶ نمبر سانگر ۲۷ نمبر سانگر ۲۸ نمبر سانگر ۲۹ نمبر سانگر ۳۰ نمبر سانگر ۳۱ نمبر سانگر ۳۲ نمبر سانگر ۳۳ نمبر سانگر ۳۴ نمبر سانگر ۳۵ نمبر سانگر ۳۶ نمبر سانگر ۳۷ نمبر سانگر ۳۸ نمبر سانگر ۳۹ نمبر سانگر ۴۰ نمبر سانگر ۴۱ نمبر سانگر ۴۲ نمبر سانگر ۴۳ نمبر سانگر ۴۴ نمبر سانگر ۴۵ نمبر سانگر ۴۶ نمبر سانگر ۴۷ نمبر سانگر ۴۸ نمبر سانگر ۴۹ نمبر سانگر ۵۰ نمبر سانگر ۵۱ نمبر سانگر ۵۲ نمبر سانگر ۵۳ نمبر سانگر ۵۴ نمبر سانگر ۵۵ نمبر سانگر ۵۶ نمبر سانگر ۵۷ نمبر سانگر ۵۸ نمبر سانگر ۵۹ نمبر سانگر ۶۰ نمبر سانگر ۶۱ نمبر سانگر ۶۲ نمبر سانگر ۶۳ نمبر سانگر ۶۴ نمبر سانگر ۶۵ نمبر سانگر ۶۶ نمبر سانگر ۶۷ نمبر سانگر ۶۸ نمبر سانگر ۶۹ نمبر سانگر ۷۰ نمبر سانگر ۷۱ نمبر سانگر ۷۲ نمبر سانگر ۷۳ نمبر سانگر ۷۴ نمبر سانگر ۷۵ نمبر سانگر ۷۶ نمبر سانگر ۷۷ نمبر سانگر ۷۸ نمبر سانگر ۷۹ نمبر سانگر ۸۰ نمبر سانگر ۸۱ نمبر سانگر ۸۲ نمبر سانگر ۸۳ نمبر سانگر ۸۴ نمبر سانگر ۸۵ نمبر سانگر ۸۶ نمبر سانگر ۸۷ نمبر سانگر ۸۸ نمبر سانگر ۸۹ نمبر سانگر ۹۰ نمبر سانگر ۹۱ نمبر سانگر ۹۲ نمبر سانگر ۹۳ نمبر سانگر ۹۴ نمبر سانگر ۹۵ نمبر سانگر ۹۶ نمبر سانگر ۹۷ نمبر سانگر ۹۸ نمبر سانگر ۹۹ نمبر سانگر ۱۰۰

کیا یہ ایک ایسا ملک تھی؟ جو اس کے سامنے کبھی کل کر پڑی نہیں تھی اس کا رتی بھر اس طرح بحال کیوں کر تھا؟ ایسا یہ کیا اس کے دماغ میں جو معاصرین حلق پر زخموں کا بار تھا۔ ایک کیا بات تھی جو اسے تن کر اپنے پیروں پر کھڑے رہنے پر مجبور کر رہی تھی جس کی عقل تنی دیتی کیوں ملک رہی تھی؟

وہ اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

"میں غفلت سے کہتا نہیں جانتی مگر عقل نہ جانت کہ وہ دنیا بیری حادث ہے۔ میں گھر گھر کرتی کرتی تمہارے سامنے آئی تھی ہوں تو اس کے میرے اندر کوئی گھٹ نہیں ہے۔ میں اندر سے شفاف ہوں۔ سو میں کسی بات پریشان نہیں نہ مجھے کسی اپنے میں پر کوئی قلق ہے نہ کسی کے ساتھ نہ بفر کیے کے عمل کا پچھتاوا مجھے سنا تھا ہے۔ میں تم سے کسی نہیں ڈرتی تھی۔ کیونکہ میں جانتی تھی کہ تم ایک ایسے انسان ہو جو وہ پہچانے کی کوئی حد نہیں رکھتے۔ اس کے لیے ہمیشہ ڈونڈو تیار رہتی تھی۔ تمہارے ہر عمل سے اچھے بار میں ایک بھر پورا ستر تھی بنا کر اسے اندر کو مضبوطی سے تیار کر کے کھڑا کر دیتی تھی۔ یہی سب ہے کہ میں جانتی تھی کہ تم بھول جاتے ہو ہر روز کی ایک حد ہوتی ہے اور اس سے آگے ایک نئی انسیب کی ملتا ہے۔ درود بخیر رہتا ہے وہ اپنی وقت ایک نکتے سے آگے بڑھنے کی صلاحیت رکھتا جاتا ہے۔ سو مجھے ہر بار معلوم ہوتا تھا کہ اب وہ نہیں تم نہیں تاکہ کر سکتے تھے۔ سو اگر تم سے معاصرین عقل تم صرف اپنے حصے کے حساب ہے یا نہیں کرنا چاہتے ہو۔ دوسرے کی باری بھی نہیں آئے دیتے۔ اسے دوسرے لفظوں میں بڑی بھی کہتے ہیں اور انداز سے ڈرا ہو انسان بھی اور۔"

معاصرین عقل نے اس کی بات سمجھ لی۔ لیکن انہوں نے اس کی طرف اتنی مہذبہ نہیں کی اس کے نیچے تا نامہ۔ اپنے اہل بیت۔ اندر تارے تارے سوئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں







پادرسا بھائی ہوئی۔ وہ زمین بون تو رہا۔ اسے۔ کچھ کر رہی تھیں۔

مال تھی بڑی بڑی نہیں گئی بری کی طرف متبرک رہا کچھ جس سے کسی آپ وہ وقت سے آپ کی چار دہائی ہو گئی ہے وہ شخص دغا باز تھا ایک نمک مرکا جھوٹا اس نے چال بچھا اور سارا شکر کاٹا آپ کی جھولی بھری گا بونو تھی۔ اس نے مجھے آپ سب کو صرف قربانی کا تمنا بنایا۔ میں آپ کو اس وقت تک چاہتا تھا جتنی بھی مرگ آپ کوٹ میری سنے کو تیار ہی نہیں تھے اس وقت چھوٹی تھی میں۔ مجھے کس معصومیت پانچواں کیسے جھوٹ کیا جاتا ہے اور کس طرح اپنے آپ کو دیکھنا ثابت کر چکا جسکا ہے غریب سوتا نہ تھے پھر دور دور ہوا یہ دیکھوں۔ آپ اتنا خود رو رہے جیسے آپ مجھے اس طرح میں دیکھ رہی تھیں۔ یہ سوتا نہ تھے میں جلد ہی یا نہ رہی۔ تو میری کاروائی جو سوئی تھی جو دار میرے واس پر گنا مجھے اس کو جو ضروری ہے اس کے سے آپ کو باہر کی صفائی سنا رہی ہے۔ آپ بے شک مجھے باہر سے نہ دیں۔ چاہے آپ کو کئی بھی چکر مر جا میں میرا کچھ میں اپنے دل پر مزید ہو جو نہیں رکھ سکتی۔ جس چٹائی کو میں نے سات برسوں تک خود ہاں ہے اسے آپ کو کبھی سنا نہیں گئے۔ کس پچھتاوے میں میں رخصتی میں ہوں اس پچھتاوے کا احساس آپ کو کبھی ہونا ضروری ہے۔ وہ عقلی انگلیوں کے ساتھ ہوں۔

مجھے یقین نہیں ہوتا میرے سنا دینے سے جس ہو سکتے ہیں اور آج جب میں حوصلہ کر کے خود آگئی ہوں تو مجھے پھر بے اندر دلوں میں دھکیل دیں ہیں۔ کسی مال میں آپ آپ کے سینے میں دس نہیں دس نہیں دس کی مار تھی بڑی ہوئی ہے مجھے حلال اس بات کا نہیں ہوگا کہ آپ نے مجھے دیکھ کر میں نہیں کیا۔ مجھے حلال اس بات کا ہوگا کہ اس گھر کی بیٹی پر کسی نے غصہ نہیں کیا۔ میں نے خود کو لڑکی نہیں سمجھا۔ ہمیشہ ایک بیٹی سمجھا۔ چچی جو اپنے خاندان کی عزت ہوئی ہے۔ میں اس خاندان کا نام ہمیشہ اونچا رکھتا ہوں جتنی کہ میں بندہ ہوں پر تو لڑکی اور چچا کے لئے مجھے اپنے گلے میں نہ لگ لگی تھی پھر برائی اٹھانے کا مطلب خود آپ کی پرورش کو تھا ثابت کرنا ہوگا آپ کو لگتا ہے کہ آپ کی پرورش غلط ہو سکتی تھی

مال سے خاموشی سے گھر میں جس حد میں ایک کھمبے کو پکڑا تھا۔ اس کی جھلکی گھٹوں کو دیکھ کر ہونچا۔ تھا کہ ان کی آنکھیں میں بھیج گئی تھیں۔ گھر دور انکا میں رہا ہے کئی تھیں۔ پادرسا تیرے باقی حالت تھیک تھیک نہیں۔ ڈاکٹر نے انہیں بری پریشانی سے دور رکھنے کا کہا ہے۔ ابھی یہ ایسا بہت بڑا ہے اور معاملہ پیچیدہ بھی۔ تو اپنے اس لئے کی قسم کہ رات سے دور اگر انہیں کچھ ہو تو؟ تو خود معاف کر پائے گی؟ انہیں اسے پوچھا۔

”معاف تو میں سات سال پہلے ہی کسی کو نہیں کر چکی تھی مال اس وقت بھی آپ نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے کاوا سطرے کر دیا تیرے باہر کھڑا کر دیا تھا کہ کبھی تو چاہے تیرے باقی غصہ غمنا ہو جائے گا تو مجھے جا کر لے آؤں گی مگر شاید ان سات برسوں میں بھی وہ غصہ غمنا نہیں ہوا۔ غلطی شاید میری ہی ہے جو میں انہیں لائی۔ مجھے بھلائی نہیں ہے یہ ہے۔ آج سے وہ دل سے میری بھول اور مجھے اسے بھول کر لینا۔ اپنے بازو ایک۔ مال اپنے ساتھ چلا گیا۔

خدا کے وہ لوگ کہ نام نہان گناہیں دیکھتے تھے۔

”اچھا ٹھیک ہے میں تیرے پاس بات کر اس کی۔ ختم پانا بھی ہو جائے تو دوبارہ جاتا ہوں۔ ہاں ہر دور ہر دور ہر دور ہو گا۔ ہر گھر کا تھا کچھ وقت سمجھتے ہوئے تو ملتا ہے نا۔“  
میں زیادہ دن نہیں کئی مال مجھے آج خاموشی واپس جاتا ہے۔ وہ ہر گھر کر سہے ہر گھر لگتی تھی۔

انایا چاہے چاہے تھی۔ وسک ہوں کے پانی میں اپنی انگلیوں کے درے بنارہی تھی۔ آدھے پاؤں پانی میں تھے اور دوسرے پاؤں پانی کی سطح پر۔ سے اندازہ نہیں ہوا تھا کب وہ صحنہ غلط اس کے پاس نہ تھا ہوا تھا اور چہ اس کے قریب بیٹھے تھے اسے دیکھنے گا۔  
اپنی کبھی کبھی جب عمارت نکلتی تھے پانی تھا چھ پاؤں میں ڈال کر اس کے درے پانی انگلیوں کو چھو تھا۔ دوسرا اٹھا کر اسے حیرت سے دیکھتے تھے۔

مجھے ایسے مت دیکھو نا یا ملک میں خوب نہیں ہوں نا تم کوئی خوب دیکھ رہی ہو۔“  
آپ یہاں۔ اس کی سب جوں سے وقت کچھ سو رہے تھے نا کیل کر رک۔  
یہاں تھے چنی وقف سے تھے کچھ سے یہ وقت اور جاہز دیکھا ہوگی۔ معارف تعلق مسکرایا وہ کچھ نہیں دیکھ کر اسے چاہے تھی رہا۔

”ناہی شکم تو ناہی میری انک وہ دور درشت تھ تھ نہیں ہو سکتا جب تک میں نہ ختم کر دوں۔ سواں رشتہ کی حقیقت تو یہی رہے ہیں چاہے تم سے ہوں یا نہ ہوں۔ وہ ہمہ تن نہیں ہو۔“  
معارف حق میرے سے نہیں سمجھنا مانا تھا ہے۔ تم بہت مشکل سوال ہو اور جب بھی ملتے جا پہنچے۔ ناہی مشکل گئے ہو۔ میں قیاس آریاں نہیں کر سکتی نا اس رشتے کی نسبت کو کچھ کے لیے اپنا وقت براہ کرم کتنی ہوں۔ رشتہ دل سے بننے ہیں اور ہم دونوں کے دل بہت کاغذوں پر ہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھنے لگا۔

معارف غلط سے بہت آہستگی سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ناہی ملک اسے چونک کر دیکھنے لگی۔  
میں پھر ہوں جو تیار ناہی ملک پر مجھے محسوس ہوا کہ تیرے ساتھ کچھ نہ دیتی ہوگی۔ اس کا بچپنا ہے مگر جتنا کہ کارا لگتی ہے۔ ہم ساتھ نہ ہیں مگر ہم ایک ان کی بھی دور سے بندھے ضرور ہیں اور ہر دل چاہے میں نہیں اس سے فرقی نہیں پڑتا۔ میں بھی اس شخص اور کسی توپ قسم کے عشق پر یقین نہیں رکھتا۔ محبت نہیں تھا مگر مجھے تیرے ایک چارہ گروں ہے اور میرے خور کا پاس اس خود میرے سے بھی پیار ہے۔ تم اسے دنیا کا نام دے سکتی ہو مگر یہ حقیقت ہے کہ میں نے بھی کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کی۔ سوار تیار رہے۔ ناہی جھوٹ کر بھی لو اس کا حال ہے کسی کڑو پروردگار اور اسے ہرانے کے جن کو کوئی دیر کی نہیں کر سکتے۔ اب قدم بہا تھا سو اب دریں خود کو اس سے دھڑکی نہیں رکھ سکتا۔ تا کہ خود شخص نہیں ہوں میں گرا بیوں کے پاس نہ رہتا۔ نا۔ اس کے۔ کچھ بھی اسکا ہوں۔ کچھ بھی حد تک جا سکتا ہوں۔ مگر مجھے تم سے ہمدردی نا۔ ملک جو دار ناہی ناہی کچھ ہوتا۔ یہ کتنا اسے تو ہونا تھا۔ فیض بیڑوں کو نہایت مشکل ہوتا۔ ناہی بڑا رکھتا۔ وہیں میں سات وقت کو گزرا لانا تھا ایک دوسرے سے جوڑنا تھا اور یہ سب بھی ہوتا تھا جو





”اگرچہ میں نہیں سمجھتی کہ آج کچھ زیادہ پرکشش کرنا پڑی۔ دونوں میں مجھے ہے۔“  
اس کو جیتنے کی تیاری کر رہی تھی۔

”اپنا کوئی کچھ جیتنا نہیں سوتا ہمارا مگر ان کا بہت ضروری ہے۔ کبھی کسی راہ میں جس کو نہ ہوتا ہے وہ کسی جیت میں بھی نہیں ہوتا۔ ہمارا بہت کھیل کھیلنے سے نہیں ہوتی اس کو اندر کے سکون سے ناپا تو جاتا ہے۔“  
”میں نے اسے جانتے ہی تھا کہ اس کو کوشش کی تھی۔ وہ جتنی کوشش بھی کرے؟“  
”میں ہمارا بہت پر یقین نہیں رکھتی تاکہ کوئی جھنڈ کاڑھے کا شوق ہے۔ مگر آپ جانتی ہیں مجھے نہیں سے کیا لگا رہا ہے۔“

”میں اس ٹینس کی بات نہیں کر رہی۔“ تم مجھ کو دہراؤ۔ تمہیں کچھ یاد ہے کہ کس بہت بات کر رہی ہوں۔  
کھیل صرف دو ٹینس جو ٹینس کورٹ میں یا میدان میں کھیل جاتا ہے۔ بہت سے کھیل ان چاہے ہوئے ہیں جو اپنے آپ شروع ہو جاتے ہیں اور پھر ہمدردی کا دھوکا دیتے جاتے ہیں پھر پھر جیتی کرتے ہیں وہ یہ سکون یا بے سکونی کے لیے نہیں کرتے۔ اپنی خوشی اس میں شامل نہیں ہوتی مگر صرف ایگوٹال ہوتی ہے اور اس کے کھیلنے سے صرف اس ایگو کو تسکین ملتی ہے۔“  
”میں نے کبھی پر ہتھیا کبھی نہ دیکھا۔ وہ کوشش سے کبھی نہ گئی۔“  
”کھیل کا فائدہ تھا۔ رہا۔ سسٹم میں فیئر پلے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اس نے کہا تھا کہ میں تمہیں بتا دوں۔“

”مجھے اس میں کوئی غصہ نہیں مگر میں نے اپنا پروجیکٹ جمع کر دیا ہے۔“ اس سے آگے بڑھے کیس کے بارے میں نہیں سوچتا۔ میں اپنی زندگی چلا کر رہی ہوں۔ اس میں کسی نقصان پہنچانے کے لیے وقت نہیں ہے۔“ وہ بے ہوش ہو گئی۔

”جی جی، وہی ڈی ٹی بی۔“ میں میں تم ان کا گی کی نہیں؟“ ”میں نے پوچھا۔  
”ہاں وہ اب اسے سنہرے کے لیے لیا گیا ہے۔ وہیل تھا۔ اس وقت بھی زبردستی کیس نے مجھے چھوڑا تھا۔ میں نے اسے کہا بھی تھا کہ مجھے یہ سب نہیں آتا۔ آپ بھی اس کے کوئی فنکشن Script لکھ سکتے ہیں؟“  
”ہاں، اگر کہہ کر کہہ کر جو گاؤں میں آئے۔ آپ اسے بتا دیجئے گا میرا سوڈو نہیں ہے۔ میں انٹرنیٹ ہوں تو صرف اپنی ڈسٹری بیوٹری سے بے شک۔ اس کے بعد میں اپنا کیریئر شروع کر رہی ہوں۔“ وہ خیرین سے بولی۔  
”تم ان کی سے راز کب سے ہو گئی ہو؟“ ”کیا یہ ہو گیا ہے؟“ ”نہ تو وہ شوقی نہ شہرت ناچنے سے پرستار بہت ہے کسی کی بات کی ہو تو؟“ ”میں نے کب کوئی دھتھلی تم پر؟“ ”کب لکھ لکھ کر تمہاری شادی کرنا تھا ضروری ہے؟“ ”میں نے ہار ڈھ۔“

”میں یہ بات شادی کی نہیں ہے۔ میں سمجھتی ہوں ان باتوں کی عمر ہوتی ہے۔ اپنی کی شادی ہوئی ہم دونوں کی عمریں یکساں ہیں۔ تو بے ہمدردی ہادی ہے میں جانتی ہوں۔ میں حقیقت پسند ہوں مجھے اس سے کوئی پرہیز نہیں ہے۔“ وہ نرم سے کہنے لگی۔

”اچھا تم نے بچاؤ میں جھڑپیں، اور کبھی کبھی تم بھی دیکھ رہی ہو۔“  
”میں یہ بات صرف اس لیے کہتی ہوں۔“ ”میں نے کہا تھا۔“

”تمہیں حیدر مرخصی سے کوئی لگا نہیں؟“ ”میں نے روبرو دیا۔“  
”وہ اب جاسا ہے۔“ ”ابھی ان کی طرف سے بلوائی۔“  
”میں تمہاری نظر میں چڑھ سکتی ہوں وہ کتنے چھانٹے سے لڑتے ہیں؟“ ”میں نے سے تیار ہو کر دیکھ لیا۔“

”آپ کو حیدر مرخصی کا کچھ یاد نہیں؟“ ”میں نے ان کی کوئی ویڈیو دیکھی؟“ ”ابھی ایک سے پوچھا۔“  
”ابھی اپنا اصل زندگی کو تم سے زیادہ ستر جاتی ہوں جو چیز مجھے سب نہیں لگتی۔ اس کے سے میں تمہیں حیرت میں لے سکتی۔ میں جانتی ہوں وہ کچھ سواری پسند یا خوش نہیں ہیں وہ اس ایک ضد ہے۔ مگر میں نہیں ہوتی فیصلہ کر کے رسک لیتا۔ میں نہیں سکتی۔ تم خود کو کسی مشکل میں ڈالو تو اس کیلئے کو سمجھ سکتی ہیں اس قدر نہیں کر رہے۔“ ”میں نے حیدر سے کہا تھا کہ اس کا شوق ہے اس کو کھیلنے لگی۔“

”کبھی کبھی کسی شے کے ہونے کا احساس اتنی دیر سے کیوں ہوتا ہے؟“ ”ابھی ایک نے کیس کے حوالہ دیا تھا تو انہیں نظروں سے اس شخص کا پتہ نہ لگا تھا تو حیدر یہ ایک ہی پتہ نہ لگا۔ اس سے اسے آگیا تھا۔ وہ اسے سمجھ نہیں آتی تھی۔“

”کاڑی کا رونا رونا کھول کر حیدر مرخصی، ہر لگتا تھا تو ابھی ایک نے اپنی نظر سامنے کھڑے دایمین سواری سے اٹھ جاتی تھی۔“  
”تمہاری شادی کرنے کا جاری سوچا؟“ ”جی ہاں۔“ ”میں نے اسے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ یہاں نے ستون کے ساتھ ٹیک لگائے، اسان کو ایک نظر دیکھا تو اور پھر سکر دی۔“

”میں بھی نہیں جانتی، مگر حیدر مرخصی کی آواز کی وجہ سے ہوئی تھی۔ اگر ہم ایک دوسرے کو منتخب کرتے ہیں تو پھر مدد کی ہوگی۔“ ”اس کا بوجھ ہے۔“ ”تمہاری شادی اس سے حیرت سے دیکھنے لگی پھر وہ دم کے فاسے پر کھڑے میدان سواری کو دیکھا جو کچھ چنگن دکھائی دیا۔“

”شادی بہت بڑے فیصلہ ہے۔ ابھی اس کے لیے جلدی ٹھیک نہیں۔“ ”جی اس کی خیر خواہ کب سے جانتی تھی؟“

”ابھی اسے حیرت سے دیکھا تھا۔“  
”تم اور دایمین کب کوئی گڈ ٹیوٹر سے ہو؟“ ”شادی کی ذمیت اٹھانے کا سبب چاہا ہے؟“ ”ابھی جانتی ہوئی ہوگی۔“

”تم سے کس نے کہا میں اور میان شادی کر رہے ہیں؟“ ”جی نے جو کچھ ہوئے کہا۔“  
”وہ تم دونوں اتنے برسوں سے ساتھ ہو۔ مجھے کیا سب کو کبھی لگتا ہے کہ تم دونوں حیدر کی کرو گے۔“  
”جی جی جی۔“

اچکا دے۔ ”یعنی ہاؤس سے ملے۔ یہ بیدار تھی ہیں۔ گیندین ہیں۔ دو شاہی مش پٹتے ہو۔ ہیں اور

”شادیِ محسن پر نہیں شادیِ کسے۔“ حیدر مر قس نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

اپنے دوست بہت نامور قادیب کم کر لیا میں اور سمجھے ان کی جلی پت بہت مغزولی ہے میری طرف سے 99% ہر چہ ان کی اہل کا تھکا ہے۔ جیسے ہی یہ کر لیں یہ ہم ایک ہوشے میں ہوں۔ جو کہ جس اسی پت کا تھکا ہے اور ان دنوں میں اسی شخص پر ڈانڈا ہوں۔ "خیر ہر گز نہیں کرے جو ہے بتا رہا تھا۔"

گیا نے مجھ کو اٹھا کر اس شخص کو دیکھا تھا۔

کیا وہ اس سب سے خوش ہو گی؟

اس کے ساتھ زندگی گزارنے پر ہی اوروں کو یہاں سوچنی پڑے گی۔ وہ کہہ چکے ہیں کہ یہاں کی صورت حال  
کیفیت کیا ہے؟ یہ بھی؟ کیا ایسا کوئی فرق نہیں ہے جتنا کہ کوئی اس کے لیے کہہ سکتا ہے؟  
یہاں ہوا میں کوئی خاص بول؟ اسے پشیمانی کہتے ہیں جتنا کہ جتنا ایک بے سہارے کے بول پڑے ہیں۔

ابھاجیا مکھم جوئی کرے میں اپنی حوی کے لیے کرتے ہیں سوداگروں سے جو چھوٹا پٹھانوں کے لئے ہے کہ وہ خوش ہیں بھی یا نہیں۔ تمہیں فرق پڑنا چاہیے۔ اگر کسی کوئی لٹا بھی ہے تو مدنی تیار ہی ہے، درمیان رہنا تم کو ہے۔ اعلیٰ میکہ ہوئی

"نیکو کہ آپ نے لی! آپ کافی سمجھدار و معصوم لگتے ہیں۔ سارے پادریوں کے لیے پوچھا جائے گا۔"

تو کہی میری دست نہیں ہے۔" اٹھ جا بیک، لی گئی تو بلی، ہے حیرت سے دیکھنے لگی۔

لیا مطلب، پھر آپ کی دین میں؟“ حیدر علی نے کہا۔

نہیں، ان کی تین طرحوں میں کوئی دوسری نہیں ہے۔ ہم صرف کالاس میس ہیں اس کے علاوہ کچھ نہیں۔  
 مست کھردرہ جھڑھال کا۔ لی کوٹھین میس جو تھوڑا تلی یا بھی مہنتی ہے۔

[illegible]

”ایٹیکو زئی! کون میں ہے؟ اور کس طرح زید؟“ میں نے کہا: ”خیر، مر رہی ہے۔“

ہمیں یہاں سے لے کر پورے علاقے میں جہاں کوئی نہ ہو گا کہ ہمارے ہاں ہر جگہ سے ہوا اور

[illegible]

لگا تھا پھر ایچا بیگ کو لے کر کوڑیے در کراس کر گیا۔

”چھوڑو، میرا ہاتھ۔ یہ کیا بدمزگی ہے؟ تمہاری ہمت بھی کیسے ہوتی؟“ انہیں ایک اس کی گرفت نے اپنی کلائی چھڑائی ہوئی ہوئی۔ داسیہ سوری اسے سرخ آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

”مجھ میں کوئی بہت سے اسی کا ثبوت نہیں مزید دو بارے کہ تمہارے اسی کی پیدائش میں کی ایک لمحے میں جبراً جلا سکتا ہوں۔“ انہوں نے اس کے سامنے تمہارا ہاتھ پکڑ کر لے سکتا ہوں تو گناہ قدم اس سے بھی بڑا لے سکتا ہوں۔“ ابھی تو صرف اتفاقاً کرنے کا کہا ہے تم نے اس سے ملنا نہیں کیا تو جہاں سے لے کر تھیں اور نکل جاؤں گے۔“ وہ ہمارے پیچھے میں بولا۔

کتنا انہجہ پسند تھا وہ؟ یہ پھر انہجہ کے مکمل نے اسے ایسا بنا دیا تھا۔ انہجہ بیگ اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

[illegible]

”ختم کیوں میری زندگی میں پوک کرنا بند نہیں کر دیتے؟“ کیوں ہمیشہ نہیں بے بسی میں گھل کر آ جاتے ہو۔ تمہیں عطف دینا ہے مجھے تو بغیر میں دل کا؟ پھانسا ہے جس مجھے تکلیف پہنچتی ہے؟“ اس کی دوا نہ تھی تھی الوداع تک کہیں نہ تھی نہ تھی۔

”ہاں اچھا لگتا ہے بہت اچھا لگتا ہے اور میں تمہیں اس سے بھی زیادہ تکلیف دینا چاہتا ہوں کیونکہ جب تم رات کو موتی پرانی نہیں لگائیں۔ مجھے وحشت ہوتی ہے اس اندھا رنگ سے جو پری منڈ کر رہی ہے جو فطری نہیں۔“

”ایہ کر کے تم جانا چاہتے ہو کہ تم میرے لئے بڑے خیر خواہ ہو یا تمہیں میری فکر ہے؟ دھوکا ہی ہو تم جھوٹ بولتے ہو۔ تمہیں اچھا نہیں لگ رہا اگر میں کسی کے ساتھ ہوں۔ تمہیں جتن ہو نہیں سکتا دیکھ سکتے تم مجھے

نہیں۔ میری خوشنویس کے دکن ہو گئے۔ ”وہ کاجی ہوئی ہوئی۔ اس کے اندر جیسے، یہ لطوف تھا اور اچھو ہو لے۔ رور ہاتھ۔ دایمان سواری کی جیسے اس لمحے ایک لمبے میں اس پر ترس آیا تھا۔ وہ قدم آسانی سے بڑھ کر

”میں نے اس شخص کو دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں سے سی جی اور اس کے چہرے کو گورنر تھتھے ہوئے ہوا۔“

میں نے اسے جوں تو برست مانا۔ میں حاسد ہوں مجھے جہاں نہیں ملتا جب کسی کی نظر تیرے چہرے پر

نہ ہے۔ نون مہدی عرف دیوانہ بے بہار ہے۔ ساتھ ساتھ کمالی ہوتا ہے۔ بھٹے، پلانی، اچھا نہیں ملتا۔ جس

کیا اس نے اپنے عقائد پر قائم رہا؟ کیا اس نے کسی بات کا لفظ وہ کہیں بھروسہ رہا تھا کہ وہ ان کی قسمی اور کسی





اپنا اسکرپٹ ہے وہاں آید۔

”کیا وہ تمام لوگوں اس طرح مت ہے کبھی نہیں ہے ہو اور انھیں تمام رہی ہو؟ کیا کہنا ایمان کے انھیں؟“  
 ایکس فکر مند ہے۔

پیشہ و فکر مشنری - ج ۱ - ۱۰۸

”چھٹیل ہوا۔ لیل کچھ ہوش نہیں سکتا۔ کچھ ہونے کے لیے عقل کی ضرورت ہوتی ہے اور ان محنت مر کے پاس۔ عقل ہے نہ فہم۔“ دامیان سوری غور ہلکتا کہ لکھا ہوا اور پلٹ کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

[illegible]

”یہ سب میں Skill نہیں کر رہی۔ تم کسی اور کور کھو۔“ (۱۵ فیصد کنائنہ رہیں پڑی۔

اگر وہ یاد آپ کا تمام کچھ پرست کر دے۔ میں نے جادو سنا ہے کہ جس کو سونے کا ٹکڑا دیا جائے وہ اس کو چھو کر سونے کا ٹکڑا بن جاتا ہے۔ اگر وہ یاد آپ کا تمام کچھ پرست کر دے۔ میں نے جادو سنا ہے کہ جس کو سونے کا ٹکڑا دیا جائے وہ اس کو چھو کر سونے کا ٹکڑا بن جاتا ہے۔

انٹا ملک کرے میں آئی اور اپنے بیک کی پٹھوں کو راہیسی وہ بیک ڈاؤن ٹکٹا پناہ دینے تھی جب  
میں منتقل ہوا گیا۔ نایاب: بڑی واپس بیک میں چھوڑ دی تھی اور پٹھوں کے سر سے کھڑکھڑ  
سے دو بیک۔

”نیا کہہ ہی ہوں“۔ طارق تھاق نے دریافت کیا۔

پتھریک۔ وہ اس کی سمت اچھے بنادیں۔ شاید وہ اس بات کو معمول کے مطابق ظاہر کرتا ہو جاتی تھی۔  
میں نے غصے اور ڈرامائی بناؤں کا شک ہو جاتا ہوں کہ اس کے ساتھ سے وہ فری لیتا رہ کر میری پانی  
جائے گا جس کا یہ بتی۔ اس کے لیے مدافعتی کا آدھا حق جاننا بہت ضروری تھا۔ تبھی چہرہ پر کون حیران ۔۔  
کی سمت اچھے گئی۔

انکم پریشان ہو، معارف و تعلقات نے اس کے چہرے کو غور جانچا تھا۔ سے خبر کیسے ہو جاتی تھی کہ وہ  
نہ سب اور جب خود پریشان کرتا تھا تو اس مدت کا اس تک نہیں ہوتا تھا۔

میں نے یہاں نہیں ہوں۔ تم اس وقت یہاں کیسے آئے ہوئے ہو؟ تمہارے پاس اتنا فائدہ وقت

— انفسہ کو اس طرح آتا ہے۔

میں نے کہا کہ میں گھر سے لائوں۔ ہسپتال جاتا ہے۔ معراج غفلت سے کہا تھا وہ چونک کر نہ دیکھتے تھے۔  
 "ہسپتال کیا ہوا؟" سب حیرت مچ گئی تھی۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار اور کچھ معراج غفلت اس کے  
 قریب آ جا رہا تھا۔ ہسپتال سے ہاتھ بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور دوسرے ہاتھ کی پٹری پر رکھ کر پتا پتہ لگا کر اس پر  
 رکھ دیا تھا اور اسے ٹھنڈی دیکھتے ہوئے غلامت سے کہا۔

”ہر بات کی اپنی حرمت ہے کیا کرو۔ چھوٹی چھوٹی چیزوں پر اگر حرمت کر دے مسیب ٹھیک ہے۔ مگر کاجا  
 تمہارے پاس گاڑی نہیں ہے تو تمہیں ایسا بل جیسے جس تکلف ہوگی بھی سمجھنا نہ کر دیتے تھے جسے کہیں نہیں  
 آتا۔ کہ تمہاری گاڑی درگاہ میں ہے؟ میں آج عیسیٰ گاڑی ڈرائیور کے ساتھ یہاں یہاں بھجوا دوں گا تاکہ تمہیں  
 کوئی تکلف نہ ہو۔“

اس کے نرم کمر اور مستہ زبان پر اپنا ٹانگ اس کو اس کے غلوں سے کھینچ کر رکھ لیا۔  
 "اسی طرح کیا کرو؟" وہ ہمیں اتنی حیرت کیوں ہوتی ہے؟ اب ضروری تو یہ کہ ہم بات کو کچھ اور  
 کسوٹی پر لے کر لے دو۔ کچھ چیزوں کو نازل بھی لیتا جا ہے۔ یہ احساس اس "کچھ" یا "بچ" جانے کا ہے۔ جب کچھ باقی  
 نہیں بچتا تو کچھ نہ کچھ بچ کر بھی جاتا ہے۔ میں یہ خیال اتنا ہر مزید ہونے کے لئے نہیں کر رہا تھا کہ دوست  
 دینے کے لئے کر رہا ہوں۔ اب ایک دشتی کی کسوٹی پر ٹٹل ہونے کا مطلب ہرگز نہیں کہ ہر دشتی میں ٹٹل  
 جانا ہے۔ مجھ پر اتنا شک مت کرو۔ ایک اچھا دوست بننے کی پوری صلاحیت ہے مجھ میں۔ افسر، اگر ہاں سیکھو۔"  
 اس کے بعد ہم بھی اسے کیا تھا۔ یہ کیسا دل اطراف کو اپنے ساتھ باندھ رہا تھا۔؟

[illegible]

”نہیں میں اس کے کچھ لگنے کے کہیں مجھے سے عشق ہے اور محبت اور جو نے اور جو ضروری ہے غیر ضروری کی فکر  
 اور کہتا ہے؟ عشق میں تو بہت ”ٹانگی“ بھی ٹیک لگتے ہیں؟“ ”اوس اس کی بات کو نہ دینا میں ٹال رہا تھا۔  
 یہ چاروں بھائیوں نے تھاپا انقلاب کیسے کیا۔

یہ وہ اس کا جو سچا جلال تھا؟ جو اسے جس اس کو ماننا چاہتا تھا جس کی آنکھوں سے غلط لگتے تھے اور ہر  
تہ پر اختیار رکھتا تھا؟ یہ کیا تھی بڑی تبدیلی کا باعث کیا تھا؟ کیا اسباب تھے؟ کیا وہ اپنی بدل رہا تھا یا؟

"مجھے ہسپتال دیتے کے لیے تیار رہنا ہے۔ وہ معائنہ غلطی کی کسی بات کا نوٹس نہیں لیتا جا رہی تھی۔

نہدے اجاتا۔ کول ضروری ہے آتش آل۔ آل ایم پر ہر چیز۔ "وہ شراست کردہ تھا چھوٹا ہوتا۔"



اچھی دینی کو ہر جہاز کا دل جیتے گا۔ آج بھی آپ جانتے نا کو ملک سے کوئی دلچسپی ہے ہی نہیں۔ یہ پاور سے کہاں پہنچتا رہتا ہے۔ عدسے کا راستہ ڈال دے ہی ہو کر نہ رہا ہے۔ سوان کی طرف سے بات چلی بھی تو میں نے منع کر دی۔ وہ وہاں سویت کا بی بی ہار ہیں ان کی انکم سوڈی یا میں نے اس وقت انکار کر دیا۔ حیدر صاحب آپ سوچ دیں تو میں ایک بار پھر فرنی کر دیں۔ بارے دوتی میں لوگ پاؤں پر کھڑی ایستے ہیں میں نے کھڑی پر ہی پاؤں دے رہا۔ حقیقت کا وقت اتنا نہیں گزرا کہ مجھے کہنا چاہے چڑیاں جھگڑ گئیں تھیں۔ انا سوڈی سویت ہارن یہاں اب مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ ہم ایک ہی پر لڑتے ہیں۔ وہ مسکراتے ہوئے مسوسہ مکتے ہوئے کہہ رہا تھا نا۔ اسے ارشدت نظروں سے لکھ رہی تھی در حیدر مقررین پر کیا کھڑا تھا۔

"ایسے کہ دیکھ رہی ہو۔ میں کوئی غیر معمولی نہیں ہوں۔ تجھ پر اداوست ہوں۔ آج ناشی یا ہر جہاز میں ہوتا کروا سی طلحہ نہ کی ہوئی اپنی بے دوتی پر کرتا ہیچتا چارے کا۔ جیلا ایک کام کرو۔ میں پر پڑوں اور وہ تجھ کو داتا ہوں۔ تم کسی ایک چھوٹی سی ٹیور کرنا اس بار ایک طرف رکھ کر کہاں کر رہا۔ حیدر صاحب کا کیا ہے اچھے خاصے ہیں۔ کینیڈین بک برس پرک ہیں انیس تو کوئی دوسری بھی مل جائے گی۔ تم خزانوں کی لگ کر مت کرو۔" لاپتہ ایک کے لیے یہ سب بہت کم لکھ رہے تھے۔

کیا وہ کوئی سازش کر رہا تھا؟  
 وہ جانتا کہ اس کے ایک شادی نہیں ہوئے دیکھے؟  
 اگر وہ اس کی شادی روکنا چاہتا ہے تو اس کے لیے یہ ٹیکٹ اسکرین لکھ رہا تھا اور خوب ٹیکٹ کر رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جھوٹے قصے بگاڑتا رہتا تھا تا کہ ان کے درمیان خط نہیں پہنچے۔ "ہاں بات میں ختم ہو چکا ہے۔ اسے درمیان سوڈی کرنا تھا۔ بہت خط ہو رہا تھا۔ وہ وقت کھڑی کی دعاں چاہتا تھا تو وہ کسوتی کی نہیں۔ اس کا تھا اس کے گمان تک میں تھا وہ یہ کہ وہاں ڈرامہ کر سکتا۔  
 "کیا بکواس ہے یہاں سوڈی؟ کیا فضول بول رہے ہو تم؟" انہیں نے نہت کہہ رکھا تھا۔  
 "کیا فضول بتائی تم ہی بتاؤ کیا ہمارا سہہ شے کی بات نہیں چلی گئی؟ حیدر صاحب آپ کو یقین نہ آئے تو آپ کی سے پوچھیں۔ ڈیڑی سے پوچھیں یا پھر عدل بھٹی سے اس گھر کا ہر فرما جانا ہے۔" وہ مسکرتے ہوئے بولا۔

"شفابہ دیماں حیدر تم اس کی ہوا میں مت آنا اسے حادث ہے تم اس کے نہ کی۔ کچھ نہ بکھڑاؤ ان رہتا ہے۔" وہ فحاش کر رہی ہوئی بولی۔

"کیا مطلب؟ کوئی طریقہ ہے۔ دوستوں سے حلق کرنے کا؟ کیا آپ دونوں کے رشتے کی کوئی بات چلی گئی؟ آپ سے مجھے کیوں نہیں بتایا؟" حیدر نے کسی نے جواب دیا۔  
 "آپ میری بات نہیں۔ رشتے کی بات چلی ہو کر۔"

"کیا، امید، نے یہ چاہا تھا۔" اس نے حلق سے ہاتھ دھو کر کہا۔  
 "پرکھ رہا ہے۔"

"آپ ایک شکی آدمی ہیں؟ کسی آدمی کو نہ ہے ہیں میری نہیں۔" وہ جھک کر بولی تھی۔ حیدر نے تھکی تھکی ہے بنا دیا وہ بے شکل کیا۔  
 "مجھے نے پتہ کر ہے دیکھا نظریں قابلہ نہ تھیں اگر کوئی نظروں سے قلم کر سکتا تو شاید آج نا سے قلم رہتی ہوئی۔ درمیان سوڈی مسکرا دیا بھی اٹانے نہیں تھا اور اسے ہارنے کی بھی گئی۔ وہ اس کے سامنے سے بڑا نہیں تھا نا پانی دیکھا تھا۔ اس کے سامنے تھا کھڑ رہا اور اسے مسکراتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔ پھر جب وہ جھک رہا تو کوئی بھی اس کے سامنے نہ رہا کہ کھٹکے ہوئے ہار میں گہری گہری سانس خارج کرتے ہوئے ادھر صبر کرنے کی کوشش کر رہے تھے کئی کئی گھنٹوں میں کئی کئی گھنٹوں کے وہ نہ روئے گا راہہ کرتی ہوئی تھی گا نا۔ مجھ کو بھی لگتی تھی۔"

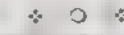
وہ اس کے سامنے اس کی طرح ہائی طرح کھڑا رہا تھا۔ وہ اس کے کاٹھ جے پر رو رہی تھی جس کے باعث اس کی زندگی میں ساری طرح جھلک سون بھی کچھ اور دے گئے اسے بعد میں اس ہوا تھا تو وہ ہاتھوں کے سامنے بنا کر کے پیسے پر برسائے گی۔ مگر اب، میان سوڈی نے اس کی کلانیوں کو قائم کیا تھا۔  
 "تم رونا نہیں چاہتی خود کو بہار ثابت کرنا چاہتی ہو اور میں چاہتا ہوں تم رونا سوسوں کے ساتھ ایسے اندر کا رہا۔ رونا خود اور آ کر تم میں بار کھو۔ تاکہ یہاں ایک دل ہے جو خوف تھا رہا ہے۔ یہی ہے اور اس دل کو بہاری سے فکر ہے۔" بلچیں بیک سے سرخ کر اسے دیکھیں۔ "دایمان سوڈی۔ پتا چھو تھنے کی طرف لے جاتے ہو۔ اس کی انگلی سے اپنے دل کی طرف اشارہ دیا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے لیے قلمی محبت رہتا ہے۔  
 سر مہینا ہے دونوں ہاتھوں سے ہر دن طاقت رکھ کر ہے۔ برے پھیل دیا۔

آج ہیبت ہو، میان سوڈی اتم رونا نہیں پر۔ خفیہ شخص کی عیج سے تو میں تم سے کوئی رشتہ جوڑنا نہیں چاہتا۔ تو صرف میری کر رہی کر رہے ہو۔ یہاں کر کے تم کو خود کو رونا خواہ ثابت نہیں کر رہے تم مجھے کسی ن غراب میں کر رہے ہو۔ یہ بتا کر کہ میں نہیں اپنے پست میں شے سے کوئی رشتہ کر رہی ہوں۔ سمجھتی کہ یہاں کھڑ ہے تو تم۔ کیوں کر رہے ہو ایسا؟ تم جانتے ہو میں اپنی زندگی کی شرف نہ کروں؟ نعمت کرنی کی ہوں میں تم سے میرے لیے میری بریکٹ بہت کم ہے اور اس پر نہ لگائے کہ بے میں نہیں کسی معاف نہیں ملتی۔ میں جیہیں پیسے سے بھی رہا ہوں وہاں پر یہ میں شادی کر کے دکھاؤں گی۔ یہ میرا اتم سے وعدہ ہے۔  
 میں جو کرنا ہے کرو۔ وہ ہاتھ اٹھ کر وہ جھک دیتے ہوئے ہونے کے لیے پٹی کی بھی جب دیماں سوڈی سے رہا تھا تھا ہوا۔

اپنا بیک فٹ سے سرخ چہرے کے ساتھ اسے دیکھتے تھی۔ وہ اطمینان سے مسکرا رہا تھا۔  
 "تمہاری شادی نہیں ہوئی کہ انہم کچھ حیدر مرخص سے تو مجھی نہیں اس کے لیے تم جتنی کوششیں چلی ہو کر لو۔"

"تمہاری شادی نہیں ہوئی۔" اس نے دیکھتے۔ میں کو تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔ تم سے کہا تھا تمہارے دل میں کون کا رہا ہے۔ تمہارے بڑا ہے۔ تو اس بار وہاں تو تم کر رہے ہیں تم سے اپنے آپ دور چلا جاؤ گا۔" وہ

انہوں نے کہہ دیا تھا۔ ہمنا کال کال چاہا کہ اس کا رشتہ تو حق ہے۔ اس کا طعنہ میرا بڑا ہوتا تھا۔  
 "نہ فاصول کو سنبھالنا بڑھا تا کہ ہمارے خیر رہش سے نا۔" وہ ہمیشہ ہنسی میں اس کے ہنر سے ہنست  
 - ہنستی سے چھپتے ہوئے ہوتا۔  
 "جی ہوا تو میں نے بڑھا کر چند یوں سہاؤ تک پھیر دیا تو یہ تو میری یوں سہاؤ کو یہاں میں سمیٹ دیا۔  
 میں تو ایک جی کی دور سے بڑھا ہوں تم وہ دور تو نہیں کا یہاں ہوا کہ میں تو تم سے حتی دور چھاؤں گا کہ میر  
 - کینے جی جی ہوگی تو نہیں دیکھ پاؤ گی۔ مجھے اپنی نگاہوں میں رکھ کر جو سے ہمدرد یا پھر فریاد یہ سب  
 تہہ دار اختیار میں ہے۔ سب سے میرا کام یہ کہہ کر اس کا ہنسی جی اور ہمدردی پر کیے تو نہ اسے یہ  
 سنے کہ وہ تہہ دار ہے۔ یہ اپنی ہی وقت سے۔ میں بھی۔ میں ہوں اور بھی نہیں جانتیں جب تک یہ  
 - ہمدردی نہ کر دے اور میں نہیں میں چاہنے بھی نہیں دلاں گا۔" وہ بہت مدھم مدھم سرفروشی میں ڈالنا لگا ایک اس  
 حیرت سے دیکھ رہی تھی۔  
 "تم میری بد سے مر جاؤ گئے تہہ دار پر نہیں۔" وہ ہاتھ پھیرا انہوں سے ایک ٹہ میں ٹکل کی تھی  
 "ایسا ساری خبر اہا  
 اس کے غصے پر وہ قصہ نہیں کر رہا تھا۔ بہت متشنع تھا یہ مرد تھا خود کو۔ اس کے دماغ میں یہ تھا یہ وہی  
 ہا تھا۔

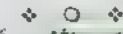


یہ سارا وہاں آگئی تھی میری سرفروزی تھا۔ "اے" تھا وہ اس کا مددگار نہ تھا۔ وہ خود کو بھینے  
 تھا کہ وہ نہیں جانتی تھی۔ بدن اسے سہارا رہا تھا کہ اس سے عطف نہ کاٹا تھے۔ وہ وہاں سے دست بردار  
 سے زیادہ چپ ہوئی تھی۔ جاسوسی بڑھ جانے تو وہاں کا باقی ہے۔ یا کسی کی زندگی میں بھی کوئی خود کو  
 نہ دیتا تھا۔  
 وہ اس شام نے نفس کا نام ختم کر کے پتلی سیست رہی تھی یہاں سے آ کر تباہ ہوئی تھی اس کا ختم  
 تھا۔ وہ پتلی تھی۔ پھر ایک شاندار پروڈل کر ٹکل آئی اور سب سے فوجی تھا سے دیکھ کر وہ خود حیران رہ گئی تھی۔  
 "مجھے اچھا کہ چونکہ کیوں کی ہوگی پوچھنا آتا تھا میں ہوں تہہ دار سے ہے۔" کیا نہ اس سے دیکھ کر اور اس  
 کے لیے گاڑی کا دروازہ کھول دیا تھا۔ وہ فخر نہ کر رہے تھے کہ اسے جانتی تھی۔ جب وہ بولا تھا۔ "پتلی بڑا  
 بہت کشش میں ہا ہوں بہت پوچھا ہا ہوں مجھے اس طرح ختم لڑا لڑا کرتا تھا اب اس میرے اندر سے نکلے  
 احساس دل دے گا کہ ازم لگنے پانچ کیے ہیں اور "دور کی کوسٹ کرنا ہوا۔  
 کیا وہ پھر اس پر تہہ دار کی طرح تھی؟  
 اس سے فوجی کمر کو کر سے دیکھ تھا۔ پھر چلتے یہ سوچ کر اس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔  
 کمال اسے رستورنٹ میں سے آ گیا۔ وہ ایک خاص شہر رہی تھی۔ وہ اس کے۔ یہ ایک فضا تھی۔  
 یہ ایک خاص شہر تھا۔ "تہہ دار ہوا۔  
 "ہم مجھے ڈال دیا۔" وہ ایک۔ اس کی یہ سب سے تم ہے میں تو دیکھ رہا تھا۔

پھر آج یہ ہو گا۔" وہ اس کی چپ کو کھینچتی ہوئی بولی۔

آج میرے پاس واقعی غلط نہیں ہیں پر اس میں سوچ سوچ کر ٹھنک گیا۔ میں تم سے منانا چاہتا تھا تم سے  
 منانا چاہتا تھا تمہیں کھینچنے کے لئے دونوں میں بہت دیر ہوئی اور تم میں سے دیر بڑھ کر کیا کر دیاں کچھ ہے جو  
 مجھے چاہا گیا۔ مجھے نہیں بتانے میں کوئی دیر نہیں گوا چاہا ہے تمہیں کرو یا نہیں گریں تم سے کہنا چاہتا ہوں کہ  
 مجھے کتنا ہے کہ مجھے تم سے محبت ہوگئی ہے۔ اور بار بار چوہدری اسے سنا کرتی دیکھنے لگی۔ "میں جانتا ہوں تم  
 یہی کسی بات کا اعتبار نہیں کر دے گی کہ مجھے نہیں معلوم میں نہیں یقین نہ دہی پاؤں گا یا نہیں مگر میرے دل میں  
 یہاں بہت دیر تک کب اور کیسے آئی کہ اس کے بارے میں خود حیران ہوں۔ کئی بونگی ہوا سو ہوا اس وقت ہم  
 "اوس نادان تھے۔ مجھے سے کئی بونگی ہوئی لفظ معافی میں اس کے لیے کافی ہے۔ میں سے تہہ دار کی زندگی  
 میں خوفناک کیا ہوا اور اس سب کا دارے دار میں ہوں۔ تم جی ہو تو میں ماں باپ سے جا کر ساری سچائی کہہ دوں  
 کا تم جو کہو گی کہوں گا مگر مجھے اس کا یقین میں سے نکلنے میں مدد دو۔ میں انہوں میں کمر ہاں اس کا زور ممکن بھی  
 نہیں۔ مجھے فرمے کہ اس وقت تم سے محبت نہیں گئی مگر آج مجھے تم سے واقعی محبت ہے۔ میرے لیے کہہ کر اس میں نہیں  
 مانا۔ اسباب میں نے محفوظ ہے کی کوئی نہیں کی چاہتا ہوں۔ میں تم سے معافی مانگنے کے لئے واقعی بھی نہیں  
 ہوں۔ بہت ٹھنڈا حال بنا تھا میں نے۔ بہت بڑی طرح چھینا تھا نہیں مگر آج اس محبت کا قرآن کریم  
 یہ ہے معاف ہونا چاہیے میری مائی ہو تو مجھے حیرت نہیں ہوگی۔ میں اس سلوک کا حق ہوں مگر اب محبت ہوگئی تو کیا  
 کرنا ہے اس کے لئے؟" وہ جب بے بس ہے کہ میں کہہ رہا تھا۔ دیر چوہدری سا کہتی تھی۔ یہ وقت اس کے  
 ہاتھ کا کہہ رہا تھا۔ کیا کسی نئی سازش کی ان کا تعلق رکھتا تھا وہ کوئی نیا چال نہ رہا تھا؟ وہ اس شخص پر اعتبار  
 کیسے کر سکتی تھی؟  
 "اب چاہتا ہوں کہ مجھے؟" پارسانہ نے سکون انداز میں پوچھا۔

پارسانہ میرا یقین کر دیتے تھے تم سے محبت ہے۔" وہ جانتے ہوئے بولا۔ "اب محبت ہوگئی تو کیا  
 رہی؟ پارسانہ اس کی "دلدار" داشت میں کراس کے پیروں سے پٹ رہی تھی۔ اس کا تھابہ کر رہی تھی گردہ  
 کی نہیں کی نای پلٹ کر دیکھتا تھا۔



یہی نہ کو ہوا آگیا تھا اس نے سنا تو ایک عجیب سی فوجی محسوس ہوئی۔ وہ اس رشتے کو قریب سے محسوس نہیں  
 کرتی تھی مگر اس رشتے سے جو اس کا ہوا تھا سے وہ محسوس کر سکتی تھی۔  
 اوّل کے ساتھ کبھی کبھی اس کی قیامت یہ خبر لی تھی یہ سانی تھی جو شہر میں کے ساتھ ڈیڑی کو دیکھنے کی تھی جب  
 نے خدوئی تھی مگر ان سے پہلے کی اجازت کی لی تھی نہیں تھی۔  
 نہیں چھانڈا گاڑی کو دیکھ کر "کیا؟ تم نے یہی کی تلاش میں یہاں آئی تھیں؟" انہا نے پوچھتے ہوئے کافی  
 یہاں۔ اس نے یہاں۔  
 اس میں میں نے یہاں آئی تھی۔ مجھے جان کر چھانڈا۔ مجھے لگتا ہے ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوا  
 یہاں سے نہیں سمجھ سکتے تھے۔ کب اس رشتے کو کھولیں کہ۔ سوچ یہ ہم دونوں کے جذبات کی کوشش ایک



تھی جسے ایک ہی باپ کی اولاد میں اور دونوں کا غیب بھی ایک جیسے ہے۔ نہ تو ان کے آپ کو وہ پتا چلتا تھا۔

”ہاں“ مگر خدا نے جو تیرا نصیب میرے حصہ ہوا۔ جو بھی ہو، میری بہن ہو، میرے لیے تم ہی میری بہن کی جہانگیر ہو۔ مجھے نہیں پتا تھا، کیا ایک سے دوسرے نہیں مل گئے دیکھ گئی، وہ وہ انہم کی طرح ہو سکتے ہیں مگر اب میں نے اس کا تجربہ کیا ہے تو پتا چلا ہے کہ شے دل سے جڑے ہوتے ہیں۔ اس کے لیے فسل کوئی معنی نہیں رکھتے، بس دل سے جڑے لوگ جیسے ہیں اور مرضی یا غفلت دل سے اس کے ختم نہیں ہوتا۔“ وہ کافی کے کب کی سطر پر اپنی جھڑپ سے ہونے لگی۔ ”جس غیب سے آواز آئی۔

”غیب کہہ رہی ہو تم دل سے جڑے شے کتنے بھی دور جانیں، ہمیشہ پاس رہتے ہیں۔ خاصے معنی نہیں رکھتے یہ بات میں نے بھی تجربہ کرنے کے بعد جانی ہے۔“ ناپائیدار ملک سے گردن پھیر کر دیکھا تھا۔ معارج غفلت اس کے پیچھے کھڑا تھا۔

”میں جانتی ہوں۔“ مجھے کچھ ضروری نہ مبرا کرنے ہے۔“ وہی ایک معذرت کرتی ہوئی اٹھ گئی۔

معارج غفلت اس کے قریب آنا بیٹھا پھر اس نے غفلت کا ڈھکھا اور ایک گلاب جاسن نکال کر اس کے منہ میں ڈال دی۔

”سہاگ ہو ڈیڑھ کو بوش آگیا۔“ وہ سکرایا۔

”جھیں کس سے بتایا کہ ڈیڑھ کو بوش آگیا؟“ وہ چونکی۔

”مجھے ہی نہ بتایا تھا، مجھی تو غفلت نے کہا تھا۔“ جی جی ترسموہ تو ضرور دیکھ کر چلا ہے۔“ تم نے تو ان کی بات مجھ سے ڈیڑھ کے پاس آئے۔“ اس کے ہاتھوں نے رونے کی بات بھی چھپا کر کہی۔ تم نے بھی ڈاکو بھی نہیں کیا وہ؟“ چہاں اس دن کی دور کو دیکھنے، کیسے ہسپتال یا قحبہ کی جہاں نظر آتیں اور بھی ڈاکو لڑتے۔“ کہتا ہوں اس سے شہر پر اپنی پروا نہیں کر رہے ہیں۔ تب مجھے حیرت ہوئی تھی کہ تم نے اور میں نے جیسے پیسے کیوں نہیں بنائے؟ اس میں چھپانے والی بات کوئی نہ تھی؟“ مجھی نے اس دن اب اس کے بارے میں بتایا تھا اور بھی اس روز میں نہیں اپنا حال جاننے کے لیے آگیا تھا مگر تم جی آئی، ابھی ہوئی تھیں کہ نہیں، اندازہ بھی نہیں ہو کہ مجھے اس بارے میں خبر کیسے ہوئی؟“ مجھے ایک بات ابھی گھبراہٹ میں جلتا کر رہی ہے اس میں ہاتھ سے دن کیا بات تھی؟“ تم جڑے دل کو راز بتا کر کیوں رکھن چاہتی ہو؟“ کیوں چاہتی تھیں کہ اس بات کی خبر مجھے نہ ہو؟“ معارج غفلت نے دریافت کیا تھا تو اس نے نگاہ پھیر دی تھی۔

”اس میں چھپانے والی کوئی بات نہیں تھی معارج“ اور پھر میری ہمارا فیملی میٹر ہے۔“ وہ دھکے پکے سے ہون۔

”فیملی میٹر اور میں اس فیملی سے الگ ہوں؟“ اب کبھی خدا کا نام میرے نام سے جڑا ہے وہ رشتہ ختم نہیں ہو ہے جیسا کہ جان کر خوش ہوئی کہ ڈیڑھ کے بارے میں جان کر سب سے زیادہ خوش مجھے ہوئی ہے۔ وہ دل کے اور وہ محنت دہانی کی طرف کامزائیں۔ اس کے بارے میں مالہ کہ خوش مجھے ملی ہے اس کے بارے میں معارج کی جھلک نکلتی۔ ”بہن، ہم کبھی نہیں مل سکتے۔“

”اے ملک اس کی نسبت مانتا۔“ وہ کہتی۔ ”یہ مجھے نہ لگتا تھا کہ یہاں کی غفلتوں میں اور مجھے

”مجھی کہاں اس سے جانی تھی اس کے گلے لگنے کوئی کچھ خاص تھی اس کی آنکھوں میں؟“ وہ کیا سوچ رہا تھا؟ وہ کب کب چاہتی تھی ڈیڑھ کے بارے میں اسے بتا دے اس ڈاکو کو آدھ پڑھ لینے کے بعد وہ کب نہیں جانتی تھی اس بات کی غفلت بھی معارج غفلت کو پڑے۔ ”مگر میں نے سب راز انکھوں دیا تھا اب وہ شخص جس حد تک نہ ملتا تھا یہ نہیں جانتی تھیں مگر اس کا اندازہ تھا۔

”آپ کے ڈیڑھ کی غفلت ہوئے کی خوشی حد سے زیادہ ہو رہی ہے اس کی جہاں ہے؟“ کہیں اس سے بھی وہی پرانا سب تو نہیں بھٹا؟“ وہ اسے چاہتی غفلتوں سے مدد دیتی ہوئی تھی تو وہ سکرایا۔

”نونا پھر بیوی۔“ بیویوں والے ملک کی کہتی ہو، ہمیں تو سی آئی ڈی میں ہونا چاہیے تھا۔“ وہ غافل رہتے ہوئے سکر دیا گردنیں سکرانی تھی۔ ”میرا نانا خلق اچھے بات کو ایک اور بھی پتا نہیں ہے جو تم نے مجھ سے چھپائی تھی۔“ وہ دعا پڑھتا، تانا، ڈالو اور وہ اسے حیرت سے دیکھنے لگی۔

”آج بہت روپ بعد اس نے میرا نانا خلق دیا تو وہ وہ اسے انانیا ملک کہہ کر بل رہا تھا۔ اس طرح بھی ملک کے بندے کی کیا ہو سکتی اور اس کے پیچھے کیا سبب ہے؟“ اسے کیوں اس کا برہنہ اسٹوک کہہ کر بل رہا تھا؟

کیوں لگ رہا تھا کہ اب کے پہلے سے کوئی زیادہ راز نقصان ہوئے جانے رہا ہے اور معارج غفلت پیسے سے یاد اس سے تکلیف دینے والا ہے۔

وہ اس سے خوف زدہ تھی؟

”غفلت میری آنکھوں کو کیا ہوا سر غفلت؟“ آؤ یہاں میرے کانوں تک آ رہی ہے۔ کیا ہوا ہے؟“ تم خوف رکھ رہی ہو؟“ کیا ہوا سویت؟“ اسے بہت غلط سے تھا، پتا تھا اور اس کے شوگر ڈرام ہاتھ رکھتے ہوئے ہوا۔ ”تم پریشان کیوں ہو رہی ہو؟ میں ہوں تا میرے ہوتے ہوئے تمہیں فکر کرنے کی ضرورت کیا ہے؟“ جی ساری نہیں پریشان تھی مجھے ایک لڑکی میں یاد کر رہا ہے وہ اس جاتے ہوئے انکھیں سمندر میں جھپک دوں گا۔“ جی نہیں میں تمہاری ہر چھوٹی سے چھوٹی غفلتیں اور تکلیف سمندر پر رو کر دیتا چاہتا ہوں۔“ چلو سکراب میں نے اتنا دوسرا سے نہیں سمجھتا رہے ہوئے نہیں دیکھ۔“ جی خوش کی بات ہے ڈیڑھ کی زندگی کی طرف دوسرا لٹ رہے ہیں اور تم ہو کر اب بھی منہ بنائے تھیں جو تم خوشی کو سمجھ رہے تھے کہ ڈاکو ملک بھی بھول چکے ہوں انانیا غفلت؟“ وہ سکرایا۔ ”کم کم“ میں پتھر پڑا۔ ”اس کے چہرے پر ہاتھ رکھ کر کا کا کا وہ اس کے پیچھے پھرایا تھا کہ اس کی جان نہ جائے مگر وہ سکرانیں گئی اس کی لڑائی لگ رہا تھا کہ معارج غفلت جہانگیر ملک کے منہ میں آئے پرانا خوش تھا تو وہ ضرور اپنے پیچھے معاملات اور حساب بلے باق کرنے کے پتا نہ بنا رہا۔“ وہ کیسے سے باز رہتی کیسے دیتی

(اس میں غافلہ ملی آئندہ وہ)













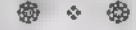




پڑے ہوئے تھے ساتھ ستر خواتین پر مشتمل دو ہر ایک جہاں وہ اپنی کٹی چلی چلی جوں جوں کا مرچ لگ رہی تھی۔ سات سال کی بچی سے لے کر اسی سال کی عورت تک وہاں موجود تھی۔  
قدورے پریشان نگاہوں سے سب کا جائزہ لیتی وہ ایک کونے میں بیٹھ گئی۔  
لکھت کسی مصیبت سن پڑی تھی۔ ایک مرتبہ پھر اسے ارسلان حیدر سے شدید نفرت کا احساس ہو تھا۔  
وہاں ہر ایک میں اس سے کچھ ہی فیصلے پر ایک جادو کی جیٹی ترپ رہی تھی اسے شاید وہاں آئے زیادہ دیر نہیں ہوئے تھے۔ ہر ایک میں کل دھڑکنے کی جگہ نہیں تھی۔ مگر تپان تھا کہ اعظم تیل مسک کی طلی علی خواجہ دوہو نے کل کر اس میں لینا بھی محال کر دیا تھا۔ سامنے سر چڑھانے لگا۔  
”پڑھی کھی لکھی سے اور شاہد کواری کھی کھی سے چاری“  
اس سے کچھ ہی فیصلے پر بیٹھی ایک بزرگ خاتون نے بھڑکی سے دیکھ لیا۔ انداز کے افسوس کوہ سمجھ گئی۔

”سوں پڑھی لکھی سے تو کیا ہو اپناں تیل کی چارو چاری کے اندر خواتین کے ساتھ کیا کرتا ہے۔ پڑھے لکھوں کو بھی پتا چھے۔“ بزرگ خاتون کی بھڑکی پر ایک اور خاتون نے دل چاہا تھا۔ انداز خوف زدہ کی جیٹی نہیں دھکتی رہی۔

اس رات وہاں ہر ایک میں اس حادثہ کی کی موت ہوئی تھی۔ جیل کی سلاخوں کے اندر جسم بیٹے دوائے نے دنیا کا منہ دھونے بھی گوارہ نہیں کیا تھا۔ برف بھی سفید دھو رنگت اہل حالات کی ستانی اس بڑکی نے اپنی جان دے کر اس رات اس کی عزت کو داغ دار ہونے سے بچا تھا۔ رات کی جسم سے پرواز کے ساتھ ہی اسے تیل سے بھی رہائی نصیب ہوئی تھی مگر دس دس سوکرہ گئی تھی۔ صبح ہونے میں اس کی کافی وقت تھا جیل میں عجیبی کھجلی چلی گئی تھی وہ ہشت کا شمار ہونی ستر کھٹوں میں رہ کر بیٹھتی۔



”پاپا ممبر کب آئیں گی؟“  
شجاع غریب تو کھرے آ تھا اور اس وقت اس کے بستر میں گھسے کے کپڑے پہن تھا۔ جب اس نے اچانک بجار سے تھمتاے چہرے کے ساتھ اس کی گود سے سر اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ شجاع اس سوال پر اس کے پاس میں انگلیاں پھیرتے ہوئے ٹھٹک گیا۔ جسے کہ وہاں وہ کبھی نہیں دیکھی تھی۔  
”کیا آپ کے لیے پایا کیا پڑا کالی نہیں ہے گڑبا؟“ بہت سے اضطراب کے عالم میں رنجیدگی سے اس نے پوچھا تھا۔ گڑبا جواب میں تپش موندی۔

”مجھے بہت یاد آتی ہیں پاپا۔ وہ مجھ سے بہت پیار کرتی تھیں۔ میرا نہیں دھونڈ کر لے آئیں نا۔“ وہ بیٹی شجاع سے ہی ماں کی خوش اور محبت نصیب نہیں ہو سکی تھی۔ جو چار سال کی ہونے کے باوجود کسی بھی بچہ کی طرح نہ ٹھٹکے۔ یہ تھا کہ کسی نہ سوئی تھی اس کی ماں جس کی بار بار اوروہ نے ٹکڑا دیا تھا۔ وہ صبر نہ کرنا نہ ہونے کے لیے تھا۔  
”جنگ حدائی۔“ جس میں ہر ایک کو قتل کرنا ہے۔ وہ آواز پھر پھر

میں بند ہو رہی تھی۔ ملازمین کے بقول وہ سارا دن کسی سے بات نہیں کرتی تھی۔ شجاع اپنے ہاتھ سے بردی ہاتھ لگاتا تھا تو کھینک کر نہ ہونے کی جیٹی راستے اسے اپنی بچی پر بھی مگر بہت سی باتوں پر اس کا ہاتھ نہیں تھا۔

جیل میں ایک بچے سے گڑبا کا بھائی بچا رہی رہے لگا تھا۔ اس نے صرف گڑبا کے خیال کے لیے دو بار سے آکر اس کے کوشش بھی کی مگر وہ کسی کے ساتھ ایڈ جسٹ نہ ہو سکا۔ جانے انداز سے اس کی بچی پر کیا جادو کر رکھا تھا۔ اس رات گڑبا کو اپنے ہاتھ سے ناستہ کرانے کے بعد وہ خاصے اضطراب و پریشانی میں آگیا تھا۔ رات بنے کیوں بار بار رو کر دھڑکنے بننے کے باوجود سے نیند نہیں آئی تھی۔ انداز میں اپنی تمام تر بے وفائی کے باوجود اسے پتہ نہ رہی تھی۔ پھر پھر تھکن سے بخور جسم کے ساتھ جیسے اعصاب بھی جگ کر رہ گئے تھے۔ آخر فریق حادی کی جیل میں جیل رات ایک حد خاتون کی اچانک موت نے میڈیا میں پھیل چادی تھی۔ شجاع کو پڑھی لکھی اس جیل کا دورہ کرنا پڑا تھا۔

اگر ہر ایک میں ہر ایک اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ آنے والی رات کی تاریکی میں اس کے ساتھ کیا ہونے لگا تھا۔ جان کی کھلی۔ خاتون کی وردی پہن کر فرض شیل کی ہی ایک خاتون نے بہت تعجب بتا دیا تھا۔ اچانک جیل سے کیسے اس کا درون نہیں گئے۔ سداں شیل کی ہی ایک خاتون نے بہت تعجب بتا دیا تھا۔ عزت کی جس میں چارو کو وہ اب تک منہ نہ کر چکا تھا۔ سوئے کبھی وہ دھڑکنے میں نہ آئی تھی۔ رور کر اس نے پہلے احوال کرنا تھا۔ خاتون نے تک دیکھ کر اس کے لب خشک ہو گئے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا سامنہ جمنا سے ہو گا مگر عزت کی جیٹی متاع ان کے لیے بہت بعد ہوا اس سے ملنا کب بھی دیکھا تھا۔ پھر جب وہ اس کی موت کے فیروز کا دستہ لگاڑوا کر اس کی کبیر کی بھی واپس آئے وہی نہیں تھی۔

اس سے ملنے کے لیے کیا تھا اور اسے آئے سے کل بیٹھنے بھی ہو سکا اپنی جان پر نہیں جانے کی عزت کا سودا نہیں ہوئے۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا جسم اور دھرم رات اسے مشکل کی اس گھڑی میں بھی سے بارود گھر نہیں پڑوے گا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ گماہ کار ہے ڈھنکا کار ہے مگر ہر ایک نہیں ہے۔ اس نے اللہ کی قلم کردہ ”حدود“ کو پاس کیا تھا اور وہ اور وہ اس سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتے ہوئے اس نے ایک بار پھر سے رت کو کچھ دل سے دھکے لیے پکارا تھا۔

”شچان جس وقت وہاں، بیڑنگ کے لیے آئے وہ تھکنوں میں رہے بیٹھی جانے کو نہ کون سی قرآنی آیات اور دعائیں پڑھنے میں مشغول تھی اس نے پوچھا۔ پھر بھی اس نے تھکنوں سے سر اٹھانے کی رحمت کو نہیں کی تھی۔  
وہ پلٹ رہا تھا جب سرسری سی نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے اس نے اپنے ماتحت کھڑے میں اس کے اوپر سے پوچھا۔

”کیا ہے؟“  
”جی تو ہے۔“ اچھو رہے ایک کے ساتھ گھبراہٹ میں جاتے ہوئے پکڑی گئی ہے۔  
”کیوں ہے؟“ ”اللہ اللہ“ کے نام پر اس نے اپنا کپ جڑنے سے روک لیا تھا۔ اور پھر جیسے





انہیں دوسرے سے حال پڑھا تھا۔ وہ صفحہ پہ لکھی تھیں اس دوران اس سے پہلے کہ میرے پیش کی گئی ہو۔ جس سے بنا پڑا ہوا خود کمرے سے باہر گیا۔ اندیشہ اور کو کمرے میں آئے۔ یہ کہ میرے دوران اس کا سامنا پھر صاف اچھے سے ہوا تھا۔ اس بار وہ اس کے آفس میں تھیں۔ وہ صفحہ علی عثمانی کے اسے پرسل سیکرٹری کی حیثیت سے اپنا پیش کیا تھا۔ ان زمانہ میں وہ تھیں۔

ہوئے تھے جیسے حدیث سے وہاں زندگی کی آوارہ گوی ہو۔  
 سست قدموں سے، الجھکر آنکھوں کے ساتھ چلے دوڑنے کے کرے میں داخل ہوئی تھی۔ اس سے پہلے  
 جناب قدرت اللہ صاحب کا کمرہ، لک کے علاوہ جس کا مطلب تھا ۱۵۰ روپے ماہی نہیں تھے۔ ٹرپا ہوتا اپنے بستر  
 پر بیٹھی میزبوری تھی اسے شہر شہر میں سارا دیکھا تھا جس کی شہیت تھیک نہیں تھی۔  
 ہمارے مائی سے اس کی طرف بڑھی تھی دیگر لڑکی کے سر ہاتھ کرے سے دیو کوں کی طرح چونٹا شردا  
 کر دیتا تھا۔ بچے کو لکھا اس کی بہت کی شہت پڑی تھی۔  
 ”مما آپ آئیں“  
 ”فرار لگی ہیں، مگر دیکھنے کے بعد وہ اس سے پتہ لگی تھی کہ ہمارے، سے جتنی  
 متاع کی طرح آجی ہائیں میں سکویا۔







میں پریشان ہوں ہاں! یہاں کھانا خورد و کھلاں ہوں تو یہ نہ اہم! مجھے فوراً دیکھا کریں۔"

"عبداللہ! کیا ہو گیا ہے؟" میں نے کہا۔ "میں آج کے دن اور اس کی معمولی دکان کے اپنے پرانی بھرنے کے ساتھ یہ دیکھ کر تاراج ہوا کرتا ہوں۔"

یہاں سے میں نے کہا: کیا نیلے رنگ کے لباس پہننے والی عورتیں بھی جانتی ہیں کہ عرق پاشی سے کسے تھک جاتیں؟ ان کی بات سے دہراہل میں نے پہلے بھی نہیں سنا تھا۔  
 کیا فاضلہ! سامنے آنے والی ہے یہ بھولتی کاٹھڑی! یہاں مت بولو، یہاں کچھ کہو اور میری رگوں میں جو حواسِ عالمی ہے، اس میں تھک جاتی ہیں۔ اچھا، کھڑے ہو جاؤ۔ اس نے کہا۔  
 اچھا، اس نے ہار کر دیکھ لیا تھا وہ سن رہی تھی۔

[illegible]

کریں گے ایک باب میں یہ لکھا ہے کہ "ہر صبح توبہ کرنا اور سچائی کا وعدہ کرنا چاہیے۔"  
 لیکن وہ چیز جو ہم نے یاد کی ہے اس کے بعد اس کی کئی مثالیں دی ہیں۔  
 شجاع احمد پوری صاحب

جب سٹاپ پر پہنچا تو وہاں سے "بامداد بات کاٹتے اس۔۔۔ مجھے میں پختہ نہیں ہو سکا۔۔۔" تھی۔ اس کا آگاہی نہیں ہو سکتی۔

[illegible]

اس کے بعد تم آزاد ہوگی جہاں میں میرے ساتھ مر چکی جاتا۔"

تفصیلی حیثیت میں اس قدر حق رست سے بہرہ بانجام دے گا کہ اس کی سہولت کو اس پر پڑھنا ہوگا۔

میرا توں بھلا نہ دیکھتا ہے، اس دیکھ چکا ہے جہاں میں منہ نہ کر چکی جاؤں۔

یہ میرا دل نہیں ہے، تم بھی بد کردار، بھیج دوں ریسور کا کٹا ایسا ٹکڑا، جو تمہی ملتا، اس سے  
بیسرا تھامنا، چاہو غصے اور دھکی ٹھٹ سے سہن پڑ گئی۔

میں مددگار نہیں ہوں سمجھے آپ "کردار پر لکھی یہ چوٹ اس کی بروشت میں تھی بھی نہیں۔

سب کی بھرتی ہیں کیا محکمے آپ سے نفرت نہیں کرتے؟

مجھے، مردِ حقِ پابِ ناموس کے سپرد کر آئے تھے اسی رات آپ بھی مر گئے تھے میرے لیے۔ میں نے بھی

آج یہ تھا میں رتوں میں دوپارہ تھی۔ آپ کا چہرہ نہیں دیکھیں گی، جو کچھ وہاں اس رات میں نے دیکھا اس سے

اس کے نام سے منسوب رہے گا تصور بھی مت کیا تھا میرے دامن نے مگر میرے رب نے میری عزت

جان کی حفاظت کی ہے شک اس سے بڑھ کر انساں کا کوئی محافظ نہیں میں آپ کے لیے بدکردار بھی نمبر

کے رستے قدم قدم پر میری عزت کی حفاظت کی ہے میں اس کی نگاہ میں بدکردار نہیں ہوں اسی لیے اس

چہ مجھے سہی، رہائشوں سے نکال کر آپ کے گھر میں پہنچا، یا جو مدد آپ نے میری کی ہے اس کے بعد میں

گئی کہ مجھے آپ سے نفرت کرنی تھی زہدِ جبر آپ چہ نہیں دیکھتا تھا مجھے یاد رہا تو صرف اتنا کہ آپ

محسن جس نے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ یہ آپ کی بیٹی محبتیوں کی کہانی ہے۔ میں سادہ و سلیس ہوں۔ آپ

مذہبِ حق کو اللہ سے چھٹے بس چھٹے پٹی مٹی کے برتنوں کی طرح ہٹا دیا ہے۔

نے کہ سوت بھی نہیں ملکتی۔ حرکتی زندگیوں کے ساتھ اس نے ایل ۵ سار عباد کا تقابلی مطالعہ کیا۔

میں میں ہاتھ سے زرخ بھیجے۔ مگر اسی الٹی سڑک پر۔

”آج میری مہنگی رہائی تھی، حاجی کی رحلت کا حال گھر بہت آدھ سے سہارون میں اس کا یادگار کے روبرو رہی

میرے، سو نہیں، وہیں نہیں، سنیے پھر بھی، جی رہو گی کہ اس سوزِ بزمِ افس میں بہت سا کرب رہی ہوں۔“

یوں کہ میری بات پر چہ نہیں " طالب دو چیمپ ٹی تھا۔ " سب میہ کی جاگت ڈرامہ ہار لڑکی موبہ

ما شوق، یہ ہے کہ اس گم میں ہانک کے تحت قدم رکھ مار مار میں می کو جان سے مارے

عشقِ مرادِ شادمان کے ہاں بی عیوب و عیوب کا رستہ تھمت تھمت ہوا۔ اور رہا کس کے ہے

ہر شخص کو اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے کی آزادی ملے۔

۱۰۔ سب سے پہلے یہ جاننے کے لیے کہ ہم نے تہذیب و تمدن کا رامنہ، روکی ہوئی تہذیب و تمدن کے حوالہ سے کیا کیا ہے۔

وہاں تک کہ وہ اپنے آپ کو بے اختیار کر دے۔

[illegible]

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نیا مکان خریدا ہے۔

۱۔ "میں نے تم کو اس عمل سے روکا ہے کہ اگر وہ تم سے نکل جاتا تو تم لوگ سب —

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



تکھوں سے کوئی خواب چہرہ آگیا تھا  
 ۱۰۔ اب اس میں رسا  
 خوش چسپی سے حقیقت  
 خوشبو سے پھر مائل رہتا ہے  
 کناروں سے جو مخرج  
 اس دریا میں رہتا ہے  
 اس دریا میں سے تو کہا تھا  
 تنہا سفر سے لگتا ہے  
 آنکھیں من سے چھین رہا ہے

”مگر رنگ دلی ذخیرہ داف“ مخرج کی تھار بننے کے بعد وہ آنسو کی تہ کی تہ سے سوٹ کا  
 اجھٹ کر رہی تھی جب وہ اہل پرستہ سے ملے ہستہ سے نکل پڑا۔  
 ”اسلم منکم“ اس کے صدمہ ہاتھ پر بہت نرمی سے اس نے جواب دیا تھا جولوہہ چرمینا  
 ”خوشیوں سے قریب ہے روح قریب کے لیے تم میری پسند کا سوٹ پہن کر آئی“  
 کے سوا کوئی جواب نہیں دے سکتا تھا وہ خاموش رہی۔  
 ”یہ سارا جی ہے“ اس نے کہا وہ سب کا پتہ تھا۔ وہ خاموش رہی۔  
 ”یہ سب کا پتہ رکھو اور گھر سے نکلے کے ساتھ دوسرا بھی جسم کو نہ چھپ کے لیے نہیں چاہتا تھا۔  
 یہاں ہی تھی۔ وہ ایک خطرناک سڑک پر آئی جہاں کوئی نہیں تھا۔  
 ”میں آپ کی عزت ہوئی آپ کے نام سے منسوب ہوں“ اس نے جتنے سے بعد مردوں کی تہ میں  
 سیراں کوٹ میرے۔ جو قیامت سے لطف انداز تھیں سو تہ آپ کے لیے ذلت کا باعث ہو گا میرے لیے  
 نہیں۔“

جسٹ شٹ اپ اور وقت وہاں سے گزرا۔ وہ کڑوا ہوا اور یہاں تک کہ اس کی جوش  
 جوش کا کچھ بھی نہ رہا۔ وہاں وہاں سے دور وہ کچھ بھی اس کی ہمت کی پوریتن میں نہیں تھا۔  
 گوری جان کی کہ اس وقت اس سے بحث کا کوئی فائدہ نہیں لہذا خاموشی سے سامنے اس سے ناچنے سے قہار  
 نہ۔

دیس کے قریب میں اس کا خسن دیکھنے لگا تھا۔  
 شہر کے سب سے بڑے ہوٹل میں قریب لگا تھا۔ شام میں جس وقت تیار ہو کر وہ کمرے سے نکل  
 رہا تھا گوری سے جانتے بے سوچ کر رہی آنکھوں سے کھل نکال اور عدنان کے کاس کے پیچھے نظر کا رنگ کا دیا۔  
 اس کی اس حرکت پر وہ ہلکا سا ہلکا تھا۔

رفتہ رفتہ وہاں سے گئے۔ انعام لہو ہوا۔ آیتہ انوشہ طہیب ایک تھوڑی سی  
 ۱۰۱۔ کے ساتھ بھی ہاتھ سے کیا۔ لیکن اس کے ہاتھوں میں ایک لڑکی تھی۔ چاندرا۔ اس کے ہاتھ مراد

تھے۔  
 شواہد زمر زبان اور اس کی وادعے سارا کے ساتھ بیٹھا تو اس میں مصروف تھا۔ جب کہ تلوار بھائی ہے  
 دوستوں میں گھر سے بیٹھے تھے۔ عدنان اور اس کی سسر کے گھر سے ہی یہاں تھے۔ عدنان نے دیکھا گوری سے  
 سادھی کا پتہ اور اس کے پتہ پر اس کے ساتھ گھر کا ان کی ریت تھپ تھپ کی گئی۔ وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا کہ  
 راوی چپکے سے کراس کے قریب بیٹھ گیا۔  
 ”تم سے تو کہا تھا کہ تم شادی کی پوری پوری نہیں ہو۔“  
 ”بہن شادی کب کی سے اب اس ضد پوری کی ہے۔“  
 ”کیوں اس صاف کہہ دیا۔ شادی کے پورے پورے ہونے کو ڈر ہے۔ مگر حقیقت میں تم بھی یہی دیتی  
 مردوں کو دے میں جتنی عزت آتی تھی تھی سے خواہ در سے وہ جتنی بھی دے۔“

”جسٹ شٹ اپ راوی اس کے باپ کا قریب ہو گا۔ میں ہوں میں کہ وہ جو چاہے باقی سہ کر چلت  
 پھرے۔ میں اپنی اپنی زندگی سے اور میں دیکھتا ہوں جو مجھے اچھا لگتا ہے۔“ ایک ہل میں تپ کر کہتا تھا وہ اٹھ  
 گیا۔ لڑکی بیٹھا سے اب کا قریب ہو گیا۔  
 رت اڑھائی بجے کے قریب تقریب کا اجتماع تھا۔ گوری نے گھر چھوڑنے ہی نہیں کیا اور چاہے قریب  
 کھڑی ہوئی۔ بے شک ایک مکان کے حضور سر پہنچاؤ نے کے بعد وہ بیٹھ بہت سکون محسوس کرتی تھی۔ اس  
 وقت بھی وہ وہاں میں تھا۔ شادی کے روز ہی تھی۔ ”کمرے میں چلا گیا۔“  
 ”بڑی سعیت ہو تم“ اتنی محسن اور مصروفیت کے باوجود یہ کام نہیں جوتی۔ ”یہ پر رتے ہی اس سے  
 شہر آئے گا۔ اس سے اسے دیکھا تھا۔ گوری سے اسے نماز سمیت ہی

”یہ کام نہیں ہے۔ یہ سب مسلمان کا فرض ہے۔ ہدایت احقر و شرارہ فتنوں سے خواب میں اس کی  
 واحد ہے کہ اسے کوسوں کا فرض۔“  
 ”اچھا۔“ اہم کیا تھی۔ وہ وہاں سے جہاں کا کھانا تھا اسے اپنا آپ تسلیم کرانے کے لیے تم جی  
 بنائی لڑکیوں کے بعد اس کی ضرورت ہے۔“  
 ”میں اس کو چاہتی ہوں اور قد تو اس کے ساتھ لہو سے ہے اور دل تک رہے گا۔ کوئی اس کے جوہر کو تسلیم  
 کرے یا نہ کرے اسے فرق نہیں پڑتا۔ میں اس کے شرف و اہتمام کے ساتھ ساتھ اس کے کاموں میں بھی حصہ لے  
 رہی ہوں۔ وہاں رہتے۔ عزت کی حالت میں اس کے حکم پر سر جھکا دے گا۔ اس کا فرض برادر ہے۔“  
 ”اس نے اس سے اتنا پتھر پھینکا ہے۔“ وہ کہتے ہوئے اس کا ہار دیکھ کر بڑبڑا کر رہا تھا۔  
 ”سامنے کیوں اتنی؟“ یہ وہی تھی۔ گوری نے اس سے پوچھا۔  
 ”مگر پھر جی بھی لاروہ اس نماز کے لیے مناسب تھا۔“

”نماز غور غور۔“ ایک لمحہ میں اس کی تہا میں اس مضمون کا کامیابی سے تم کی بھی ہو یہ  
 وہ بیٹھا تھا۔ وہ قریب ہی نظر میں اپنا مقام بنا لیا۔ مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دئی کہ تم اب بھی بڑی  
 ۱۰۲۔

اسلام کے نام پر ہوں اور دوستوں کو میرا اسلام قبول کرنا ہے۔ میں ہوں کہ وہ کہہ کر کہاں جا رہی ہیں، مگر اب تو خدا سے بھی مل نہیں سکتا۔

میں میں ہوں۔ یہ شاہ فرست میرا میں پرستی ہوں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم رقی بہت ہیں لیکن میں بالکل بھی نہیں ہوں۔ میں 19 اپریل کو کچھ دوستوں میرا شمار میں سے ہوں اس کے ساتھ کہ تمام خوبیاں اور خامیاں مجھ میں موجود ہیں۔ ہم تین نہیں ہیں اور تین جانی ہیں۔ بدست سب سے چھوٹی ہیں۔ انکو کے دور میں بہت ہی شرارتی ہوتی تھیں۔ میں اور میری کلاس قیوداویہ سیف آرم بہت ہی شرارتی تھی۔ اب بھی ہوں مگر کئی سال پہلے میری سب سے بہترین دوست بشری عقیقت ہے۔

پور تو کس کو بھی میری یادیں دوستیں چلوں پڑھنا تو پڑے گا کیونکہ آپ کی دوست ہوں۔ کھانے میں سویا اور پانک گوشت بہت ہی پسند ہے۔ میرا ڈسٹر کمرنگ اور سفید ہے۔ گلاب کی خوش بو بہت زیادہ پسند ہے۔ پسندیدہ ڈریس سادھی اور چوڑی اور پاجاما (لیکن کوئی پیسنے نہیں دیتا) سونے شادی بیاہ کے پسندیدہ شاعر غزل گو ہیں مگر میں مجھے حیدر علی بہت ہی اچھے لگتا ہے وہ گلابات سے کئی ایک پرکھڑے تھے۔ پسندیدہ شاعر میں میرا ڈسٹر کمرنگ اور سفید ہوتا ہے۔ آپ کو تو کس کو بھی گلاب جلدی سے خدا حافظ۔

ساتھ چند روز پیش ریکر پر مشورہ میں اس نے عبادت دیکھا تھا۔ اپنی مفکرت ہادیہ کے ساتھ اس سے چھٹی فاصلہ پر بیٹھا وہ شخص اسے صدیوں کے فاصلے پر بیٹھا ہوا تھا۔ کئی خوشگوار ہونے کی کہ میری میں جواس کے نام سے منسوب تھی کہ کئی ایک ہا کر رہی تھی کاش محبت دولت کے خوشگوار تھی تو وہ۔ کہیں کوڑی سا کراس کھل کو خیریت جواس کے بل ۵ سات تھا۔ جسے کھونے کے بعد وہ بالکل آکر رہ گئی تھی کہ وہاں محبت دولت کے کھل نہیں تھی۔ اس نے دماغ پر پناہ دیا کہ میرے کاندھوں سے کھلی فر رچا تھا مگر ایک اور مدت کاش کھل کی یادوں سے عذاب داسے خود پر مسلط ہونے سے کھل روک سکتی تھی۔



دور دور پر مجھ لکھ کھوٹی آنکھیں مٹھتے ہاتھ پر رنگ پر پیدا خالق دیکھتا ہوں کون ہوں میں "زیر پرہ" نیز دہش میں سڑک کے کنارے سنگی چار بیٹھی دہش کی سرد ہونداں کو تسلی پر جمع کر کے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب شاہ زدن سے اپنے پکارا وہ آج نئی راست کام کے سسے میں انگلیٹنا آیا تھا۔ نذرہ ہاتھ پر چنگی اور پچھلے ساکت روگ لگی تھی۔ کمر دہش کی سے کہ مایہ کام حرم خود چل کر کمرہ۔ میں آ گیا تھا۔ اٹھ کر کمرہ میں ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔

"نہیں" وہ جتنا ڈسٹر پڑا تھا گری کے کچھ میں، تھکی تھکی ہوا تھا۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ "آپ مجھے کچھ نہیں دیکھتے ہیں مگر مجھے اس بات سے بہت فرق پڑتا ہے کہ اپنے ایک کی نظر میں کس ہیں۔" "جب کرا چلو موٹی دیکھا تاہو تمہیں ایک لڑکی کی یاد کوئی تم بھی کس کس ماں شاہر سے واسطہ پڑا ہے۔" اسے ایک بازو میں دبوڑے دوسرے ہاتھ سے اس کے لیے ٹاپ آن لیا تھا۔ "دیکھو" ایک کمال کی لڑکی ہے پورے پندرہ دن پہلے کھراؤ کو کھانا دے کر میرے ساتھ ہوئی میں رہی تھی۔ یہ موٹی بھی اس کی رضا سے بنائی تھی میں نے۔ یہ کوئی بے رحمی زندگی کا اصل مزہ، مجھانے تھری۔

"کب تک؟" "صرف ایک نظر مگر پڑاؤنے کے بعد اس نے نگاہ مگر کئی سی۔ عدنان اب موٹی انجے سے کرنے لگا۔ "جب تک زندگی ہے۔ سانس چلتی ہے جب تک 'اور اس کے بعد؟' 'جب تک بعد میں سوچیں گے۔' 'مجھے تو مر رہی ہے۔'

"چپ اب آخر تم نے کوئی فیصلہ نہ کر لیا تو قسم سے مجھ سے رو کو نہیں بگا۔" وہ راج کاسافر تھا۔ کئی اسے دیانت کی دوست و دیانت نہیں ہوتی تھی جیسا سوچے کچھ بھی بدل رہا تھا۔ موری نے قے موش میں اپنی عاقبت جانی۔

اس کی زبان پر استغفار کا دروازہ تھا۔ عدنان نے موٹی کی آواز کا وہ ہم مرید پڑھا۔ یاد ہندی حوا سے اور عیاش شخص تھا اس نے آہستہ سے پھیل کر سوئیں۔ "یہ مشاغل میں میرے نہیں دیکھا اس کی کئی میں تم بھی اس جیسی ہوئی، کچھ دینا کہتے ہیں ہاں خوش صبر ہوا ہے دیا ہی سم فرماتا ہے کہ میں عیاش ہوں تو تم پر دیا کیسے سوچتی ہو؟" اپنی تھیں میں بے ہوشے سے کوئی کچھ بھی نہیں ہوئی کی زندگی میں سے نئے آنسوؤں کو کچھ کھل گیا۔ ایک مدت دوست تین منٹ۔ وہ لڑکی اپنے رب کی محبت اور فرماں برداری میں کئی ثابت قدم تھی۔ اسے کچھ موٹی میں ایک ایک سے لڑکی کی خوشگوار ہوئی ہوئے ہی تھا۔ یہ مددہ وہ کراس نے۔ چپ ٹاپ ٹیٹ ڈانڈا کر لیا تھا۔

دماغ ہی عدنان نے کھانسی فرمائش پر سے خوب صورت گھر میں کر دیا تھا۔ "وہ بہت خوش تھی مگر سمعان کے یوں پر کھانسی میں آ کر بھی نہیں ہوتا تھا۔ ان کی باتوں اور مری غیر متعلقہ سے عدنان نے اسے اندر سے توڑ کر رکھا تھا۔ تاہم اس کی ماں کی محبت تسکین تھی جس کی چھوٹے دوستوں اور ہنسنا کی تعلیم کا نام اس میں تھا۔ وہ بہت ہی تھکی تھی۔ یہ تھا کہ وہ ایک لڑکی کی ہوا۔ یہ کہ کچھ تھری ہونے لگی تھی۔





نیکل جھٹ کرتی ہوئی اور ردی میری بہن کو بھی اس گھر سے نکال باہر کیا تاکہ میری توجہ صرف وہاں مرکوز رہے۔ میں نے اسے صرف اسے تنگ کرنے کے لیے اس نے اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھے تھے۔ جواب میں وہ چیخ اٹھی۔

”میں نے جو کیا گوری کی بہتری اور بھلائی کے لیے کیا سمجھے۔ آپ۔“

”نہیں ایمری کی بہتری اور بھلائی کے لیے کچھ کرو گی تو سمجھوں گا۔“ وہ اس قدر گھر کے لیے میں شرارت جی انوشہ سے رخ پھیر گیا۔

”آپ ستر سے آئے ہیں آرام کیجئے میں اس وقت آپ کے کمرے گتے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“

”میں تو ہوں۔“ یہاں اس کی ٹوٹی کوٹنی اہمیت دینے لگا۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں لے لیا تھا۔ انوشہ کو لہو آگے کی لپیٹ میں آگئی ہو۔

”تم حد سے بڑھ چکے ہو انوشہ رما فندی۔“

”کوئی حد؟ ہمیں بخار ہے پھر بھی کام کر رہی ہو میرا انتظار کرتی ہیں میں بنا دیا چاہتا ہوں تو ڈنڈہ۔“

”کیوں؟“ وہ میرا بیٹا ہے مجھے اس کے کام کرنے سے ہوتے تکلیف نہیں ہوتی۔“

”صرف تمہارا بیٹا ہے۔“

انوشہ اس کا دھماکا دے کر اٹھ اٹھی اور وہ سے پیچھے منہ کر کے سونا چڑھا۔ گرم ہاتھوں کی چٹ سے انوشہ کے رخسار پر ایک اٹھے تھے۔

”اگر وہ صرف تمہارا بیٹا ہے تو پھر مجھ غریب سے اس درجہ نفرت کی وجہ۔“ وہ سرگوشی کر رہا تھا انوشہ کو جیسے وہ اپنے خواص میں نہ ہو۔ ”آج سے پیسے اس نے یہ انداز بھی نہیں بنایا تھا۔ وہ خود کو چھڑانے کے لیے حد درجہ کر رہی تھی جب اس نے اسے کندھوں سے پکڑتے ہوئے اسے قتل کر لیا۔“

”انوشہ! تم مجھ سے نفرت کرتی ہو ناں؟ اہل ٹھیک کرتی ہو نہیں وہ شخص ہوں جو کسی کی نفرت کے قابل بھی نہیں ہے۔ میں نے جو کچھ کیا تمہارے ساتھ کیا اس کے بعد اگر مجھ میں داری بھی غیرت ہوتی تو چاہ کر میں خود بھی کر لیتا مگر زندگی بھر تمہارے سامنے بھی نہ آتا مگر غیرت ہی تو نہیں ہے مجھ میں؟ کہیں بھگتا ہوں محنت کو؟ زندگی کئی کے گھر دفن کے طرح ہے میرے لیے جس جیسے چاہا بنالیا جب جیسے چاہا بنالیا۔“ اس آنگھوں میں جنوں انکھوں سے لہو بہا تھا۔ وہ سن کر اسے اچھے لگے۔

”جو کواں کی بھی میں نے تم سے کہہ نہیں تمہاری محبت کرتا ہوں۔ میں کرتے ہیں محبت کرتے رہے۔“

”میں تم سے محبت کوئی محبت نہیں کرتا میں تم سے گھر اس کے باوجود تم دھڑکن بن کر میرے سینے میں دھڑکی د تھہری آنگھوں سے آسو ہوتے ہیں تو میرا کھڑکتا ہے تو نفرت سے منہ پھیرتی ہو تو میرے سینے میں سانس اٹھنے لگتی ہے میں تم سے محبت کرتا ہوں انوشہ! پھر بھی تمہیں تکلیف ہوتی ہے تو میں تپ افتاب ہوں پگل کر رہا ہے تم نے مجھے میں نہیں دیکھا تھا سونچنا تھا چاہتا تھا پھر بھی تم ایک میں گئے لیے گا۔“ وہ اس کی ہونٹوں سے لٹکا ہوا تھا۔

”میں چاہتا ہوں تم میرے گھر۔“ وہ کام سے رونا لڑنا نہ کر پھر میں ہی رہتا۔

وہ شخص واقعی اپنے خواص میں نہیں تھا۔ انوشہ کا دھوکا دینے لگا۔ ”تم مجھے غرہ میں حق بجانب ہو انوشہ! اگر میں تمہیں تنگ کر رہا ہوں؟ یہاں سے دھوکا دینا چاہوں تو خود کو سمجھ کر کے کے نرم تک کیجئے یہ تنگ کر رہا جا رہا ہوں۔“

”چاہئے وہ شخص کہاں سے ہو کر آیا تھا۔ صرف ہوئے وجود کے ساتھ انوشہ نے اس کے ہاتھ اپنے کندھوں سے ہٹائے تھے جب شاہوڑ نے اس کی کلائی تھام لی۔

”آئی کو چاہا انوشہ آئی یا سوچ۔“ پھر روشتہ کے ساتھ کہتے ہوئے اس نے انوشہ کی کلائی پر دباؤ بڑھایا تھا۔

”آپ جواب میں کراچ کراچ کی۔“ وہ اس کے ساتھ کی چوڑیاں نوٹ کر میں پر غصہ کریں۔ وہ شخص واقعی پگل ہو چکا تھا۔

”سواری۔“ انوشہ کی کلائی پر خوں، کچھ کر دوش منہ ہو تھا پھر گنگے سی پلٹ کر چلے گئے۔

”شاہوڑ کا احساس کیے پھرتی وہیں ٹھہری رہی تھی۔“

ساہوڑ شاہ کی کوششوں سے حکومت نے گاؤں شاہوڑ میں موجود اسپتال کی تعمیر کو منظور دے دی تھی۔

یوں خود اپنی عمرانی میں یہ کام کر رہا تھا گاؤں سے پچاس کے شہر کے پگل بھی لگتے رہتے تھے انزل کے لیے وہ شہر میں بہت خوب صورت گھر تعمیر کر رہا تھا جس کی عمرانی اس کے ایک دوست کے سپرد تھی۔ بہت سے پہلے اس نے امر لکھنوی شاہ کے بارے میں تحقیق کیا تھا۔

اس وقت شاہوڑ میں تیز بادشہ ہو رہی تھی اور وہ جو مردوں کو بدایات دے رہا تھا ایک نظر آسمان کو دکھاتا اپنے ذہن کی طرف چلا آیا جو اس کے بڑے بھائی کی گاؤں سے آچک بھرت کے بعد اس کے قتلے میں رہ گیا تھا۔

تحقیقاتوں اس کے بڑے بھائی پر راج کا ٹیک ہوا تھا جس کے بعد اس نے گاؤں سے ہجرت کر لی تھی

وقت رخصت دوسرے ملتا چلتا تھا مگر سولے اس سے ملنا کارہ نہیں کیا صرف انزل کی وجہ سے اس نے انزل کو چھوڑ دیا تھا۔ گردناب تک گاؤں شاہوڑ میں ایک قرضہ روٹی اس کے بڑے بھائی کی یا پھر خود اس کو مومن کی مناسبت سے خریدا۔ اس کے لیے ہے باقیوں سے پکڑتے تھے اسے پاس کے گھر اور سے سونے کے محلے کی سہیلی ہی چند ایک دل بھاری تھی مگر اتفاقاً تک تھا کل سے کیر نیٹم۔ اس کے بڑے بھائی کو دھکیل میں نہیں اس لیے اسے اپنے بھائی کو بھی نہیں۔ انزل خود بھی ان سے ملنا چاہا وہ بھی نہ سہجہ دل مرادی بھی بنے انوشہ شاہ کے لیے رضامند کر کے اس لیے اس نے دہلی ماں کے ساتھ تھہرنے کی ہائی بھری تھی اور اب یہی بات اسے سناؤں۔ شہر کر لی تھی۔

داؤی ماں کے پاس کچھ خوراک تین تین گھنٹیں انزل اس سے فائدہ اٹھا کر وہ کھڑوں کی پلٹ کے ساتھ گھر سے آئی۔

”پچھلے میں سناؤں۔ اس وقت اپنے ذہن سے پڑی ہوئی ماسک کے راستوں کے پیچھے سے جتنی وہ اس کے گھر آ رہی تھی۔“

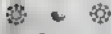
”پچھلے راتوں رات بارش کا پانی کھڑے ہوئے اسے کے باعث اسے چلنے میں خاصی دشواری پیش آ رہی تھی۔“

پاؤں میں ساد چٹائی بھی پھر بھی لگی چکلیوں پر وہ کھٹکتے کھٹکتے چلتے گئے۔ سناٹوں بڑی دور سے دور سے آتے دیکھ کر کمرہ  
 رہا تھا۔ ڈیمے کے قریب کچھ کرائس نے اپنی نگاہیں اٹھ کر سناٹوں کو دیکھا اور اگلے ہی قدم پر پھسل کر چکروں  
 کی پلٹ سمیت گھڑا سم سے ملن پر آ گئی۔  
 سناٹوں جو اس کی حالت سے غصہ تھا رہا تھا۔ یہ یوں ملن نکالوں کے سامنے رہ ملن ہوسے ہوئے دیکھ  
 کھٹکتے بغیر نہ رہ سکا۔  
 "شرکر کو یہ پتہ ہے اس کے کہ گئے بڑھ کر تم مجھے بہار ہے۔ میرے گرنے پر کھڑے نہیں رہے سو  
 اس کے کپڑے تو خراب ہوئے ہی چر۔ یہ کچھ کچھ لگا لگا ہے۔ سول کا جس میں کمرہ تھا اس کو بھی۔  
 "ف" ایسی بارکی بندریا کو یوں دیکھ چائے دیکھا ہے۔  
 "کیا میں بندریا ہوں۔ میں بندریا ہوں تو تم کو ان کو بند کر دیں گے۔ خود ہی جمت کرتے ہو۔  
 کہن کی مدد سے رہن سے آگے نہ بڑھتی ہوئی۔  
 "جیوتم بندریا میں بندریا۔ جنگل میں گئے ہیں۔  
 "ہاں یہ کیا صورت ہے پتلی کی کنگلی سے تم کہیں ہواؤ مجھے یہ روایتیں ہے تمہارے بچے بھی یہ  
 نہر کے جنگلی بن ہوں گے۔  
 "وہ دیکھتے ہو کہنا ہے کہو کہ میرے مستقبل میں آئے والے معصوم بچوں کی شان میں کوئی گستاخی نہ  
 معصوم میں کراں گا۔  
 "مت کرنا میں، حافی کا جگہ بھی نہیں رہی۔ وہ اپنے سے مرصاف کرتے ہوئے اس نے بی بی فانی  
 تھی۔ ادھر بیڑ۔  
 "تمہاری تو اس موسم میں جان بولی ہے مجھ پر کبھی نہیں گھرتے؟  
 "ہیں دماغ خراب ہو گیا تھا سو جاؤ تم جیسے اسٹوڈنٹ جس کے لیے اتنے اچھے موسم میں اپنے ہاتھ سے  
 پکڑو نہ بناؤ۔ وہ پھر کھلا کر ڈالیں یہی بندریا لٹی پر گئی۔  
 "کاش! بندریا کی حالت میں تم کا عطا استقبال کر لیں۔" یہ نظر پھینک کر دیکھ کر پکڑوں پر ڈالے  
 ہوئے اس نے مصروفیت سے کہا تو زبردے رو کر کلاس کے سامنے پر رسید کیا۔  
 "نگھینڈ جاری ہوں میں تمہاری جان چھوڑ کر۔  
 "شکر تمہیں خیال تو آیا۔  
 "میں مدافعت نہیں کر رہی میں! میں واقعی کچھ روکے لیے نگھینڈ جاری ہوں۔" اس کے جھینگ سے  
 وہ جو کمرہ تھا نور پتھر ہوا۔  
 "کیوں؟"  
 "مما کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے ہمارا ہی ہے۔ میں خود بھی جانا چاہ رہی ہوں تاکہ ممائی کے سامنے تمہارے  
 بے ہوشیوں! اس کا صحت سے روایت کیا تو یہی انداز ہے اس کا ہاتھ صاف۔  
 "تمہیں یہ ریس نہ دے؟ تمہیں یہ ہے؟" وہ کہہ رہی تھی۔  
 "کیوں؟"

"ہاں! تمہاری کاجھڑو نہیں  
 "ف" میں ہمیشہ سے لیے کہ میں چاروں طرف چندوں کی بات ہے پھر بھی ہم ہوں گے اور یہی  
 ہر ایک کا دل کے مسائل۔  
 "تمہیں یقین ہے؟ یہ آؤ گی؟"  
 "ہاں۔  
 "مجھے یقین نہیں ہے۔  
 "کیوں؟ تمہیں کیا پتہ ہے؟ کیا میں وہاں جا کر دل جادوں کی مصلحت جادوں کی تمہیں؟"  
 "ہاں۔  
 "یقیناً نہیں۔ دل شاید ملے گا۔ مگر بڑے عہد سے پھر نہیں سکتی۔  
 "پھر بھی میں چاہتا ہوں تم نہ جانا۔ کیا کیا ہے؟ سے جو مجھے مدت سے کاٹ رہی ہے پڑھائی کر رہی ہے۔"  
 "نہی کچھ ہوا؟ چوتھیں۔" سناٹوں شاہ کے ہاؤس کمرے سے نکلتے ہوئے دیکھی گئی۔  
 "کچھ تو میں نے نہیں بہت تنگ کرتا ہے۔ نہیں جاتا ہے جب ہماری شادی ہو جائے گی تو میں وہی ہوں  
 بن کر وہ خوب جھگڑا۔ یہ کروں گی تم سے۔ تم ریت گھر آؤ گے تو جھگڑا کسی سے بچھڑا کر کے تو  
 جھگڑا۔ بچوں کو آؤ گے تو جھگڑا۔ مگر آج آؤ گے تم مجھ سے اور کوئی فائدہ کسی کی خوش گزشتگی جب  
 میں سے تم جیسی سٹوڈنٹ کی شادی کا فیصلہ کیا تھا۔  
 "تم وہ پس آؤ گی ناں ازرا۔" جیسے ہونے لگا وہی میں وہاں گیا۔ یہاں رہی تھی جب سناٹوں  
 نے اسے کندھوں سے تھمتے ہوئے اپنے مقابل کر دیا۔ اس کی آنکھوں سے اس نے جیسے خون ٹپ رہا تھا۔  
 "جھگڑا سے دیکھنے لگی۔  
 "کیا ہوئے؟ تم ٹھیک تو ہو ناں۔  
 "مجھے چھوڑو۔ میں جو چاہتا ہوں اس کا جواب دو۔"  
 "ماں! میں دیکھ آؤں گی تمہارے۔ یہ اپنے نہیں سے ہے۔ یہ دوست ہے یہ یہ مٹی کی سب کو وہیں نہیں  
 وہ پھوڑو دھڑکا کر ہوتا شفاف پانی وہ گواہ ہے۔ زلزلہ پھیل آئی ہے پھر بھی نہیں نہ جانے سے ہے۔  
 روشن نہات سے چٹکتی آنکھوں میں گہری لہجہ تھا سمیت کچھ خراب تھی۔ وہ روتے پھیر گیا۔  
 "پنا عہد! وہ کہہ کر تڑپ مت بھولنا کہ میں نے صرف تمہارے لیے اپنے اندر کے جانور کو مار کے پنے اندر  
 کی سزا ہے۔ مت بھولنا کہ میرے لیے زندہ رہنے کا واحد مقصد نہیں واحد ہے۔"  
 "تمہیں بھولوں گی؟ میں تم پر اکتار کرنا۔" سناٹوں کا ہاتھ تھمتے ہوئے اس نے اپنا سر اس کے مضبوط  
 کندھے پر رکھا یہ تھا وہ مضطرب سا کھڑے رہتے ہوئے اٹھ کے اس کا رخ روٹے ہوئے سورج کو دیکھتا رہا۔  
 (باقی آئندہ وہاں شاہانہ)







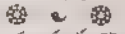
آفس نے وہی پوسٹ آف جاس ہی ہو سکتی تھی  
 وہ ہے ایک پوسٹ اور اس پر ستر اور میں اردو کے شہزادہ  
 کو کچھ حد تک پہنچا رہا تھا۔ بڑی خوشی سے دربار میں ایک  
 کر کے وہ گھر پہنچا تو قاضی علی کے گھر کا بازار چالنے سے  
 پہنچے پہنچ گئے۔  
 "شہزادہ! آج قرآن پڑھ کر آئیے گا قاضی میں  
 نے صبح ہی قرآن پڑھا تھا کہ علی کے پاس سے کچھ  
 شایکہ کرتی ہے۔"  
 "کی آئی آفس میں کام رہا تو حدیث میں اس وقت تو  
 پانچ بج گئی یا تو اس کی سکتا آپ یہ پڑھ کر مکمل ہو گا  
 رخصت۔ شہزادہ کی ماٹ ڈھکی کرنا وہاں سے سوئے پر  
 ڈھکے آئے۔"  
 "سہرا و سیم کو آئی چاہک آفاق کی بار دہ  
 میں اس پر تو شہزادہ کی وہی پر تک گئے۔  
 "آفاق میں قرآن پڑھتے آئے وہاں سے گھر  
 درست فرماتے۔"

شہزادہ کو قاضی کی آمد اہل بیٹوں کی آئی تھی دور تھی  
 علی کے ساتھ "آفاق" پر منت فرما کر علی کے قتل کے  
 سے حاصل کو کچھ کرنا میں ہی ہستی کی سرخیز انھیں  
 روٹ میں سے آئے کہ آگے وہ بھی چلتا تھا۔ پہلے  
 زکریا کیوں سے صرف گھر تک نہ گئے اور وقت ساتھ  
 سر کر گئی یہ ہو چکا تھے قرآن میں پائی رمانی بارخ  
 ٹکیوں کی سب باں نے بے لعل کو لڑائی میں جاکہ  
 ماؤں پر ہمارا بیوہ کا نام۔ آفاق وہاں سے مدھل  
 پڑ کر آئے یہ گھٹ گئے کہ آفاق ترقی یافتہ اور جدید ہوا  
 میں ہی کی محبوب ہوت ہیں سے جب کہ علی کے ساتھ بیوی  
 اور بیوہ وقت دہانے کے ساتھ ساتھ بہت حد تک حق  
 بھی تھی۔  
 "حاجہ! شہزادہ بدلتی جاں کو کھانا نہ رہتے ہیں۔"  
 علی نے یہ سنو گھر اندر میں روئے۔  
 "میں کوئی پیکس دوں کہ خود کھا جائے کھا سکے۔ آپ  
 دوست اہمیت سے ہیں میں خود کھاؤں گا۔" شہزادہ  
 مجھ سے ہٹ کر آگے میں گھر آجائے تھا۔



پیشکش۔ گھڑوں سے تھری سے کرتے تھے۔  
 "اے سب تم دربار میں رہو" شہزادہ کہہ کر  
 اٹھو اور اس کے قریب بیٹوں کے بل بیٹھ گیا۔  
 "مجھے کہہ دو کہ یہاں اور چار گھنٹہ بہت یاد آ رہے  
 ہیں۔" اب وہ قاعدہ آواز کی ساتھ ہمارے کسی جب کہ  
 شہزادہ پر سرتھے اس کی جینے قید سے کسی روئے کوئے  
 کو اور کسی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی  
 میں تھا۔ وہ بھی یہی پکار کر بیٹھ گیا۔  
 "میں اب بھی کچھ ہونا اور نہ تھا۔" سر میں وہ  
 دیا۔ "اب اس سے سوچو کہ شہزادہ اس میں بیٹھ گیا۔  
 "اے ماں باں کو تو میں نے دیکھی ہی نہیں اور  
 ایک آگے یا میں کیونکہ میں بہت بچوں کی سب وہاں  
 فٹ ہوئے ہیں بڑی اہل (خان) کی بڑی ماں باں باں  
 ہوں سب ہاتھیں اور ان کے ہونے کے بعد۔" وہ بھی  
 یہی تھا کہ کاشا کی یہ دوست میرا زواراں۔ "اتنا کہہ  
 کر وہ چہرہ نکلیں گئے لیکن جب کہ شہزادہ سے کال پورے  
 قے سے کھڑے ہوئے۔  
 "کہاں؟ کہاں؟"  
 "دو تھی یہ" کہہ کر گھر میں چلا گیا۔ میں روز اس  
 سے ملنے جاتی تھی۔ مجھے کیونکر وہیں مل جاتا تھا بہت  
 بات تاتے وہ سب اہل دربار میں ہاتھ کی کسی جب کہ  
 تہذیب کی رسم ہندی کی شرافت میں اہل کی طرح ایک  
 شخص سے غدا میں لڑائی میں اس نے انتہائی تپ کر علی  
 سے رہا بھر کے ایک۔  
 "میں نے انتہائی غرت ہے۔"  
 "کیا؟ کیا؟" یہ سب وہی سواں پر وہ کچھ تھے ان  
 کی کو شہزادہ کو کہنے لگو۔  
 "میں چھ پوچھ رہا ہوں تمہاری عمر کیا ہے؟ وہ  
 اتنی ہیں کہ بڑا۔"

"اور اس سے تمہاری دوستی کب سے ہے؟" وہ  
 سوال دیا گیا۔  
 "مجھ سے بائیس گز رہاں۔" بچپن سے۔ چات  
 ایک بار وہاں پر چار ماہ کی تو وہاں ہی آئی نہیں نے  
 اسے گورنر۔  
 "اس اب اس سے کب سے پہنچ گئی موت ہونا  
 میں تو کھینچتا کہ یہ دوا صرف شہزادہ کی باں کو ہی نہیں  
 بتائی ہے مگر یہ چہ چہ۔" کڑا کا بھی میں حال  
 ہے۔ شہزادہ اس کی بات پر کھل کر ہوا۔  
 "ابا! کہوں دیا"۔" سب میں ہی وہ  
 کہیں ماں ایک ماں بار بار سے کڑا کا بھی میں حال  
 کا کی بہت کے۔  
 "نہ یہ۔" خود تمہارا نہیں کہ یہ سر میں  
 چائے کا تم تم پر داریہ سے سے گل چوئے  
 شہزادہ اس کی گئی، مذکور یہ ہے۔" چل کر کڑا دیا۔  
 "تو شہزادہ یہاں جا۔"  
 "موت ہو گئے بدلتی جاں" میں تو ہی وہاں ہی  
 وہاں میں ہوں گئے نہیں اس خانے کا شوق ہے۔" وہ  
 شخص سے دل۔  
 "مگر خانہ کو کب ہی تمھیں کہہ آپ سے۔" بھئی ہو۔  
 "ہاں" ہاں ہمارے انھیں میں چھڑے تھے  
 ماں "وہاں پہنچا کہ یہ کہوں" اور ہر ایک منٹ کے  
 اندر درمیان سے نہیں گئے تو "یہ بہرہ رو  
 اور اچھڑنے کے لیے لایا گیا تھا۔  
 "میں نے چھ ماں چار ہی ہوں۔" مصلیٰ شہزادہ شوشن، کیو کہ  
 خود وہی گل کی۔ شہزادہ کی گہری سانس لے  
 کر اپنے اشتعال کو کنٹرول کرتا ہوا چہرہ فریٹ ہوئے کی  
 غرض سے وہ کچھ دور کی جانب بڑھا۔



"آپ کی تعلیم تو آٹھ کل ہو گئی ہے کہ بہت ضروری  
 ہے کیوں کہ ایک گھنٹہ ہی میں کو کھانا اور لگانے  
 میں کیونکہ کور اور کرتی ہے تعلیم یافتہ بائیس ہی اپنے



یوں لی جاؤ رقت نہایت کرپا میں لی۔ قافلی درود  
خود سے ملندہ دے، راجہ تاج پڑے کراہی دے، دیکھ کر کیا ہوس  
تھیں مگر آفاق نہیں موقوف ہیں دے ہاتھ۔ شہزادہ گھر  
کے پیچھے گلی میں رکے گھوڑوں کی کات چھانٹ کر کے  
لاؤں میں آیا تو یہاں کا منظر دیکھ کر اس کا دھڑ خراب  
ہو گیا۔ چلتا کی موجودگی میں قافلی کی آمد سے ناگوار  
گردن مٹی کیوں کہ شہزادہ کو یہ بخوبی معلوم تھا کہ قافلی کی  
ظہرت کیا ہے۔ اسے پتا تھا کہ وہ صرف چلتا کی خاطر  
یہاں جانا تھا۔ دیکھا کہ گاہ۔

قافلی نے پہلے ہی سے گریا ہے کہ چلتا کو کسم  
کاغ میں اور اندھوایں کے اور اس دوش کا جوں سے فارم  
مگی لے آیا ہوں۔ شہزادہ رکھا لی۔ بولا۔  
"وہ قافلی کیا نہیں تہ میں بھی تم سے ہوتا چارہ ہی تھی  
مگر تھوڑی دیر میں تو فراتے گھر میں کی۔" قافلی نے کہا  
کہ یوں تو قافلی تھکے تھے کہ لیے شہزادہ ہوا مگر  
ذہانت سے بولا۔  
"آئی اگر ایسا پیش کے لیے میں میری مدد کا ہوتو  
مجھ سے کہیے گا شہزادہ تو اپنی چاہ میں مصروف رہتا ہے  
تاکہ۔"  
"قافلی بھائی جان! یہ جیسے آپ کے گھر گرم  
پکڑا اور چائے۔" شہزادہ نے آفاق اور چلتا کو بخیر  
موقوف لگا ہوں سے دیکھا۔

دیار یہ تم کیسے باتیں کر رہے ہو؟ میں بھی تمہارے  
گھر پر ہی نظر کیوں رکھوں گا میرے بے نیل کا کیا  
کال پر کیا ہے جو میں اسے دوست کے گھر میں منتحب  
رکھوں گا؟ لاخون اور تو تو شہزادہ نے جب آفاق کے  
سے لے کر آفاق چھاننا صبر کر ہوا۔  
"دیکھو آفاق! چلتا ہماری مدد دہی سے اس کی نالی  
کے اقبال کے بعد جب اس کے شہزادے داروں سے اپنے  
ہاتھ سے کار لیا دانی اس لیے ساتھ ہے  
میں۔ وہ تہ صوم۔" بولا۔

آفاق چلتا کا کاغ میں پہلا دوا تو وہ بہت زیادہ دوس  
دکھا لی۔ دوسری تھی۔  
"شہزادہ بھائی جان! مجھے بہت ذرا لگ رہا ہے۔ یہا  
کر رہے ہیں وہاں کہ چلتے ہیں میں آپ سے وعدہ کر لی  
ہوں کہ لائے جتنے سے ضرور قافلی پناہ کر لوں گی۔ چلتا کی  
مصلحتوں کا حال کیا پر ذرا تھک کر رہے شہزادہ کے گھوڑوں پر  
سے راستہ گزرتا لی تھی۔  
"چلتا نہ باتیں مت کرنا۔" بولا۔  
طرح بہت ساری زبانیوں کا کپڑا ہوا۔ آفاق کسی آفتی  
سی زبانی سے دوسری کر لیا۔ شہزادہ سے سمجھے دے دے  
انداز میں بولا۔  
"مگر وہ تو یہاں کے گھوڑوں سے بڑھ کر آتی ہوں لی  
جب کہ میں نے منکر اپنے گاؤں سے کیا ہے۔"  
"اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اب۔ چوہا ہاں  
چمے پر آتی ہو یوں کا صاحب گرفتار کرنے لے گا۔"  
بے شہزادہ کی جوتھیں سرور میں ہوا اس کی حسب  
کہ شہزادہ کو چھاننا صبر کر ہوا۔  
"مجھے تو اب لگ رہا ہے جیسے میں تھیں بیک سو۔"  
پھر دھشت گردی کے لیے بیٹھا۔ یوں کنٹرول کر اپ  
آپ پر۔ وہ اسے دیکھتے ہوئے لہرا تو چلتا علی حدی  
ایسا کسم حصار رہنے لگا۔ شہزادہ لگ۔

"شہزادہ میں اس سال تمہارا وفد پورے تین سال  
کے بعد آئے گا۔ تمہارا مہمان ہو گا۔ کابھی میں  
رہا جب کو کھینک کر چلا رہا تھا شادی میں پانچ  
کرنا دوست میں سے سنا۔" شہزادہ رات کو ملی کی باتیں  
دیتا ہوئے پھر آؤ گھر کی باتیں کر رہا تھا کہ چلتا کی  
نے بیٹھوں چیترا۔ وہ دوسرے کے پیچھے آئی کے بیل  
کے دوسری کا پتہ سے ایک چادر تاپے گہری چتر  
سورانی دور دراز کر وہ پھر شہزادہ کو پتا تو چھراں سے  
جاں چیترا ہوا مشکل تھا۔  
"تھک ہے ابی آپ جیسا چاہیں کریں گھر لڑکی تھک  
دور در جیتہ دور دور اس گھر کو بھی طرح سے سنبھال سکے۔"  
"خیر اس بات کی باطل فکر مت کرنا۔" ابی شہزادہ  
خواب میں کر لیں گھیں پھر کچھ سوچ کر کہیں۔ "چیترا  
تجربہ کی بی بی ہوتی تو پتا دیتے کہی کہ آتے میں اس ہوگا۔"  
"جیتہ تیری کوئی سیم ہے اب تہ سے۔ کو کبک نے  
ایک چادر اس باتوں میں اپنی سالی کا کدہ کر رہا تھا۔"  
شہزادہ چیترا کے بولا۔  
"خیر نے دیکھ سے اس کی سالی کو کیسی ہے؟ کیا  
کر لی ہے؟"  
"میں نے دیکھا تو میں نے مگر غادر (کو کبک) اس  
کی بہت تعریف کرتا ہے شاید کر تجویز کیا ہوا ہے اور  
چارہ وغیرہ کا بھی کر رہا ہے۔" شہزادہ دہن پر در  
ڈاٹے ہوئے لہرا تو آتی نے جوش سے کہ۔  
"تو چہ تھک ہے اس بات کو، کیا لیتے ہیں آخر میں  
میں کہاں کدہ کر رہی، حوصلہ بھروسہ کی بی بی بات  
پر شہزادہ سے مہبت میں رہا۔

انتہائی چھپائی جواب میں تجھے آگے گھٹے سے  
شہزادہ کے کالج کے پڑھائی میں اس کا منتظر تھا مگر  
قافلی جوہر قافلی۔ جانا، خوں کی سیاہی میں کوکر  
کی چھپائی میں گھر پر کراہی ٹھہر گیا وہاں کی  
تھوڑا سا کالی۔ لے کر وہاں مار مار کر کال بیک کی

جانب دیکھ رہا تھا کہ اپنی آفاق کی گاڑی اسے نظر  
آئی۔ شہزادہ اسے دیکھ کر کھینک کر کھینک کر لڑکی کے پتھر  
میں آئے۔ اسے شام میں چلتا کی صاحبانہ انتہائی انتظار  
لڑکی کے گھر آگے گھٹے سے بڑا دھڑا ہوا۔ پیچھے مصلحتوں  
آفاق کو کپڑا کر کسم حصار پھر دونوں کو تصادف لفظ کدہ شہزادہ  
کی گاڑی کی جانب لگیں۔ اسی میں شہزادہ کا دماغ چوڑی  
طرح گھوم چکا تھا۔  
"سورانی شہزادہ بھائی۔"  
"مشت اب! میں تمہارا دوا کر ہوں کہ ختی سوری ہوئی  
نوی میں تمہارا منتظر رہا ہوں اور تم تمہارا دوا کی طرح  
مصلحتیں لیاں کرتی ہوئی آتی ہو دے پھر آجی ہو۔" شہزادہ  
ایک دم دھڑا تھا۔ چلتا کی تھی۔  
"دور در اصل سونیا کی بی بی سے۔" وہ آفاق کا سی  
ہوئی تھی کہ گھر سے شہزادہ کو چھٹکارا کاس سے کر لائی۔  
"کو سونیا؟"  
چلتا نے تھوڑی دیر سے کر لے بھر کے لیے آٹھیں  
بند میں پھر چلتا بولی۔  
"وہ آفاق بھائی جان کی کزن۔" چلتا  
شہزادہ کا چپہ نہ گیا۔ وہ پھر جھڑپا ت، بخوبی جان  
گیا کہ یہ سونیا ناکی کی آفاق کی بزرگ زکون میں کھڑا کر  
فریضہ سے اور اس کا اندازہ دیا اور کچھ کر سے ہی کھٹے میں اور  
تھیں لگی کہ دوسرا رنگ، آٹھنگ کی لڑکی ہے۔  
"کب سے دوستی ہے تمہاری سونیا کے ساتھ؟" اب  
کی بارود اپنے کچھ پر کھینک قافلی بولا۔  
"کب سے کاغ کی تھی۔" چلتا کے جواب میں کا  
ذہن لڑکی طرح سے لٹھ لٹا۔  
"ابی آپ کو کبھی کو نے گھر لڑکی نا پانا ہے تو وہ  
گاؤں میں ایک چھوٹے سے گھر میں بیٹھ بیٹھی ہے  
سوائے بی بی ملی اور چند لوگ کے اس نے دنیا میں کچھ  
دیکھ تک نہیں ہے آپ کو معلوم نہیں کہ کہ بہر کی دنیا  
تھیں اس کے خطرے سے اور وہی چلتا کی بی بیٹھ کر  
اتس اور بے خوف ہیں۔ آخر میں شہزادہ دست نہیں کر

شہزادہ کو کبھی کو نے گھر لڑکی نا پانا ہے تو وہ  
گاؤں میں ایک چھوٹے سے گھر میں بیٹھ بیٹھی ہے  
سوائے بی بی ملی اور چند لوگ کے اس نے دنیا میں کچھ  
دیکھ تک نہیں ہے آپ کو معلوم نہیں کہ کہ بہر کی دنیا  
تھیں اس کے خطرے سے اور وہی چلتا کی بی بیٹھ کر  
اتس اور بے خوف ہیں۔ آخر میں شہزادہ دست نہیں کر

شہزادہ کو کبھی کو نے گھر لڑکی نا پانا ہے تو وہ  
گاؤں میں ایک چھوٹے سے گھر میں بیٹھ بیٹھی ہے  
سوائے بی بی ملی اور چند لوگ کے اس نے دنیا میں کچھ  
دیکھ تک نہیں ہے آپ کو معلوم نہیں کہ کہ بہر کی دنیا  
تھیں اس کے خطرے سے اور وہی چلتا کی بی بیٹھ کر  
اتس اور بے خوف ہیں۔ آخر میں شہزادہ دست نہیں کر

ہوا تو ایسا ایک دم سے پریشان ہو گئی۔  
 ”کیوں بیٹا؟ کیا ہوا؟ خدا غور سے کچھ خطا تو  
 نہیں ہوئی۔“

”یہ کام آپ مجھ پر چھوڑ دیجئے ان شاء اللہ علیہما کے ہے چھارشتہ ضرور دل جائے گا۔“ شہدہ یقین آ کر سب سے  
میں بولا تو امی کچھ مطمئن نہ ہو گئیں۔

”ہائے اندان چو کریم تم مجھ سے ملے۔“ مگر اس  
ساتھ نہ مل سکے۔ چاہے وہ مجھے کتنا یاد ہے۔۔۔ شہر  
جیسے گھر میں داخل ہو، تو علی کے اس جیسے اس کا  
نتیجہ پا۔

”میں نے جیسی ’میں تو کام سے شہر یا غصہ سچا کرتے  
بھی دیکھ ہوں اب سے بچے ساتھ ساتھ میں کہاں لے  
آؤں۔“

”اچھا وہ نیک تو ہے، میں بھی یاد کرتا ہوں۔“ علی کے بچہ کی حسرت کی حسرت میں شہر چڑھ کر اندر اہل ہو۔ چپ کر کے اسے دیکھ کر مرنے لگا۔

”سلام بازو،“ ایک دیہاتی ٹامپ کی نے سے اپنا تھکا ہوا پرکھ کر سلام کیا، تو شہر نے بھی خوش دلی سے

”چاچا کریم جب اس سے ملے گا تو اسے قرہ دہری میں تو انہیں اسے ساتھ ہی لے جائے۔“ شہر بلبلا کر اٹھ اٹھا چاچا کریم۔ ”مگر ہمسایہ“

”نہیں بابو! یہ تو محض ہے کچھ دن میں محول دے گی۔“

”یہ چارہ اداں تو دیتا ہے ماس“ حکیمائے کہا تو شیروں  
 تنگ گیا۔

”کیا وہ اذالہ ایسا ہے مسجد کا مولوی سے کیا“  
 بزدل نے کچھ حرکت سے پوچھا۔

”اگر جی نہ پاؤ، وہ مولوی کیسے ہو سکتا ہے۔“ چاہا۔  
 راجہ شہدائے ریاضہ حیران ہو کر بولا۔

شہزاد بھائی جال میں جب بھی اس کے سامنے آتی تھی تو غم و غم کے ساتھ اس کے سامنے آتی تھی۔

الحمد لله رب العالمين

”جاتی ہو، میں اس بھی علی کی طرف سے پریشان  
 تھی جس کو اس ڈر سے ایسا ڈاؤں جا کر کسی کے کمر پر بیٹھ  
 بھی تو نہیں سکتی۔“ اسی پریشان ہو کر پوچھ تو یک دم شہرہ فر  
 کھڑی تھی جس جھماکا ہوا۔

”یہ علی کا بیٹا ہی تو ہے۔“

”کیا؟“ باولے ہو گئے ہو۔ عظیم فرستے اتر میں  
 ہے میں تنی کم عربی میں شادی سے حق میں نہیں ہوں۔“

”افوہ اتنی کم عمر کہاں سے مجھے بتا رہی تھی کہ اٹھارہ

مال کی ہونے والی ہے بلکہ ہوگی ہوگی۔ شہر و زراعت  
ت میں وزن پیدا کرنے کی غرض سے ہوتا ہوا سوچ

تو یہ بھی دیکھ لیں کہ

— مجھے نہیں اچھے لگتے ہیں اور یہ کورس چھوٹا ہے۔ اسی  
سبب غصہ ہوا کہ وہ لکھیں

”سرماتا؟“ چچا کہہ کر ایک دت چمڑے تاشا کڈ کے دیے۔

”سب اسے مرنا سمجھ گئے اس کا نام راجہ ہے۔“  
 چند ماں کر جاتی تو شہرہ زکی کی سبھی گھٹیاں تھیں، یہ کہ اس نے  
 شہرہ زکی پر مبن وطن کر کے یہاں مقیم ہو گئے۔ وہ کیا سمجھ رہا  
 تھا اور یہ سب وہ کیا سمجھ رہا تھا۔

”تم واقعی عقل سے پیدل اور حقیقی نرکی ہو۔“ شیرواز

وہ سے کالج سے پک کرنے آیا تو آج عذوب  
موسول علی کو کافی چپ اور مجھ سے ساہو۔ پہلے کو شہرور  
سے سویا وہ خود اسے نکالے کیوں کہ وہ چاہتا شہرور  
سے شہر کیا، اتنی جی جی کہ جب کافی اور ہوئی تو شہرور سے

یہاں سے پہلے کھجور سے ڈانٹ پڑی تھی یہ کھجور کھال  
سے باہر نکال دیا۔  
”ہاں“ کہیں تو چھٹس ہوا۔“ یہی تو طعنا درد سے  
دہکی کھڑکھڑنے سے نکلتا تھا۔ اگر کوئی۔ شہر تو کچھ گیا اگر کوئی  
۔ یہاں رہت ہے۔

”چلو آج چہارہری پسند کی آنکھ کھول کر دیکھو۔“

کے لیے ہر وقت تیار رہتی تھی۔ چاہے کچھ خراب

”مگر میرا دل چاہ رہا ہے۔“ یہ کہہ کر شہرہ سے گزری۔

کرم پر لکھی جا رہی ہے۔

وہ کے سامنے ہاتھ اٹکڑا کر رکھ دے گا

**تحريم احمد**  
سوئے کار میں ہمارے طرف سے سوئے سا سلام قبول  
کیجئے کیسے حراج ہیں آپ لوگوں کے امید ہے خلیک ہوں  
کے آپ آتی ہیں آپ خود آپ طرف سے

یہ لوہا بدولت کا نام ہے۔ اگر اسے لوہا سے سب سے بھاری کہتے ہیں۔ ۲ جولائی کے گرمیوں میں خشک رہ کر اس دریا میں شریعت کی (نہیں سمجھی) تین جب میں یہ لوہا تو بہت بڑھ چکا اور پار کی بھی سب آپ یہ سمجھے گا کہ علم و ہوا کی طرح تیز ہیں۔ بالکل نہیں سمجھتا بہت مہو رہیں

سب کہتے ہیں۔ میری پانچ بیٹیاں ہیں ان میں میرا بچہ پڑھا  
سے لیکر بڑی بیٹی کی شادی ہوئی۔ اور عورتوں کیسے ہوں۔  
میں قمر اہیر کی حاملہ ہوں۔ میری تمس دوست ہیں۔ جن

میں نے اس شخص کو اس کے ساتھ لے کر اپنے دوستوں کے پاس لے گیا۔  
 اچھا تو بات ہے کہ میں نے اس شخص کو اپنے دوستوں کے پاس لے گیا۔  
 مجھے یہ خبر ملی کہ اس شخص کو اس کے ساتھ لے کر اپنے دوستوں کے پاس لے گیا۔  
 یہاں تک کہ اس شخص کو اس کے ساتھ لے کر اپنے دوستوں کے پاس لے گیا۔

بہت دیر پہلے سے جو یوں اور حامدوں کی بات کی جا رہی تھی وہیں سے یہ سوچنا پڑا کہ کاشا واہ سے بچ کر وقت کی بربادی ہو۔ مہر اور حسن طرغون یوں غصہ بہت مآ آتا ہے جسکی جلدی کے آئے اتنی ہی جلدی قسم سمجھتا ہے۔ رازدہ دیر کسی سے ناراض نہیں رہا اتنی ہی بات نامرست یا بکل نہیں ہوں۔ حامدوں کی بات کی جائے تو میرا جو رچرچہ کام

چونکہ میں ہر کام بہت، ہوشیار کرتی ہوں اس لیے اس کی وجہ سے  
 وہی سستی کی مادی کا لقب دیتی ہیں (اب ہنسنا مست میرے

ہوئے تھے کہ ہر کوئی کا پاس اعتبار میں ہوتا۔ بہت حساس ہوں  
تھی تو تعریف میں نہیں، کچھ نہ تھی۔ نور اداہاں پر دونا شروع

کہا کرتے تھے۔ بہت کم روزیہ ہے۔ اب آگے جاتے ہیں تو رسالوں میں آجکل میسر میسٹ رسالہ سے میسر حریف

کی بات کی جائے تو شراب کرے والوں سے سخت لڑتے ہے  
اور جوئے، غلامی، عقیدے و طرح رستے ہیں۔ میر تقی میر

نہ آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔ اپنا خیال رکھیے گا مجھے  
جوازت دیں۔ خدا حافظ



کے پاس آکر اچھپ سے چھپنے لگی۔ چھپنے نے اپنے  
 دھبے سے چھپ کر دیکھا۔  
 "وہ کوئی دڑ کی بیروں دکھائی نہیں دے  
 رہی۔" سوچا کہ مجھے پڑھنے نے کاشی دے غدار  
 میں اسے دیکھا۔  
 "کون سیوں؟"  
 "اگر وہی حاکم صابر مصوف۔" چ کل بڑی  
 ہواؤں میں زلزلہ میں۔ "وہ خود ازانہ اندر میں بولی۔  
 "کون سے؟"  
 "جنہیں ہمیں مطلوب تو اس کے پاس کوئی نہ ہوئی  
 جتنی اشیاء پر آئی تھی۔" سوچنے سے خطر کہا۔  
 "ہاں اس کا شہر سے لکھ رہا تھا۔"  
 "ہو سکا کہ شہر چھوڑا آٹھ مہینے کے لیے۔" سوچا  
 "ہواری ہزار میں بولی۔  
 "کیا مطلب ہے آٹھ مہینے؟" چھپنے نے اچھپ سے  
 سے کہا۔  
 "ہی ذمہ داری ہو۔ حاکم کا شہر میں بلکہ ہوائے  
 فریضہ ہے وہ بھی اس لیے کہ مصوف کے پاس انکی  
 گاڑی ہے اور تاکہ اس کے پاس حاکم جس چیز  
 فرماں کرتی ہے وہ سے فرما کر دیتا ہے۔" سوچا نے  
 یہ راوی اور مسند آج سے جس سے تیار تو تیار کمر  
 چکر کر دیکھ تو یک دم چھپ گیا کون دقت سے کمر مت  
 محسوس ہوئی۔  
 "شہر اور بھائی جال ٹھیک کہتے تھے مجھے سنا چھپ  
 ڈیوں سے دقت تو یہ بات بھی نہیں کہنی چاہیے۔ وہ  
 دہ میں بولی اور بلکہ دہرمت سے بھی۔  
 "کیا ہوا تم کہیں چلے؟" سوچا نے اسے یوں  
 چاہکھائے دیکھا تو جب انور گھٹ سے پوچھا۔  
 "فانی بھائی تیرے زمر میں تھے؟"  
 "اگر سے تم سے کہنے کو کیسے جانتی ہو کہیں ۱۰۱  
 تیرا بچہ نہیں جو۔ اس کے ساتھ نہیں تھا۔  
 "تو کونسا رہا؟" سوچا نے پوچھا۔

"اچھا تیرا بھائی سے پڑنے سے کسے فانی تھا؟  
 ہوا ملا آج ہم سے کہنے جاتے ہیں اور کھانگی باہر  
 کھیں گے۔" شہر سے بچوں کی طرف بھلاتے  
 ہوئے آتے تھے۔ شہر نے شہر کی کیفیت میں دیکھا۔  
 "چپ چپ بھروسہ ہے؟" اس سے پوچھ بھی گئی  
 "وہ شہر وہ استیرا کے ساتھ۔" کیسے تھے کر کوئی  
 نہ کوئی مسرویت آئے۔ آئے چلی گئی۔  
 "سولی صدق؟" شہر نے پوچھا۔ "وہ تو اب تک  
 رہا تو شہر ایک مہینہ نہ ہوئی تھی  
 "ٹھیک ہے، نہیں، ابھی تیرا ہو کر رہی ہوں۔ آپ  
 باہر اچھا کر رہے ہیں اور ہاں۔" کہیں چھپتے چھپتے  
 کا۔" چھپنے کا شہر وہی جانب تھے۔ شہر سے  
 بولی تو باہر کر۔ سے لکھے شہر کے مسکرا کر  
 اثبات میں چلے دیے۔  
 "سوں تو یہ بات تھی جس نے چھپیں اتنا اس کو دیا  
 بھرا۔" وہاں پہلے بہت خوش تھی۔ شہر اس نے چلے۔  
 دیکھا تھا اور اس نے بچوں کی طرف انگوٹھ کے پاس  
 شہر۔ کو بھی اس کی خوشی اور شہر کا۔ کچھ کر رہیں  
 محسوس ہوا تھا۔ وہاں پہلی جب اس نے آئے سے متعلق  
 بھی تو چھپنے سے آپ۔ سوچا نے یہاں ہونے والی  
 قتلگاہوں میں تائی اور یہ بھی کہ آفاق بھائی بھی تھے  
 نہیں ہیں۔  
 "میں: بھائی تھی کہ حاکم کی اس نے شہر  
 ہونے والی ہے محسوس ہونے لگا۔ وہ رکا تو صرف  
 "تو شہر نے یہاں۔" شہر محسوس کر کے حاکم شہر  
 "تو چھپنے چھپا۔" شہر اس میں سے دے دے کا  
 باہر ہو گئے ہیں۔ مگر یہاں تک کہ شہر کے کہے کہ اپنی  
 اور وہ دقت کو باہر فرموش کر بیٹھے ہیں اور یہ  
 ان کیوں۔ تو چھپنے میں کہ وہاں کونے کو اب تک ان  
 "چھپنے سے چھپنے۔" شہر نے  
 "میں کا شہر۔" شہر نے کہا۔  
 "تو شہر۔" شہر نے کہا۔

میں کس جاتی ہوں  
 اس زندگی سے شاید کاشی ہوں  
 ہر جگہ کاشی اور  
 نہیں ہے جو حاکم سے سکون  
 ان مہموں کی شہوت  
 اب بڑا شہر نہیں ہوئی  
 راقول کوڑکھانے جا کر تارے گھٹنا  
 اب بہت دھار لگتا ہے  
 ہر کسی کا امید ہوا ان کو بچے  
 احساس کے ساتھ طلوع ہوئی ہے  
 ہر شہر آپ دہن میں انجاء دکھار۔ اسی سینے  
 رخصت ہو جاتی ہے  
 یہ سدا سے اس منظر دیکھنے دیکھتے  
 میری آنکھیں چھرا گئی ہیں  
 سیر سے بے فکرا  
 ان حشر رستوں پہ چلتے چلتے ہو گئے ہیں  
 میں نے کاشی اور شہر کے  
 اس محسوس بہت دور پہلے جانا چاہتی ہوں  
 نے کچھ کر رہی جو جو کسمپشت کر  
 مسکراہٹ کا باہر اور حنا  
 روز دینا  
 روز مرنا  
 بہت اذیت ناگ ہے  
 میں جی جانا چاہتی ہوں  
 اس ان دیکھے خوس سے باہر تاپا چاہتی ہوں  
 پاشاہ  
 مرنا چاہتی ہوں  
 بس روح کی سکینت چاہتی ہوں  
 چھوٹا شہر

مجھ پر کیا تھا اس عجبیہ کے پاس رہا اور چاہتے وقت شہر  
کی ایک سڑکوں میں ایک مات ڈال کر چلتا نا کر سکتی  
معتوں میں اس کے ہوش اڑ گئے۔

"خداوندی ہے خواہ فرسی اور کسی کی میں بھی یہ سوچ  
رہا تھا کہ چاک عجبیہ کے یہ تباہی محبت کہاں سے اٹھ  
آئی۔ اب معلوم ہوا کہ وہ اپنے بیٹے کے تیس عہد بچوں  
کے لیے دوسری ماں کی رشتہ میں آئے تھے۔" شہر دارانی  
کی بات سن کر آنسوؤں کا سرف سے ہوا۔

"چلتا" میں تو عجیب مشعل میں روبرو ہوئی ہوگی سیدی  
کے تباہی تھے اس قدر راتفاق سے بات کی تھی کہ  
میں پتہ ہوئے کی ہمت ہی نہ رہی۔ ہم سے زیادہ مجھ پر  
ان کا حق ہے۔

نواں کا یہ مطلب ہے کہ وہ اس کی زندگی کا فیصلہ  
یوں سنا ہی اور بے رحمی سے کریں۔ سیدی تھی کم عمر لڑکی تھی  
یہ کہاں کا اصرار ہے کہ اس کی شادی ہوئی  
فٹ "اؤ" تھلا کر اپنے دو میں ہاتھ کی پٹائی میں رکھا  
کر پڑا۔

"اب ہم کیا کرتے ہیں؟" فی بے بسی سے پوچھیں۔  
"کی مطلب ہے۔ آپ کا؟" یہ بھڑکی کو اس کے تباہ  
کے حوصلے نہیں تباہ وہ جوتی چاہتا اس نے ساتھ  
سلوک کریں۔ "شہر دار چھپے۔" بڑا۔ جب کہ  
درو روئے کی لڑائی میں کھڑی عجبیہ کو اپنے اعصاب اس  
پہا پائل نجد سے۔

"تو پھر تم ہی بتاؤ کیا کروں میں وہ س کا مٹا لیا ہے  
اور میں اس کی دوسری رشتے درود معلوم ہے وہ جاتے  
جاتے کس بات کا اشارہ کر گئے؟" فی کچھ تھکتے ہوئے  
پوچھتی ہیں۔

"کس بات کو چاہا اشارہ کرتے تھے؟" شہر دار  
خیرت و اطمینان میں کھڑے ہوئے۔

نسوانیت اپنے جرم کو جمعہ بار کی چھروں سے بھی سستی  
قیمت پرچ رہتی میں جن کا کوئی مول نہیں ہوتا۔ "شہر دار  
بولتا تھا یہاں جس کے عجبیہ سر حٹکائے شہر دار کی ایک ایک  
بات وہیں میں نقشہ دلی رانی۔



"میری چچی! میرے بھائی کی شادی ختم ہے تو مجھے  
بہت یاد آتی تھی تجھے دیکھنے کو آنکھیں ترن مٹی  
تھیں۔ تھی سوئی ہوئی میری چچی! شہر کی ہوا میں۔"  
ایک ایک پاؤں کی آمد پر شہر دار کی کے ساتھ ساتھ ہی بھی  
جیر رہ گئی۔ کہاں تو وہ یہاں آتے وقت اس سے  
ڈھنگ سے مل بھی سکتی تھی مگر قریب قریب دوسرے کے  
یاد دہانیہ تقریب تک میں چکر بھی نہیں لگاتا تھا اور کہاں  
اب میں نے اپنے اس کی محبت سمجھ دی ہوں اس کی طرح  
نہا نہیں مارے کی تھی۔

"نمایا" گھر میں تو سب خبریت ہے ناں "ماں" یوسف  
بھائی "جیل" بھر جائی اور بچے۔ "صحنی" سابقہ بچوں کو جھٹک  
کر تاپا سے استفادہ کرنے لگی حویا تاپا ایک مہری مرد  
آہ بھر۔

"کیا بتاؤں چچ! ہم پر تو قیامت ڈر رہی۔" یہ کہہ کر تاپا  
راہ بچاؤ تینوں بھڑکتے۔

"الہ جیر رہے تاپا" کیا بڑا "جلدی سے بتاؤ میرا  
دل بھی چار رہا ہے۔" عجبیہ ارادہ پریشان و بے قراری  
سے بول۔

"چچ! اتنی جرح کی جید اب اس نیا میں  
نہیں رہی۔"

"کیا" بھر جائی جید "وہ فقط تپا ہی بولی اور  
بے ساختہ اس کی آنکھیں شدت غم سے جھٹک اٹھیں۔  
"یہ سب کیسے ہوا تاپا جب میں یہاں آئی تھی تو بھر جائی تو  
پائل فیک تھی۔"

یوسف کے یہاں تیسرے بچے کی ولادت

ہو۔ "تھی" اس کے دو سال وہ جہاں رہے پائل  
ہی۔ "تو" اس کے پورا تو اس کے ساتھ ساتھ  
تھی۔

تھی۔ "تو" اس کے پورا تو اس کے ساتھ ساتھ  
تھی۔



آیاتِ توحیدی شہرہ سے فصاحت کا تقاضا کرتے ہیں۔

نیکو کاروں کو جو کچھ دیکھا ہے اس کی بات سن کر وہ ہنس کر کہے کہ ہاں وہ بات  
ایک سال سے سن کر دوسرے سے نکال دیا کرتا تھا۔ ایک  
دن جب ادا نے بہت زور دیا تو گویا اس نے عین اسے سر  
پر ایک ہی جسم پر بڑا زور دیا کہ وہ خود بخود چلنے لگا۔

تہمہ راغ فرخ و خراب شمس ہو گیا شہر ہوا " اکی چائے  
کی بیان پر ہر پرخ و شمس ہے جس میں ہوس - علی جوہر

امامیہ سب میں عجیب کی بہتری کے لیے کر رہا ہوں  
میں نے جس دن عیساؑ کے نکاح کا ارادہ کیا تھا اسی دن

[illegible][illegible]

**ثانیہ عبدالغفور**  
 تمام تر چل کر ریڑھ کو سب سے پہلے ٹھوس سلام  
 ماحولیت کا نام لے کر ہے جیسے آگے سے لوہے کی پٹ  
 میں دروازہ اٹھلک لپٹائی سے ہے آج کی معدومت میں  
 صدف کے چہرے میں کوا خاجہ کا سب سے پہلا شہر  
 ہے کا شرف حاصل ہے  
 کے تر ماؤں سال بریلی قادر سے بس اور پھل

سے تو دور بہت ہی پہاڑی اور صاف تھا۔ کتبے کے گوشے  
 سے ہوا اور اب ٹھیک کے گوشے سے صاف کاٹھی لگا کر  
 لٹا کر رکھی۔ ٹھیک کے گوشے سے کتبے کے گوشے میں  
 لٹا کر رکھی ہے۔ جیسے میرے نام کا ہے۔ اس کے گوشے  
 سے کتبے کے گوشے میں لٹا کر رکھی ہے۔ اس کے گوشے

فی جہاں تک کام ہے۔ جو کچھ سارا ہو۔ یہ کچھ ہے۔  
 ہے کہ کام ہے۔ نہ کہ ہے۔ یہ کچھ ہے۔  
 ہے کہ کام ہے۔ نہ کہ ہے۔ یہ کچھ ہے۔  
 ہے کہ کام ہے۔ نہ کہ ہے۔ یہ کچھ ہے۔

میری بیٹ فریڈ کا ماما فرخ نرو ہے۔ اس کی سب سے اچھی عادت یہ ہے کہ سب سے اچھا بوائے۔ اس کا ماما فرخ نرو ہے۔ اس کی سب سے اچھی عادت یہ ہے کہ سب سے اچھا بوائے۔ اس کا ماما فرخ نرو ہے۔ اس کی سب سے اچھی عادت یہ ہے کہ سب سے اچھا بوائے۔

ایسا کہ میں اس کا رونا دھونا نہ سہی، بلکہ اس کی ہر بات سے مجھے ہنس آتی تھی۔  
فیورٹ ٹکڑا لٹاؤں، ٹکڑا لٹاؤں، وہاں سے مجھے ہنس آتی تھی۔  
میں کہتی بہت اچھے لگتے تھے جو کہ یہاں پر آکر رہتے تھے۔  
میں کہتی ہوتی تھی کہ یہاں پر آکر رہتے تھے۔

مجھے روئیں کی ڈاڑھی لکھنا بہت، مچھانک سے اور کسی بھی ہوں کسی بات کو مزاح کے بغیر نہیں کہہ سکتی۔ بچوں کے ساتھ کہنا بھی مجھے بہت پسند ہے۔ میرے

میں تو آج کل سے تمام سلسلے بہت اوجھے ہیں۔ یہ کہ بیویوں کی کمی ہے اور مجھے بہت پسند ہیں۔ آپ کی شخصیت اور ہم سے پوچھیے کہ یہ غورٹ کیسے ہیں۔

عبدالاس کے سے "اوتے بولتے ایک ماہ کی رہاں لگ ہوئی۔ آنکھوں میں کئی چھپانے کے خاطرہ تھی تو وہاں سے نکل گئی۔ شہرہ نے اٹھانے کے بعد یہ کہتی ہنسنے لگا کہ میں دیکھ۔

"یہ معاملہ مانوس کا ہے مجھ سے مدد کی امید مت رکھ۔" اسی چکر بوقت غلطی میں ہوئی تو شہرہ نے بے بسی کے عالم میں ہاتھوں بالوں کو جھٹایا۔

شہرہ شہرہ سے اٹھ کر بہت کوشش کی مگر وہ اس کے ہاتھ نہیں آئی۔ اصرار کرنے اس پر وہ ڈالنا شروع کر دیں بلکہ چند قصوں پر بھی اہوں نے شہرہ کے آگے سے جھڑپیں کیں۔

اسی خد کے لیے پہلے مجھے یہ معین تو لگتا ہے۔

وہاں سے اٹھ کر اپنی اصل گھڑی کی طرح اٹھتی ہوئی جیسا کہ یہاں آپ نے مجھے پریشان کیا ہے۔

"یہ جھینٹیں تم سے خود چلی ہیں پتی رنگی کے اٹھانے کے ساتھ ساتھ تم مجھے کبھی رنگی کو نہی طرے سے لگا رہا ہے۔ میں اب کبھی حیران کی بھی باتیں نہیں مالاں کی بہت جلد تمہاری شادی کروں گی۔"

اسی نے یہ کہہ کر اس کی پریشانی کو ختم کر دیا۔

"یاد میں کیا کروں؟" شہرہ ڈھانسا کر اپنے سر رو بہات نہ رہیں بولا۔

وہ چھپے چھپے سے اس کی پونڈہنی کے گیسٹ پر اس کا انتظار کر رہا تھا مگر ہاتھ کے کہ وہ مہمانوں پوری پونڈہنی سے استودنوں کو گھر لگا کر ہاتھ لگ کر انتظار کی جس کوئی سے بعد ایک سے باہر آئی کھانی کی وہ کھائی کوئی سوچوں میں متوقف چلی جا رہی تھی یہاں تک کہ شہرہ کی گاڑی اچھے چائی آگے نکل گئی۔

وہ اس سے پہلے ہی میں شہرہ سے اپنی بات سنائی دیتی تھی۔

یاد میں کیا کروں؟" شہرہ ڈھانسا کر اپنے سر رو بہات نہ رہیں بولا۔

وہ چھپے چھپے سے اس کی پونڈہنی کے گیسٹ پر اس کا انتظار کر رہا تھا مگر ہاتھ کے کہ وہ مہمانوں پوری پونڈہنی سے استودنوں کو گھر لگا کر ہاتھ لگ کر انتظار کی جس کوئی سے بعد ایک سے باہر آئی کھانی کی وہ کھائی کوئی سوچوں میں متوقف چلی جا رہی تھی یہاں تک کہ شہرہ کی گاڑی اچھے چائی آگے نکل گئی۔

وہ اس سے پہلے ہی میں شہرہ سے اپنی بات سنائی دیتی تھی۔

یاد میں کیا کروں؟" شہرہ ڈھانسا کر اپنے سر رو بہات نہ رہیں بولا۔

وہ چھپے چھپے سے اس کی پونڈہنی کے گیسٹ پر اس کا انتظار کر رہا تھا مگر ہاتھ کے کہ وہ مہمانوں پوری پونڈہنی سے استودنوں کو گھر لگا کر ہاتھ لگ کر انتظار کی جس کوئی سے بعد ایک سے باہر آئی کھانی کی وہ کھائی کوئی سوچوں میں متوقف چلی جا رہی تھی یہاں تک کہ شہرہ کی گاڑی اچھے چائی آگے نکل گئی۔

وہ اس سے پہلے ہی میں شہرہ سے اپنی بات سنائی دیتی تھی۔

یاد میں کیا کروں؟" شہرہ ڈھانسا کر اپنے سر رو بہات نہ رہیں بولا۔

"چلیے آپ کو اب بھول جوں بھولے شہرہ کی گھنٹے کا پی لال ہنسنے میں۔ شہرہ جلدی سے وہاں سے آئے کا اشارہ کر کے اور ٹوک سیٹ پر جا بیٹھا۔ وہ جی تیری سے گاڑی کی جانب کی۔

"کی ضرورت تھی انکس تانے کی؟ کیا پھر خدمت خلق کرنے کا ارادہ ہے یا پھر مجھ پر حذر و احسان کر کے اور زیادہ بات ہے یا کارگر ام ہے۔" اٹھانے کے لیے میں جی میں جی جی۔ شہرہ کچھ بولنے کو لگنے خاموش ہو گیا۔ پھر کچھ جلدی شہرہ کی جھجھک اور نہ نہ نہ۔

"اٹھ کر آؤ گاڑی میں۔" شہرہ نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

"میری سال میرے تیرے یہ کچھ سال چھٹی میں اور تیرا مانی کے وہاں ہے چند سال چھٹی میں۔" رانی مانا سے اس کو سال چھٹی میں۔

"یاد میں کیا کروں؟" شہرہ ڈھانسا کر اپنے سر رو بہات نہ رہیں بولا۔

وہ چھپے چھپے سے اس کی پونڈہنی کے گیسٹ پر اس کا انتظار کر رہا تھا مگر ہاتھ کے کہ وہ مہمانوں پوری پونڈہنی سے استودنوں کو گھر لگا کر ہاتھ لگ کر انتظار کی جس کوئی سے بعد ایک سے باہر آئی کھانی کی وہ کھائی کوئی سوچوں میں متوقف چلی جا رہی تھی یہاں تک کہ شہرہ کی گاڑی اچھے چائی آگے نکل گئی۔

وہ اس سے پہلے ہی میں شہرہ سے اپنی بات سنائی دیتی تھی۔

یاد میں کیا کروں؟" شہرہ ڈھانسا کر اپنے سر رو بہات نہ رہیں بولا۔

وہ چھپے چھپے سے اس کی پونڈہنی کے گیسٹ پر اس کا انتظار کر رہا تھا مگر ہاتھ کے کہ وہ مہمانوں پوری پونڈہنی سے استودنوں کو گھر لگا کر ہاتھ لگ کر انتظار کی جس کوئی سے بعد ایک سے باہر آئی کھانی کی وہ کھائی کوئی سوچوں میں متوقف چلی جا رہی تھی یہاں تک کہ شہرہ کی گاڑی اچھے چائی آگے نکل گئی۔

وہ اس سے پہلے ہی میں شہرہ سے اپنی بات سنائی دیتی تھی۔

یاد میں کیا کروں؟" شہرہ ڈھانسا کر اپنے سر رو بہات نہ رہیں بولا۔

وہ چھپے چھپے سے اس کی پونڈہنی کے گیسٹ پر اس کا انتظار کر رہا تھا مگر ہاتھ کے کہ وہ مہمانوں پوری پونڈہنی سے استودنوں کو گھر لگا کر ہاتھ لگ کر انتظار کی جس کوئی سے بعد ایک سے باہر آئی کھانی کی وہ کھائی کوئی سوچوں میں متوقف چلی جا رہی تھی یہاں تک کہ شہرہ کی گاڑی اچھے چائی آگے نکل گئی۔

وہ اس سے پہلے ہی میں شہرہ سے اپنی بات سنائی دیتی تھی۔

یاد میں کیا کروں؟" شہرہ ڈھانسا کر اپنے سر رو بہات نہ رہیں بولا۔



# سے افاق

مسلل اشاعت کے 35 سال

پکار

پکار

پکار

پکار

پکار

پکار

پکار

وقت کے ساتھ ساتھ آدمی ترقی بھی کرتا ہے۔  
 قیاسی بھی بڑے ہو رہے تھے۔ گھر پر کیا  
 درگاہ کا خاشاک ہوا، اچانک بدل گیا تھا لیکن  
 آدمی صبر نہ کر سکا۔۔۔ آج بھی آدمی اس طرح  
 تھے۔ میں بھی بھی جھپٹا جاتی، بھر کے وقت بھی  
 سارا دن کھن پکرتی رہتی، بھر کے ساتھ ہی سب  
 جاگ جاتے، اباں تڑکے کے بعد دو دھکتی تھیں۔  
 آدمی اور بچے دوک کر کے نکل جاتے اور میں  
 کچن میں کھانے کی تیاری میں لگ جاتی۔  
 آدمی کو ماہر کے کھانے کی بالکل حالت نہ تھی اس  
 لیے ان سے لیے کچ بھی بنا ہوتا۔ بچے بھی نکل  
 لے کر جاتے۔ تیوں چلے جاتے تو ماں اور میں  
 ناشائستہ کرتے پھر مای آ جاتی۔ میں دوپہر کے  
 کھانے کی تیاری میں لگ جاتی۔ بچے دوپہر میں  
 آتے کھانا کھا کر کچھ دیر آرام کرتے، میں نماز  
 سے فارغ ہو کر بچوں کے کپڑے استری کرتی  
 شام کو ٹیوٹر آتے تھے۔ مغرب سے پہلے آدمی  
 آ جاتے مغرب کے ساتھ ہی میں آدمی کی تیاری  
 میں لگ جاتی۔ ماں ملے پڑا اور تڑکے مرینہ  
 تھیں۔ ان کو ناگ سے روادیا بی بی چپک کر نا  
 اور ماہانہ ڈاکو کو کھانا بچوں کی اسکوٹ بیلنگز اور  
 شاپنگ یہ ساری امداد دیتی تھی میری ہی تھی۔  
 دن بھر کے کاموں سے تھک کر جب رات کو  
 کر کے میں آتی تو اس جیتا۔ فیر سو جاؤں  
 لیکن میں آدمی کو ہانپ رہی، وہ آفس کا کام  
 کر رہے ہوتے تو ان کے لیے کچھی چائے کافی  
 بھی جوس بنا کر داتی۔ سونے سے پہلے بچوں  
 کے کوٹھڑی اور آدمی کے آفس کے پڑنے  
 کے مائٹرنے کے سے سہی بچہ بر تیار  
 کرتی۔

میری اور آدمی کی شادی کو دس سال ہو چکے  
 تھے اور مجھے وہ اول ہی اس بات کا احساس  
 ہو گیا تھا کہ آدمی خود پسند انسان نہ تھا۔  
 بات اور فیصلے کو مقدمہ کر کے دے دیتے، ماہر  
 کو بھڑکھڑا کر نہیں سمجھتے تھے لیکن وہ مجھے بہت  
 پیار کرتے تھے۔ شادی کے پختے بعد ہی میں نے  
 بچے سنبھال لیے، آدمی پڑھے لکھے اور پڑھنا  
 شغف سے، ماں تھے ساتھ ہی بہترین صاحب  
 بھی تھی، ایک شادی شدہ وہیں تھیں جو ہم  
 رہائش پذیر تھیں، گھر میں ملازمہ بھی جس کو میں  
 نے کھانا پکھانے شروع سے ہی کیا، وہ سب پختہ  
 نہیں تھیں۔ ان کے کام سے مطمئن نہ ہونے کی  
 اسی لیے اباں مسخ کرنے کے باوجود میں نے  
 سہ گھر کی امدادی خود امداد پہلے ہی ہی  
 ناشائستہ کی تیاری میں خوب محنت کی تاکہ ماں اور  
 آدمی خوش ہو جائیں۔ پرائیویٹ بھیجی اور سوجی  
 کا علاوہ میں نے پرائیویٹ میں میری ملازمین  
 لے لیں جب کہ آدھر تھکا کھاتے رہے۔  
 میں سہار وقت ان کی طرف دوا طلب نکالوں  
 سے مطمئن رہی کہ اب کچھ نہیں سگروہ کی قسم  
 کا درمل کاربہر ہے جسے کھاکر کھانے لگے اور میں  
 تھک رہی تھی اس سناش بھر سے اغلاظ نہ تھی  
 ٹھکراؤں کا گھر میرا اچھا سمجھ سکی۔  
 آخر آدمی نے پکھانے میں کیا کیا تھا؟  
 نے آخر پوچھ لی۔  
 "کیا" میرے سوال کے جواب میں  
 سوال آیا۔  
 "اب نے تیرے ساتھ کیا کیا" میں  
 نے کہا۔  
 "اب نے تیرے ساتھ کیا کیا" میں  
 نے کہا۔





پھر کہاں گیا؟" ڈرے ڈرے قدموں سے  
 ہنسنے لگا۔ "آپ دوسرے نہیں ہیں نا" میں نے نا  
 کی بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا اور اس دہری  
 سے دوسرے صوفے کی جڑی نکال۔  
 "مگر مجھے دعویٰ چاہیے۔" انہوں نے بچوں  
 کی طرح ضد کی۔  
 "پینز ڈر کی بچوں کی حرکت ہے۔  
 بڑے بچوں کی حرکت ہے۔" مجھے غصہ آنے لگا۔  
 "کام کام شوق تو اس قدر  
 ہے تمہارے کام کا۔ اس بھی تمہاری  
 مصروفیات میں کتنی رستی میں ڈھنک تو ہے  
 میں ڈر اس بچوں کی طرح خود کام کرتی ہو  
 اور مجھے کچھ ہمدردی ہو۔" وہ سچ بولا۔  
 "ہاں ہاں میں بھی بچوں پر دیکھتا ہے ڈھنگ  
 سے کاروائی کرتے ہوئے آپ سے کام لیتے ہیں۔  
 ہاتھ میں پکڑے ہوئے ٹھیک کر رہی ہیں مگر  
 "ہاں کہوں گا میں خود کیا جانتی ہوں!  
 تمہارے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔"  
 "ہاں ہاں ٹھیک ہے میں بھی دیکھتی  
 ہوں۔" میں بھی غصے سے بول کھٹی ہوئی کہہ کر  
 سے نکل گئی اور وہ پیچھے پڑ پڑاتا رہا۔ کئی بنگلے  
 کے دروازے چلے گئے تھے اور تیرہ ہوا تھا  
 اور میں جاں بوجھ کر بچوں میں مصروف رہی۔  
 "میں جا رہا ہوں۔" عادات وہ جانتے ہوئے  
 کہیں کہیں پاس آ کر قدموں سے زور سے بولا۔  
 "اللہ حافظ! دھڑک رہا ہے۔" بغیر سامنے  
 آئے میں نے بھی اندر سے جواب دیا۔ آ رہا  
 گیا اور اگلے کئی روز بھی یہی حال رہا۔  
 کے لیے یہ کہہ کر اٹھا۔ "میں جا رہا ہوں۔"  
 رات کو ڈر آیا تو طرف دہری میں مٹنے  
 کو نہ پا کر تھکا۔

بہاروت آئی ہے  
 ان گنت چوں کھل گئے ہیں  
 فضاں بھی مسطر ہیں  
 ہوا میں گیت گاتی ہیں  
 پردے سے چھپتے ہیں  
 شجر بھی صومہ جات ہیں  
 ہر سوز و گدگی ہے  
 تو کھلی روشنی ہی ہے  
 "نیرے ہم دم!"  
 تم بھی سوٹ آؤ نا  
 کہ میری رمدگی میں ہاتھ سے ہے  
 میری خوشیاں تم سے ہیں  
 میرے جذبے تمہارے ہیں  
 میری وفا میں تمہاری ہیں  
 بہاروت آئی ہے  
 ستم بھی سوٹ آؤ نا  
 بڑی ماجوہ دکاڑو

ضرورت سے اس لیے چھوڑ کر آ رہا ہے  
 پنے ہیں کی گھر لگتی ہے۔" اس کا اطمینان  
 پر وہ ہلکے الفاظ۔  
 "نیرے ہم دم!" وہ سچ بولا۔  
 شوق سے لکھتا ہے۔ "پڑ پڑا ہوا ہے مجھے  
 دھڑکتی رہا اور اس تاسف سے اسے دیکھتی رہ  
 گئیں۔  
 آ رہا ہے میں گیا تو در کی طرح اس کے  
 کپڑے سائے نہیں تھے۔ لہری کھول کر  
 کپڑے نکالے اور پیچ کر کے کھانا کھانے میں  
 آ رہا ہے۔ یہ کھانا مال و خوشنودی دانی ایچ  
 تھی۔ یہ کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا  
 دادی کے کمرے میں جیسے گئے آ رہا ہے اس کے  
 طلب ہوئی تو وہ خود ہی کچن میں آ گئیں۔  
 "افوہ! یہ ہے جی اور چلے کہاں کچن میں  
 صوفے پر بیٹھی، اس نے بعد اظہاف سے لگ گئیں۔  
 ان کی سیڑھی چلنے پر لگی۔ ڈر اس میں عزت ہے۔  
 اس میں کچھ نہ تھا۔ یہاں تک کہ وہ دوسری کچن  
 آ رہا ہے۔  
 "نیرے ہم دم!"  
 تم بھی سوٹ آؤ نا  
 کہ میری رمدگی میں ہاتھ سے ہے  
 میری خوشیاں تم سے ہیں  
 میرے جذبے تمہارے ہیں  
 میری وفا میں تمہاری ہیں  
 بہاروت آئی ہے  
 ستم بھی سوٹ آؤ نا  
 بڑی ماجوہ دکاڑو



سانگرہ نمبر ۱ سانگرہ ۲ نمبر ۳ سانگرہ ۴ نمبر ۵ سانگرہ ۶ نمبر ۷ سانگرہ ۸ نمبر ۹ سانگرہ ۱۰ نمبر ۱۱ سانگرہ ۱۲ نمبر ۱۳ سانگرہ ۱۴ نمبر ۱۵ سانگرہ ۱۶ نمبر ۱۷ سانگرہ ۱۸ نمبر ۱۹ سانگرہ ۲۰ نمبر ۲۱ سانگرہ ۲۲ نمبر ۲۳ سانگرہ ۲۴ نمبر ۲۵ سانگرہ ۲۶ نمبر ۲۷ سانگرہ ۲۸ نمبر ۲۹ سانگرہ ۳۰ نمبر ۳۱ سانگرہ ۳۲ نمبر ۳۳ سانگرہ ۳۴ نمبر ۳۵ سانگرہ ۳۶ نمبر ۳۷ سانگرہ ۳۸ نمبر ۳۹ سانگرہ ۴۰ نمبر ۴۱ سانگرہ ۴۲ نمبر ۴۳ سانگرہ ۴۴ نمبر ۴۵ سانگرہ ۴۶ نمبر ۴۷ سانگرہ ۴۸ نمبر ۴۹ سانگرہ ۵۰ نمبر ۵۱ سانگرہ ۵۲ نمبر ۵۳ سانگرہ ۵۴ نمبر ۵۵ سانگرہ ۵۶ نمبر ۵۷ سانگرہ ۵۸ نمبر ۵۹ سانگرہ ۶۰ نمبر ۶۱ سانگرہ ۶۲ نمبر ۶۳ سانگرہ ۶۴ نمبر ۶۵ سانگرہ ۶۶ نمبر ۶۷ سانگرہ ۶۸ نمبر ۶۹ سانگرہ ۷۰ نمبر ۷۱ سانگرہ ۷۲ نمبر ۷۳ سانگرہ ۷۴ نمبر ۷۵ سانگرہ ۷۶ نمبر ۷۷ سانگرہ ۷۸ نمبر ۷۹ سانگرہ ۸۰ نمبر ۸۱ سانگرہ ۸۲ نمبر ۸۳ سانگرہ ۸۴ نمبر ۸۵ سانگرہ ۸۶ نمبر ۸۷ سانگرہ ۸۸ نمبر ۸۹ سانگرہ ۹۰ نمبر ۹۱ سانگرہ ۹۲ نمبر ۹۳ سانگرہ ۹۴ نمبر ۹۵ سانگرہ ۹۶ نمبر ۹۷ سانگرہ ۹۸ نمبر ۹۹ سانگرہ ۱۰۰

"ناموس کا انسانی شخصیت پر گہرا اثر ہوتا ہے۔"  
 "نمید اقرار کیا ہے۔" اس لیے سوچا کچھ کر نام رکھنے  
 چاہیے۔"  
 "میں سمجھ رہی ہوں تمہارا اشارہ کس طرف ہے۔"  
 "نمید حقا کہ سر ہایا۔" عصمت ذکی کی بات کر رہی  
 ہو، "نمید نے سہیلی سے گہری ماسں لی۔  
 "طاہر ہے! ہماری کلاس میں ایک نمونہ چیز وہی  
 ہے۔" نمید نے کہا۔  
 "ہم نمونہ کی سچ کرلو نمونہ چیز نہیں  
 نمونہ چیز۔" اس نے "نمونی" پر لبوہ خالص زور  
 دیا۔ "تا کہ ڈھانڈھ خصوصیات ہیں۔"  
 "اس کی دیگر خصوصیات سے تو مجھے کچھ لینا دینا  
 نہیں ہے۔" نمید نے منہ ہٹایا۔ "مگر اس کی کل کی  
 حرکت دیکھنے خاصا نا آ رہا ہے۔"  
 "کیوں۔" کیا تھا؟ "مجھے چنگی۔"  
 "کل وہ سیرے بیگ میں گس گیا۔" نمید  
 نے قدر سے دہانے ہو کر کہا۔  
 "تم نے اہمیت کہا نہیں کہ لا رہی۔" نمید نے کہا۔  
 "میرے دل میں تو کچھ عجیب ہے؟"

نمید نے کہا کہ اس قدر دیکھ  
 "مجھ سے اس کی۔"  
 "میں کہہ رہی تھی کہ یہ لڑکائی ہے۔"



سیر نس کریم "غیبیہ جیلانی"

فیرس کریم "تمیہ جانی۔" "موت" قیمت جان کر خود میرے پاس چلا۔  
 "تھک" "تمیہ نے بطور خاص "موت" پر رو دیا۔ "تمیہ  
 نے لکھ کر جو کاوشی غدار کی۔  
 "تھک" ہے میں آئندہ خیال رکھوں گی عرق بھی  
 دھینا رکھ کر۔"  
 "میرا ایلے طو اس کو اپنے پاس نہ سکتے  
 دوسرے "تمیہ نے دانت کھینچے۔  
 "اور میری کچھ نہیں نہیں تاکہ خراس کو تم میں  
 رکھیں ہے۔" "تمیہ نے جو با کاوشی قیمت جانی۔

نمبر ہفتہ کے سوال کا جواب دیکھئے ہی دن میر  
استاد کو مل گیا تھا۔ نمبر کو چھ آنے میں دو نمبر  
تھے۔ نیلہ ڈیپارٹمنٹ کے باہر بھیجی گئی۔  
کمرہ بھی عرصت دیکھی اسی وقت ڈیپارٹمنٹ  
پیشہ تھا اور نیلہ کو کمرہ کھانا دیکھ کر تھا۔ جو  
پانچ عددی کے بارہ نمبر اب میں دیکھ کر کے تیر  
کی طرح اس کی حاجت ہو رہا تھا۔  
پیشہ ہوئے اس نے سوچا۔ یہ تو میری ہی ہو  
نیلہ کے لئے ہے۔

”کیوں؟“ اچھے کیا ہوا؟“ بنیلہ حراں ہوئی۔  
 ”اس کا کچھ آیتا تھا کہ میں ہے۔“ بنیلہ۔  
 ”جو اس کے برعکس بیٹھے تے جڑ بھڑا رہی تھی مزید  
 یکہ کوئے میں سینے ہوئے ناگوری تے تیا۔  
 ”چنا“ اچھا ہے، ذرا میں ہی آئے۔ اس  
 بہانے کے تم سے بات تو ہو سکتی۔“ اس نے  
 اعلیٰ بات ختم کر کے بنیلہ کو دیکھا مگر بنیلہ اسے  
 اصرار نہ دیا۔ ”نیلہ؟“ اس نے خاصی  
 سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا۔

[illegible]

”کافی دن سے میں تم سے ایک بات کرنا چاہ رہا ہوں۔“ عصمت کی غصہ ٹھہر کر بول رہا تھا۔

پوچھا۔ "تو میرے پاس آ جا، میں نے تجھے کھانا کھانے کے لئے بلایا ہے۔"  
اس نے چھپرے کے کہن شروع کیا۔ "میں نے بھی  
سے حاج کے لیے اپنی کراشر کر دیا ہے۔  
مجھے یقین ہے کسی ناکس ٹیکسٹائل انڈسٹری میں میرا  
تقریباً دو سو کوئی تھوڑے سے روزمرہ جانے کا پتھر  
میں کماؤ ہوگا۔ وہ جانے گا۔" وہ اپنی بات پر خودی  
مسکرایا۔ "اور میری ٹیکسٹائل کے گراؤ تو کم ہو چکا ہے  
اپنے گھر پر توں میں رہ سکی گے۔ اپنا پاسی۔"  
"ایک مشق۔" "تیرے لئے کھانے کے لئے ہیں۔"

اے ٹوکا۔ "تو سب مجھے کیوں تاراج کر رہا ہے؟"  
 تم مجھے کچھ نہیں بولیں گے۔ سے شادی کرنا چاہتا  
 ہوں۔ تیار اپنے بی الا کو کب شہر پر یہاں  
 تھیں۔ "نیلہ جو کمر کے لیے موبائل پر سنا ٹائپ  
 کر رہی تھی ایک منہ سہاکت ہوئی۔ کمرے سے عصمت  
 دلی کے سامنے اس ٹاؤٹ کا بائسل اٹھارہ ٹیکس کرنا  
 تھا اس نے میٹل ٹیڈر پر قابو اور سرورنگ ہوں سے  
 اس کوڑے کہتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“  
”عصمت دکن کی آوار میں ہے۔“  
”تجسّی تھی۔“  
”کیونکہ میں شادی اپنے والدین کی مرضی سے کر رہی تھی۔“  
”تو تجھے بھی پسند یہ رو کر نے کا حق تھا۔“  
”یہ رو کر نے؟“  
”جیسے تیرے والدین نے تیرے لیے مرضی کی شادی کی تھی۔“

الحجۃ الثانیہ ۲۰۱۲ء

"گلوں میں بے آپ کو اپنی مرضی بتا دی ہے۔"  
سیدھے اور صاف سچے میں کہتی ہوئی فیملی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”یعنی تمہاری طرف سے انکار ہے؟“ عصمت  
 ذکی نے کمرے کے لیے سوال کیا۔  
 ”خود تھیں آپ؟“  
 ”مگر کیوں؟“ مجھ میں کیسی ہے؟“ اس کی پکار  
 میں، حجاج تھا۔ نہ لے کوئی جواب دینے بغیر، آگے بڑھ  
 گئی۔

”کہہ رہا تھا کہ ڈکیاں تو مر جاتی ہیں مجھ پر  
 نہیں، خیر کوسہا بیات تاراق تھی۔“ مجھ مشتے ہستے  
 حال ہو گئی۔

”اب یہ سال کے اس کو یہاں خوش فہمی میں رہنا  
 کرتی ہیں۔“ نیلے نے داری سے کہا۔ ”جنا  
 نہیں گون کی لڑکیوں سے مردوں پر مرقع ہونا  
 زمانہ اوصاف کے حامل مردوں کو گریباں بند نہیں  
 کرتیں۔“ قیل کا لہجہ بے حد عجیب تھا۔ ”باکل ویسے  
 ہی جیسے مردانہ اوصاف کی مالک خواتین کو مرد  
 نہیں کرتے۔“

ہاں اس کی سیلاب ہے۔ ہمت سے کہہ: "تم نے پیچھا کیا جو اس کو بائبل صاف  
 خوب دیا۔" پھر چلو مجھے توقف کے بعد ہو۔  
 "جیسا۔" تو بدھ کیا کہنا حضورؐ سے شادی کرنا  
 چاہتے ہیں۔ وہ خواب سہا نے تو دیکھے۔  
 "اور اس پر پوچھ کر دے مجھ میں کیا کیا  
 ہے۔" اس نے نصیحت نہ کی کہ کچھ کی کامیاب  
 نقل نامی۔ تجھ کی مسکراہٹ اب اختیار کی۔ "اب  
 میں اس کے ساتھ آؤں گا۔" تو بدھ کیا کہنا حضورؐ سے شادی کرنا

19 سال گرة نمبر







ہیں بلکہ قریبی رشتوں سے تعلق بھی کیونکہ وہ صاحب گھر ہوتے ہی نکلیں ہیں۔

”یہ تو سچ ہے۔“ نجمہ نے سر دیا۔ ”وہ نہ گھر کے کاؤر نہ ہی عورتوں کے درمیان شریک گفتگو ہوگا۔“

”نہیں، نجمہ! یہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔“ عیدہ نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”کیونکہ کسی کو گھر میں یہ بات نہیں ہے کہ بہرائس کی سرگرمیاں آخر کی ہیں اس کے دوست کیا کرتے ہیں وہ کیا کرتا ہے اس کی کتنی کیسی ہے۔“

”ہاں! تو واقعی بتا سوتا چاہیے۔“ نجمہ نے تائید کی۔

”غرض نجمہ! معاذ دونوں طرف پیچیدہ ہے۔“

ایک چپقلی یہ ہے اور ایک وہ۔

”تو اس مباح کا شرع کیا ہے؟“ نجمہ نے بے حد اصرار سے پوچھا۔

”بہت سوچ بچار کے بعد شیم کے بے تو میں نے یہ کام کا شروع کیا ہے کہ جہاں دیکھتی ہوں وہ خواہ مخواہ کے درمیان ان موجود ہوتے مختلف حیلے بہانوں سے انھیں دھسے دھناتی ہوں۔“

”انہیں بتائیں چاہئے کہ تم اس مقصد کے تحت ایسا کر رہی ہو؟“

”نہیں۔“ عیدہ ساری گفتگو کے دوران ٹپکی بار مسکرتی۔ ”تاہم انہیں اپنی پسندیدہ جگہ سے لٹائے جانے پر برا رنگ سے مگر میں بھی ایسے ہی مواقع کے لیے کام نہیں کر رہی ہوں۔“

”موقع شاس ہونی چاہی ہو۔“ نجمہ بھی یہی کہہ رہی تھی۔

”نہیں۔“ عیدہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس کی ضرورت نہیں محسوس کی۔“

”تو پھر اس کی ضرورت کی؟“ شیم نے کہا۔

”نہیں۔“ عیدہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس کی ضرورت نہیں محسوس کی۔“

”جو کام میں کے لیاں لیا کر کرنے چاہیں تھے وہ مجھے کرنے پڑ رہے ہیں۔“

”چلو! آخر یہ ہے اب بھڑی کے بے کسی نہ کی کر تو قدم اٹھانے ہی پڑتے ہیں۔“ نجمہ نے دلی حسی۔

”پچھانچہ میں نے بھی تم کو روک کر رکھ دیا۔“

یاد رہے کہ یہاں تو قصہ ساکر ”نیلہ مسکرتی۔“ ”تم کی بتا رہی ہیں اسے“ ان کے بارے میں۔

”نہیں! میں نے اسے بتا دیا۔“ نجمہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر اس کی ضرورت کی؟“ شیم نے کہا۔

”نہیں۔“ عیدہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس کی ضرورت نہیں محسوس کی۔“

”تو پھر اس کی ضرورت کی؟“ شیم نے کہا۔

”نہیں۔“ عیدہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس کی ضرورت نہیں محسوس کی۔“

”تو پھر اس کی ضرورت کی؟“ شیم نے کہا۔

”نہیں۔“ عیدہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس کی ضرورت نہیں محسوس کی۔“

”عدت۔“ شیم سلم نے سکون سے جواب دیا۔ ”اور عدت شیم اچھی لگے گا۔“

”ہرگز نہیں۔“ نجمہ نے لہجے میں سنا فورا کہا۔ ”میں آپ کو اپنے سنے کا نام عدت تو بالکل نہیں رکھنے دوں گی۔“

”وہ بھی اچھا ہی بیٹا ہے جتنا کہتا ہے۔“

”شیم جیڑ ہوا۔“ اور عدت میں آخر بڑی ہی کیا ہے۔“

”نہیں! کسی نام میں نہیں ہوتی اگر وہ اچھی نخب صورت اور لڑکی لڑکے کی شخصیت کے حساب سے رکھے جائیں۔“

”اتنے چھوٹے سے بچے کی شخصیت ابھی بنی نہیں ہے۔“ شیم اسلم نے مذاق اڑاتے ”اے نذر! میں کہتا۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ۔“ عیدہ نے حقائق کرنے والے انداز میں سر ہلایا۔ ”مگر ناموں کا بھی شخصیت پر کچھ نہ اثر ضرور پڑتا ہے اسی لیے مال باپ کو بچوں کے نام باپتی در سوچ بچار کر کے نکلتے ہیں۔“

”آپ عدت کے بجائے حشرت و باجاست نام دیتے ہیں؟“ عیدہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ شیم سلم نے گھٹس اور دھکولے جراتی سے نیلہ کی جانب تکیہ کر دیا اور اس کی جڑنی بھاگی۔ عیدہ نے کسی بھی سونے پر ایسی بڑبڑ مخالفت نہیں کی تھی۔

”اور جہاں تک تربیت کا تعلق ہے۔“ نیلہ دل میں سوچ رہی تھی۔ ”وہ مجھے ہاں کہہ کر کن خطوط پر کرتی ہے۔“ تو مولود کو دیکھتے ہوئے وہ بڑبڑ عزیمت عاز میں مسکراتی تھی۔





کوئی اور ایسا گمان تھا وہ معصوم کسی کچھ پہلے اور اندر رخ  
 لڑکی ہمیشہ ہی اس اپنے پہلے اور جو کجا ایک صحت کی تھی۔  
 ایک کمال کتاب کی اس سند جس کا نظارہ وہ آسانی سے دیکھ سکتا  
 تھا کہ اس سے لگے ہوا تھا کہ وہ اس کتاب پر کسی تحریر  
 کو پہلے جسے میں خط کی چوڑے یا پھر مجھے پہلے کر رہا  
 ہے اس دن وہ اس کے درمیان کو پہلے کسی حق سے خط کی ہیں  
 تھی جو کہ مجھے اور اس کا قیام کی سوچ گئی تھی اس سکتا تھا۔

[illegible]

کو؟" وہ رنجور ہوئی تھی۔ کوئی فرما نہ تھا۔ وہ بھی تو  
"میرا مسئلہ یہی ہے کہ تمہیں مجھ سے پیار نہیں  
ہے بلکہ شاید اس سے کسی کے لیے تم اس رات  
رو رہی تھیں۔" وہ اس کی کافی حیران آنکھوں میں  
دیکھتے ہو کر کہہ گیا۔  
"سبک کیا؟" آپ کسی کی بات کر رہے  
ہیں؟" وہ پوچھنے لگا۔ وہ نہیں جانتی تھی اور بول کر تو  
مگر مگر اس کے سہمہ پر ہاتھ رکھتا ہوں۔  
"آپ تو پوچھ کر کیا سارے گھروں کو یہاں جانے  
کا ارادہ ہے؟" اسے سخت ناگوار گراہی اس کا کر سکتی۔  
"ہاں سے ہر آدمی کو جانے کا۔" وہ اس کا ہاتھ  
منہ پر سے ہٹا کر پوچھ گئی۔  
"پتہ ہے کہ کیا کر رہے ہیں آپ؟ مجھے یقین  
نہیں آ رہا آپ ایسا کہنے کو کہتے ہیں؟ وہ بھی مجھے  
"پتہ ہے کہ کیا کر رہے ہیں آپ؟" وہ اس کا ہاتھ  
منہ پر سے ہٹا کر پوچھ گئی۔  
"سوچنا تو میں بھی نہیں جانتا مگر اس روز جو میں  
نے سنا اور جس میں سے دیکھا وہ مجھے بے سوچنے پر مجبور  
کر گیا۔" وہ اب خود فیصلہ ہو رہا تھا۔ آج کل کا تماشہ یہ  
روشنی لگا کر۔  
"اچھا مگر میں رو رہی تھی اور میں کسی سے پیار کرتی  
ہوں تو آپ اس کا نام تو جانتے ہی ہوں گے۔" اس  
کا انداز غرور تھا۔ "دونوں ہی فراموش کیے ہوئے تھے کہ  
اس وقت یہ بات حیاتیت غیر مردوں میں۔  
"فرحان" فرحان اپنی نام سے کہتی تھیں اس  
روز پہنا۔ "وہ یہ نام سب سے پہلے لگتا تھا۔  
"سوچ نہیں تھی نا مگر۔" وہ پہنچ گیا کہ ختم  
چاہتی تھی۔  
"ہاں نہیں تھا۔" وہ پہنچ گیا تھا۔  
"یہ نہیں" اس سے پہلے پہل سے وہ بخشت  
نکال دیا اور اسے کوئی نہ مگر مگر کے ساتھ کیا تھا جو بھی  
اس کی طرف دیکھ کر ہاتھ دیکھیں۔" وہ جو کسی









**نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ**

آنچل کے لیے غزل نامعلوم

ہم سوچتے ہی رہ جاتے تھے  
 ہر لمحہ سمجھ نہ جاتے تھے  
 جانے وہ ہمارے آگے  
 کیسے رنگ بھرتے جاتے تھے  
 اب ہر ناول میں ہیرو کے  
 انداز ہی بدلے جاتے تھے  
 کیوں ہماری پیاری رائیڈز کو  
 اب قلمی انداز ہی بجاتے تھے  
 کہیں مازی کے ہیرو روتے تھے  
 اور سطح کے ادا کیں دکھاتے تھے  
 پھر کچھ شادی سے پہلے ہی  
 شادی کے لڈو کھاتے تھے  
 پھر سدرہ سحر عمران انہیں  
 سچ کا آئینہ دکھاتے تھے  
 جب چپے چپے سے مغل کی  
 خوب چپچپے اور چلاتے تھے  
 اور اچھل اچھل کر ساروں پر  
 ماہر کے ہم گراتے تھے  
 تب ہنس ہنس کے جہانگیروں کے  
 دین بھی مل چکے تھے  
 پھر "معمانی" کا بیڑا نہیں لے کر

وہ "نوکے" خوب آزماتے تھے  
 ہم "غزلیں" نعیمیں "پڑتے" تھے  
 وہ "پانپنا" دل "کو" سجاتے تھے  
 وہ "ہاشم" کی باتیں "کر کر" کے  
 "لعلوں" کو "یاگار" بناتے تھے  
 وہ "ہم" سے "پوچھتے" کہہ کر  
 شامکے کو "غصہ" دلاتے تھے؟  
 اس لیے وہ "بچھتاں" قصیں  
 جب لوگ انہیں "ساتا" تھے  
 پھر اپنے "پوٹے" سوالوں پر  
 وہ "گس" کے جواب "کھاتے" تھے  
 اور "جلدی" سے "طالع" کرانے  
 "ہومیو پیتھک" میں "گھس" جاتے تھے  
 جہاں "ڈاکٹر" ہاشم ان سب کو  
 "ٹائیک" کی "ار" لگاتے تھے  
 تب سب کی "چٹکی" چنڈیا پر  
 "جھٹ" سے "بال" اُگ آتے تھے  
 پھر انہی "خوش" وہ "لوکی" کے  
 "طوے" بھون کے "کھاتے" تھے  
 اور "آپٹل" کی "ساری" ٹیم کو  
 "درا" میں "ویچہ" جاتے تھے





پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ اور نیت یہ ہو کہ جو رکاوٹ بندش ہے اسے میں دھوٹا رہی ہے۔

سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 و 70 مرتبہ  
پڑھ کر (صرف بعد فجر) رشتہ کی دعا کریں۔

”بادلی“ بعد نمازِ عشاء 1000 مرتبہ روزانہ  
اول و آخر 11 مرتبہ درود شریف مثنوی دکن میں  
رکھ کر پڑھیں۔ دعا یہ کریں کہ جو حق میں بہتر ہو وہ  
فیصلہ ہو جائے۔ اللہ سب کے بہتر کام بنانے والا  
ہے۔ یہ وظیفہ آپ کی بہن خود پڑھیں۔

محبت رسول کے لیے صرف اور صرف دعا  
شریف کا پڑھنا ہے۔  
شیخ کرارچی  
جواب۔ بعد نماز عشاء سورۃ الفجر 125  
ترتیب اول و آخر 25 مرتبہ درود ابراہیمی دعا

طاہرہ بی بی بہادر پور

جواب۔ ہر نماز کے بعد سورۃ الفلق  
سورۃ الفس گیارہ گیارہ مرتبہ۔

نماز کے بعد 11 مرتبہ بعد نماز عشاء۔ (41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود

جب گھر میں چینی آئے تو اس پر 3 مرتبہ سورۃ  
صومل اولہ و آخر 33 مرتبہ درود شریف پڑھ کر

شریف) اپنی بیماری کے ٹھیک ہونے کا تصور رکھ کر  
بڑھ چیں۔ پورے جسم پر دم بھی کر میں۔ اور ماتی پر

مگر ہم کو یوں چینی سب کے استعمال میں آئے۔ مگر

پھونک مار کر جس بھی۔  
شمن کوثر مرگہو

روزانه 313 مرتبه "لاودود" پڑھ کر پانی پر دم

جواب: ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ

نی شوہر اور بیٹے کو پلائیں۔

اللہ بہتر جانتا ہے۔

جواب۔ رشتہ کے لیے۔ بعد نماز فجر سورۃ

جواب۔۔ بعد نماز عشاء سورۃ الاخلاص 41

11<sup>1</sup> مرتبه در دفتر نیفتد.

اپنے مسئلے کے لیے دعا کریں۔

جئے علی بدش ہے یہ بنوں وطن ہے یہیں اس

نہ۔ والد کو، 11 مارچ کو پانی

۱۰۰ سال کی تاریخ

آپیل ایڈیشن ۲۰۱۱ء

صدق بھی کریں۔ دم کریں۔ دوپانی، دودانہ دکان پر چیتہ نہ کریں۔  
اپنے گھر اور معاش پریشانی کے لیے مسرور  
مریم عارف۔ سیالکوٹ

الفریض روز را بعد نماز عشاء ۱۱ مرتبہ اول و جواب - جو بتایا وہ پڑھتی رہیں۔ عمدہ بھی  
آخر ۱۱ ۱۶ مرتبہ دوم شریف۔ دس کام میں سنی ہو۔

ابو بکر کے لیے مسجد بنائیں کہ بیرون ملک جانا  
 ہر نماز کے بعد سورۃ الاحقاص پڑھیں۔ 11

شہناز بیگم

بہن بعد از فجر سورۃ العنکبوت آیت نمبر

جواب: ہر روز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ 20'74 مرتبہ پڑھا کر آخر 11 مرتبہ

قبریں پر ہیں۔ جہنما رشتہ 3 مرتبہ سورہ شریف۔ دعا بھی کریں۔

چورے جسم پر۔ جواب۔ رشتہ کے لیے روزانہ سورۃ الفراقی

پاکستان کے لیے ایک نیا سفرنامہ

آیت نمبر 38'11 مرتبہ چڑھے اور عشاء کی نماز  
بغیر اذان و اقامت کے پھر سورۃ النجم آیت نمبر

قسم ہونے کے لیے۔  
 آپ کے تمام مسئلوں کے لیے۔ وہ بھی

کڑھنے کے بعد پئے و پروم کریں اور پانی پروم کریں۔  
 کر کے پیئیں بھی۔  
 مہر بھری۔ حیدر آباد

جواب :- بعد از زعتش و در روز شنبه 40 مرتبه سوره  
جواب :- بعد از زعتش و سوره القدری شمس اول و آخر 11 مرتبه در روز شنبه

۱۱۱ مرتبہ روزنامہ اولیٰ و آخر ۱۱۱۶۶ مرتبہ درود ایک پوچھ پر دم کر کے چانی زیادہ سے زیادہ استعمال کروائیں سادہ و مفید کریمہ

وگاں دای۔ چٹکی دہر بار بار ہنر تل کھل جائے  
نیت یہ ہو کہ دونوں کے دماغ میں جوشِ طہانیت

نجل ۱۲۱۲ ۲۱۵ ۱۲۱۲



سوال نمبر 1۔ آگ کا دیا کس کی  
تصنیف ہے؟  
(عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، واجدہ جمجم)  
سوال نمبر 2۔ کتاب کبے فرشتے کس کی کہی  
ہوئی ہے؟

(دست بھرتی، منٹو کرشن چندر)  
سوال نمبر 1۔ میسولگی کا تعلق کس ملک سے  
ہوتا ہے؟  
(یونان، انٹی، جرمنی)  
سوال نمبر 2۔ ایران کے موجودہ صدر کا نام کیا  
ہے؟  
(خامنائی، احمدی نژاد)

سوال نمبر 1۔ کرکٹ کی تاریخ میں کم سے کم  
رنز کتنا ہے؟  
(442622)  
سوال نمبر 2۔ مندرجہ ذیل میں سے کرکٹر کون  
ہے؟  
(وین راج، ویکٹن شاہ، نرائل)  
سوال نمبر 3۔ شان اعظمی کیوں مشہور ہے؟  
(فٹ بالر ہے، رسل ہے، ٹیسٹ استاد ہے)  
سوال نمبر 4۔ شطرنج کے کھیل میں کتنے  
محرے ہوتے ہیں؟

(183224)  
سوال نمبر 1۔ وہ کون سا شاعر ہے جہاں کی  
مڑکیں نیس بلکہ پانی میں ستر کیا جاتا ہے؟  
(روموش، اسٹروم)  
سوال نمبر 2۔ دو کون سا شاعر ہیں جو ایک ملک

## آپ کی شخصیت

اے ایس صدیقی

علم شخصیت میں چار چاند لگ دیتا ہے۔  
معلومات سے سماج میں ترقیت لگتی ہے۔ ہم نے  
اس سے قبل بھی زور دیا ہے کہ اپنی شخصیت کو بہتر  
بنانے میں علم میں اضافے کی ایک ضروری چیز  
قرار دے لیں۔

آج ہم آپ کو ایک سوالنامے سے گزارش  
کرتے ہیں کہ آپ کی معلومات کس قدر  
درستی سے ہیں۔

یہ مرکز ضروری نہیں کہ آپ اس امتحان میں  
ضرور پاس ہوں۔ دیکھنا یہ ہے کیا آپ کی شخصیت  
کے نامور ہونے کا سبب ہمیں یہی معلومات نہ ہونا  
تو نہیں۔

نتیجہ سے آپ کو بڑی حد تک اندازہ ہو جائے  
گا کہ آپ کو کس طرف کس حد تک کوشش کی  
ضرورت ہے۔ تو یہ کریں کہ پختل نامہ انھیں  
سوال پڑھیں تو تین مکمل جوابوں میں سے کسی ایک  
جواب پر نشان لگائیے جو آپ کے خیال میں  
درست ہے۔

سوال نمبر 1۔ یہ تین کیا تھے؟  
خالہ بین ولید، مکی بن صفیر، میک آرمز  
(سیاست دان، فوجی، جنرل، کھاری)  
سوال نمبر 2۔ کون کون سے مشہور  
ہندوستانی گلوکار ہیں؟

آیت نمبر 74-70 مرتبہ دل و سر 11-11 مرتبہ  
درد و شریف دعا بھی کریں۔ ہر روز کے بعد 11  
مرتبہ سورۃ الفصلا سورۃ الفاسیت جو  
آکر لیں، قلب سے روزانہ صبح و شام لکھی مانت کریں  
بھائی کے لیے والدہ خود پڑھیں بعد نماز عشاء  
سورۃ الفصلا 41 مرتبہ دل و سر 11-11 مرتبہ  
درد و شریف دعا کریں فرماں بردار بن جائے۔

بھائی و عشاء روزانہ سورۃ الفصلا 41 مرتبہ  
دل و سر 11-11 مرتبہ درد و شریف اور ایک بوس  
پڑھیں و مکر کریں وہ اپنی ستمناں کریں زیادہ سے زیادہ  
چاہ پانی تم ہو جائے پھر سے یہ دم کریں۔

المصو 125 بار پڑھ کر ماحولیات، جیسے ہو  
کی دعا کریں ناخدا ہو۔

عاطل آکر ام ٹیوٹیک سنگھ

جواب دہرے کے یہ سورۃ الفصلا آیت  
نمبر 74-70 مرتبہ دل و سر 11-11 مرتبہ  
درد و شریف۔ سخاوت میں کامیابی اور جہان ملک  
جانے کے یہ سورۃ الفصلا ہر روز کے بعد  
11 مرتبہ۔

نمرہ نندادیاہیر

روحانی مسائل کا حل کوہن ۲۰۲۰  
نام والدہ کا نام گھر کا کھس پتا  
ہم سے جیسے تار پتا  
انجیل ایپریل ۲۰۲۰

بھی ہے؟

(سنگاپور میں ان کا گھر)

سائنس

Retativity Theory کس سائنس دان

سے منسوب ہے۔

(آئرننگ ٹیوٹن اسمٹل جاسن آئن اسٹائن)

سوال نمبر 3 - مدد جہ ذیل میں سے کون سا

نام ایک سائنس دان کا ہے؟

(چارم برنارڈ پکنز بھری فورڈ)

معلومات عامہ

سوال نمبر 1 - کون سا پردار جانور بچے دیتا

ہے۔

(ٹوئچا گارڈوگا)

سوال نمبر 2 - دریائے زرد کس ملک میں بہتا

ہے۔

(چین خزرستان تاتار)

سوال نمبر 3 - دنیا میں سب سے زیادہ

فروخت ہونے والی کتاب کون کی ہے؟

(بائیکل ٹائزن ٹیری پائز)

مناظر

چیتا کا ہم سے پہلے کھانا کھانے یا

آرائش صرف معلوم کرنے کے لیے دی گئی ہے

کہ آپ یقین کر سکتے ہیں آپ کو علم میں ضائع

کی ضرورت ہے یا نہیں۔ ہم فیض تاج کور سے

چیں گے اگر آپ اس میں کامیاب ہو گئے ہیں تو بہت

تھی اچھی بات ہے۔ اپنے مطالعہ جاری رکھیں۔ اگر

آپ نے کوئی اچھی توہین لیکن بری کارکردگی بھی

فیصل دس کی ہے تو تھری ہیش اور کریں۔

بڑھ میں۔ اچھے اور بڑے کھانے افراد کی جان میں

آئیں نہیں تاکہ نہیں سن کر آپ کے علم میں

اضافہ ہو۔ کیونکہ علم میں اضافہ صرف مطالعہ ہی

سے نہیں بلکہ مشاہدے اور عملی آدمیوں سے بات

چیت کر کے بھی ہوتا ہے۔

اب وہ حضرات جن کی کارکردگی اس آزمائش

میں بہت خراب رہی ہے ان کو خاص طور سے گفتگو

آدھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں کہ اس کے لیے ایسے افراد

سے ملنے چاہئے کہ کوشش بھی کریں جو عام ہوں۔

مباحثوں اور مناظروں کی مجلس میں آئیں۔

آپ کے آٹھ سے زیادہ جوابات درست

ہوں تو کارکردگی اچھی سمجھیں صرف تین چار صحیح

جوابات ہوں تو یہ علامت ہے خرابی کی۔ اسے دور

کرنے کی سعی کریں۔

صحیح جوابات

تاریخ ادب سیاست مکمل ان چاروں شعبوں

میں وہ جواب درست ہیں جو (ب) میں لکھے

ہیں۔

جغرافیہ کے حصے میں پہلے سوال کا جواب

(ب) میں ہے۔ دوسرے کا صحیح جواب (الف)

ہے۔

سائنس کے حصے میں پہلے سوال کا صحیح جواب

(ج) میں ہے دوسرے سوال کا جواب (ب) میں

ہے۔ معلومات عامہ میں پہلے سوال کا درست

جواب (ب) میں ہے۔ دوسرے سوال کا جواب

(الف) ہے۔ سوال تین کا درست جواب

(الف) ہے۔



### ہیوڈو اکڑم ہاشمیرا

فرحت انور سید والی سے ملتی ہیں کہ میرے

چہرے پر سردی کی طرح سخت پال ہیں۔ میں بہت

پریشان ہوں آپ کا فریڈ سن اسٹن کرنا چاہتی ہوں

اس کی کوئی معجزہ اثرات تو ہیں ہیں۔

میں 700 روپے کا مٹی آڈو میرے ٹیکس

کے نام پر برآمد کر دی آپ کہ APHRODITE

مگر کچھ جانے کا اس کے استعمال سے اس بلطی طور پر غم

ہو گیا ہے۔ سرکاری لیبارری سے ٹیسٹ شدہ ہے۔

اس کے بعد کوئی معجزہ اثرات تو ہیں کہ میرا سائنس دان کیسے

راہنہ یا مٹاؤا ہے۔ مٹی میں کہ میرا سائنس دان کیسے

بچیر حل قائم اور یہ قائم کا نظرداشت کیسے منکوا

یا سکتا ہے۔

مگر آپ 30 PULSATILLA کے پانچ

تقریرے آدھاک پالی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چیا

کر اور 700 روپے کا مٹی آڈو میرے ٹیکس کے نام

پر چہرہ برآمد کر دی آپ کہ APHRODITE

مگر کچھ جانے کا اس کے استعمال سے اس بلطی طور پر غم

ہو گیا ہے۔ سرکاری لیبارری سے ٹیسٹ شدہ ہے۔

اس کے بعد کوئی معجزہ اثرات تو ہیں کہ میرا سائنس دان کیسے

راہنہ یا مٹاؤا ہے۔ مٹی میں کہ میرا سائنس دان کیسے

بچیر حل قائم اور یہ قائم کا نظرداشت کیسے منکوا

یا سکتا ہے۔

مگر آپ 30 PULSATILLA کے پانچ

تقریرے آدھاک پالی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چیا

دس تقریرے آدھاک پالی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ چیا کریں۔

میرا سائنس دان کیسے بہت خوش ہو گئی ہیں کہ کچھ کو دور

پالنے سے خوب صورتی شرم ہو گئی ہے۔

آپ BREAST BEAUTY کا استعمال

جاری رکھیں ان شاء اللہ خوب صورتی بحال ہو جائے گی۔

نوردرخواست سے ملتی ہیں کہ میرے چہرے پر دھبے

دیں ہیں انہوں نے کشتان ہیں۔

مگر آپ 30 GRAPHITES کے پانچ

تقریرے آدھاک پالی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چیا

کر اور 700 روپے کا مٹی آڈو میرے ٹیکس کے نام

پر چہرہ برآمد کر دی آپ کہ APHRODITE

مگر کچھ جانے کا اس کے استعمال سے اس بلطی طور پر غم

ہو گیا ہے۔ سرکاری لیبارری سے ٹیسٹ شدہ ہے۔

اس کے بعد کوئی معجزہ اثرات تو ہیں کہ میرا سائنس دان کیسے

راہنہ یا مٹاؤا ہے۔ مٹی میں کہ میرا سائنس دان کیسے

بچیر حل قائم اور یہ قائم کا نظرداشت کیسے منکوا

یا سکتا ہے۔

مگر آپ 30 PULSATILLA کے پانچ

تقریرے آدھاک پالی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چیا

کر اور 700 روپے کا مٹی آڈو میرے ٹیکس کے نام

پر چہرہ برآمد کر دی آپ کہ APHRODITE

مگر کچھ جانے کا اس کے استعمال سے اس بلطی طور پر غم

ہو گیا ہے۔ سرکاری لیبارری سے ٹیسٹ شدہ ہے۔

اس کے بعد کوئی معجزہ اثرات تو ہیں کہ میرا سائنس دان کیسے

راہنہ یا مٹاؤا ہے۔ مٹی میں کہ میرا سائنس دان کیسے

بچیر حل قائم اور یہ قائم کا نظرداشت کیسے منکوا

یا سکتا ہے۔

ہر قسم کی دوا کریں۔

سینا اور معدی کی ہوا آواز سے لگتی ہیں کہ میرا مسئلہ  
شائع کیے بغیر حل نہ تھا تھا۔  
تختہ آپ 30 NUXVOM کے پانچ قطرے  
آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت ورنہ پیا کریں۔  
والدہ کو 6X MAG PHOS کی چار کوئی تین وقت  
دور استعمال کریں۔

عاجہ ناز ساجیوال سے لکھتے ہیں کہ میرے مسئلے کا  
کوئی حل نہ تھا۔  
تختہ آپ 30 AGNUSCAST کے  
پانچ قطرے آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت  
دور استعمال کیا کریں۔

دوا اب اس دور سے لگتی ہیں کہ میرے چہرے پر  
کاسے کی جھل جی جو بڑھ رہے ہیں۔ دوسرے میرے اور  
میری کچن کے بال تھوڑے کر رہے ہیں۔ بال داگے  
ہیں اور چٹکی لگی ہے۔

تختہ آپ 30 GHUJA Q کے پانچ قطرے آدھ  
کپ پانی میں ڈال کر شش وقت پیا کریں اور ایک ہفتے  
کا HAIR GROWLR کے لیے کریں۔

استعمال جاری رکھیں۔  
قریب قریب چھ ماہ سے لگتی ہیں کہ آپ نے جو دوا جو  
فہم کرنے کے لیے لگائی وہ میرا کچن کی دوسرے میری  
بھین کی نظر کروڑے بہت پریشانی سے تیرے سر کے  
بہت کڑوا رہا ہے کہ میں سر کے آگے کی طرف سے رخ  
اور باہر کوئی اتیل تیل نہیں کہ بال بے گتھے اور مسبوہ  
ہو جائیں گے مگر بہت دور رہے ہیں۔

تختہ آپ 30 CINCERIA کے لیے  
MARITIMA SCHUABE کا استعمال شروع  
کریں۔ ان شاء اللہ قاعدہ حاصل ہوگا۔  
HAIR GROWER دکانے کے لیے 600 روپے کا آڈر  
میرے لینک کے نام پر پیر کریں وہ آپ کے گھر پہنچ  
جائے گا۔

م قول پر لکھتے ہیں کہ میری ساری حالت  
حل ہو رہی ہے۔

تقریباً ۱۰ سال سے بال سفید ہو گئے ہیں۔ جو بال سے ۷ سے  
لگتی ہیں۔  
تختہ آپ 30 JABORANDI کے پانچ قطرے  
آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت دور نہیں۔  
دکانے میں صلیغ فقور سے لکھتے ہیں کہ بولی صحت میں  
اپنی صحت پر بڑا کر چکا ہوں۔ جسمانی طور پر بھی دھچکا  
ہوں۔ مناسب دوا نہ تھا۔

تختہ آپ 30 ZINCUM کے پانچ قطرے  
آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت دور نہیں۔  
رو بہ رو میں "ڈاٹھ" سے بھی کبیرے سے بڑے  
پر ہیں۔ دکانے لکھتے ہیں ان کی ہیرے گڑھے نہ پاتے  
ہیں۔ دکانے میں لکھا ہے چھوڑ دیتے ہیں۔

تختہ آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے  
آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت  
دور استعمال کیا کریں۔  
راشدہ خیر کوٹہ سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت

تیزی سے گر رہے ہیں۔ سر کی پیدل نظر آتی ہے۔ میری  
پیشانی 18 سال سے بڑے چہرے پر اپنی کچن میں اس کا  
غلط طریق تھا میں جوانی میں لگاؤ نہ تھا۔

تختہ آپ 30 1700 روپے کا کسی آڈر میرے لینک  
کے نام پر پیر کرنا کریں۔  
جاس کی۔ آپ کے آڈر کے مسئلے کو حل کیا گیا۔ بڑے  
راست جواب دیے ہیں۔ معذرت نہ تھا۔

میری پیشانی سے لگتی ہیں کہ بڑی امید کے ساتھ آپ  
کوسٹل تیار ہیں ہوں۔ 10 ڈال 48 ڈال  
اور کوٹہ بے بارہ ہیں اور ان کو کرنا چاہتی ہوں۔ سر

پہنچتی حد تک بال سفید ہو گئے ہیں۔  
تختہ آپ 30 PHYTOLAC کے پانچ قطرے  
آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت دور  
کریں اور میرے لینک سے HAIR GROWER  
دکانے میں سفید ہونا کرنا چاہیں گے۔  
بازو بہ چھوٹاں سے لکھتی ہیں کہ کبیرا کھانا چھوڑنا

میل جاس۔  
تختہ آپ 30 ALFALA کے پانچ قطرے

آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت دور استعمال کیا کریں  
کے لیے چھوٹے۔  
جائیل پتلی ہیں کہ میری دوست کا مسئلہ سے شائع کیے  
تقریباً ۱۰ سال سے

تختہ آپ 30 SECAL COR کے پانچ قطرے  
آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت دور استعمال کیا کریں۔  
جائیل پتلی

عمران ایبٹ آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے  
بغیر طالع کو بڑھ کر رہا۔  
تختہ آپ 30 SELLENIUM کے پانچ قطرے  
آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت دور استعمال کیا کریں۔

جائیل پتلی ہیں کہ میری دوست کا مسئلہ شائع کیے  
بغیر طالع کو بڑھ کر رہا۔  
تختہ آپ 30 CAUSTICUM کے پانچ قطرے  
آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت دور استعمال کیا کریں۔

ریحان عسکری کوٹہ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے  
پر جھانپا ہیں اس کا علاج نہ تھا۔  
تختہ آپ 30 BERBARESAOUI کے پانچ قطرے  
آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت

دور استعمال کیا کریں۔  
عاجہ ناز ساجیوال سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ  
صحت سے بھاری ہے اس کے علاوہ سلطان کی بھی  
فکارت نہ تھا۔

تختہ آپ 30 CHEMAPHILA کے پانچ قطرے  
آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت دور استعمال کیا کریں۔  
تختہ آپ 30 BORAX کے پانچ قطرے  
آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت دور استعمال کیا کریں۔

تختہ آپ 30 KALPHOS کے پانچ قطرے  
آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت دور استعمال کیا کریں۔  
تختہ آپ 30 CINNAMOM کے پانچ قطرے  
آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت دور استعمال کیا کریں۔  
تختہ آپ 30 ACN کے پانچ قطرے

تختہ آپ 30 ACN کے پانچ قطرے  
آدھ کپ پانی میں ڈال کر شش وقت دور استعمال کیا کریں۔  
تختہ آپ 30 CAUSTICUM کے پانچ قطرے



تین وقت روزانہ کریں۔ کھینچیں ہیں کہ یہ مسئلہ شائع کیے  
بھیرودا تجویز فرمائیں اور کسی روکا کرینٹ کھینچیں۔  
کھڑا آپ کا کھانا چائے کرکشی آرا قدام میں روک کر جگہ  
700 روپے لکھیں میرے ٹیکٹ کا پتہ لکھیں اور اپنا پتہ  
لکھیں میں آپ کو ڈاک بھیجے گا۔ یہ فارم بھر کر 700  
روپے کے ساتھ ڈاکس پر ڈاک خانے میں بھیج کر بھیجیں  
میں ہم تک پہنچ جائے گی۔ تورا آپ کے کھینچنے جانے کی  
مسئلہ ہو جائے گا۔  
نازیہ یا پٹنن گوجرہ سے لکھتی ہیں کہ  
SABALSERULATTA، سہیل کر رہی ہوں۔  
پہلے بھوکا نہ ہو تھا۔ میں نے سہیل کھوڑا یا بھڑوہ پارہ  
بنا کوئی فائدہ نہیں ہوا میری کتہا اور استعمال کرنا ہے۔  
کھڑا آپ LECETHIN 3X کی ایک کوئی  
تین وقت روزانہ کھائیں۔  
عروہ بھٹان سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر  
نہ روز فرمائیں۔

گرگس یا شکر سے لکھتی ہیں کہ میرا شوہر ملک سے  
پاؤں رہتا ہے ایک غلطی میں پانی رہتی ہوں۔ گمانہ کی  
زندگی میں پانی۔  
کھڑا صحت، حال شوہر پر راجہ کر دیں وقتی طور پر  
30 ORIGANUM کے پتے کھائیں۔ آدھا کپ چائے  
میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی کر لیں۔ خواہش کم  
ہو جائے گی۔  
سلطانہ بیگم جالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ کوئی رتھ سٹروں  
کی بہرہ مراد دیتا ہوں۔  
کھڑا آپ NATRUMMUR 200 کے پتے  
قہرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہاتھ غسل کے دل لپی  
میں دوسرے اور تیسرے دل لپی میں۔ تین دن کی دو  
پہرہ میں صحت کرے گی شفاء اللہ۔  
فیروز آباد میں قرین منڈی ہاؤس الدین سے لکھتے  
ہیں کہ مجھے ایک پرانا عارضہ ہے۔ لکھیں گھر رہا ہوں۔  
روا بتا دیں۔  
محترم آپ APISMELL 30 کے پتے قہرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی کر لیں۔  
معائنہ اور ناقاعدہ علاج کے لیے شریف لائیں۔ صبح  
14 10 بجے شام 9 6 بجے فون 02136997059  
02136997059 کے فون 14 10 بجے شام 9 6 بجے فون 02136997059  
KDA 'C 5 کے فون 14 10 بجے شام 9 6 بجے فون 02136997059  
فیشن ڈیزائنر 2 شادان 2 ڈاؤن 2 ناچھ ناظم آباد کر لگی۔  
75850  
علا لکھتے کا پتہ آپ کی صحت بہانہ آج کل پوسٹ میں  
75 کر لگی۔

کھڑا آپ SENECIOAURI 30 کے پتے  
قہرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی  
کر لیں اور پانی شکر کھانے کے لیے میرے ٹیکٹ کے نام  
پتے پر 700 روپے کا بھی آڈر کر دیں۔ آپ کو  
APHRODITE کے پتے کا بھی آڈر کر دیں۔ آپ کو  
HYPOLACCERRY کے پتے کا بھی آڈر کر دیں۔ آپ کو  
کپ پتہ شادی دل دیتا رہیں۔

# شعوبہ صالحہ

طعت آغاز

اپنا نسخہ

اشیاء

آدھا کپ (پوشے پتے) تین کپاتے کچھ ایک پونگی



حسب ضرورت

نسخہ

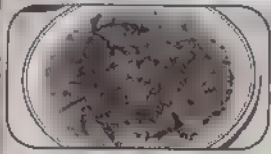
تربک

بھینجی (عرق کی) بھی طرح صاف کر کے ہو کر  
پھونکے ہیں کر کے تو یہ لڑائی میں تین گرم  
کر کے فحشی ڈالیں اور ان میں سین ڈال کر تھوئیں  
حسب بھینجی کو تھوڑی کم ہو جائے تو کھینچ کر تھوڑی اور  
نک ڈال کر تھوڑی (دو بجے روزہ) ڈال کر تھوڑی اور  
تھوئیں بہت تھیل اگر تھوڑے رنگ جانے تو پیچھے  
اتار کر ڈالیں میں ڈال کر سرور کریں اس کی خوشبو سے  
پی آپ کا دل کرے گا کھانے کو تھیں بھی تو کر لگی  
کھینچیں۔ یہ سادہ اسپاٹ کھینچ کر بہت پتہ کرے گی۔  
کراچی

9222 شکر  
آدھا کپ  
پادام  
دھواں  
چھوٹی لپٹی  
پتہ  
یکڑہ  
تربک

پادام رت کو ٹھوکر جمیل کر چیں لیس بھر پادام کو  
دودھ میں طار کر دودھ کو لپی آج پر کھو دیں اور مسٹھل  
تھیل لپی رہیں جب پال آجے تو چھینک مادیں پھر  
ال بھینجی کر کھوڑی دیں اور کپائیں اور چھینکے سے اتار  
لیں۔ ذرا ٹھنڈا ہونے پر یکڑہ اور پتہ چمک دیں  
لہذا پادام کی تھیل پی تیار ہے۔

ال اسام مگوہ انوال  
چٹ پٹی دال



شیاء

مسور کی دال  
دھواں  
لہا پیاز  
بھنی  
نک  
لہسن اور ک  
بہر عرق دھواں





سائکره نمبر سائکره نمبر سائکره نمبر سائکره نمبر سائکره نمبر سائکره نمبر

سائیکو  
نائلہ اشفاق کوٹ خدیم محمد

موسیٰ ہوں جاں جاں مجھ کو کی تھک دوں  
تاروں اور چندا کے انھوں تھے سندھ دوں  
ماتا ہوں کی چمک تھک کو میرا رب بخشے  
آفتاب کی فیدہ پاشیوں کا ہوا دوں  
ماگ تیری بھرے میری ہر تھکائیں سے  
آسمانوں کی زمست کا تجھے غلست دوں  
پائے ہر کام پر منزل اونچ کی چاہیے  
تیری جو خوش ہو جان دوں کا کھ دوں  
"آجیل" کی حرصت کو ایک جہاں ماسا ہے  
برگمہ میں تو دے تجھ کو یہ دوں  
میرے کراچی

سیدہ پروین کاٹکی  
عزل  
نصرت علی

میرے دل کے اندوائے تھکاوے ہیں  
جس طرح چاند کی پت سے لگتے ہیں  
اس طرح تجھی کو دل چاہتا ہے رات بھر  
بڑھتے رہیں

جاندار کو دیکھ کر مات کھوس کر دشمن کرتے ہیں  
آج کل کو پڑھ کر دشمن کر دیتے ہیں

لیک چکر نہیں سب کے لئے دشمن کا یہ ہے  
چاند لکھے کاسب کو انظار رہتا ہے

میرے لہو میں آگ ہے

یہ ہے، اور اس طرح آخر میں دست تک  
 ہوا کہ اس کے لئے

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

عزل تیری عمر بیا کا غم سے نرا حال ہے

مدا نہ مری آنکھ کا منظر قدم رات  
دیکھا بڑے ہی غور سے آٹھ تمام رات  
انگی کیڑ کے پد تری لے لی مجھے  
لیتا رہ پھر کرکشی بستر تمام رات  
اک جل پئی کا خوب تھا، ٹھنکیں کا تسلی بھی  
گرتے رہے وہاں میں پتھر تمام رات  
جنگو تھا رہتا نہ کوئی راہ میں چراغ  
لگتی تھی گام گام رہ ٹھوکر تمام رات

بن تیرے سانس پہیڑا بھی حال ہے  
اپنے بھائیوں کی آنکھوں کے آئینوں میں  
دھجھکتے ہیں افسردہ تیرے بن  
اچنی بنی کر بھی ترس کھایا نہیں  
خیال اس کا بھی کیوں تھک کر آیا نہیں  
یاد کر کے تجھے نازی بھی روکنی  
ایک تیشی بونے کہاں کھونکی  
(شعرہ نازی کول نازی)

تم خوب گاہ میں سوئے خواب اور نہ کر  
کلیوں کو نایت سے رہ گھر تمام نزلت

اب پوچھتے ہو کیا مجھے، جنھوں میں ذال ر  
جنھوں میں کشتی مری کی کمر قدم رات  
نیکوئی رہنے کوئی سیر می  
چلتے ہیں سب اس میں کو

چشمی بند حال اگر از شد زمین پر  
نوتا رہ هواؤں میں شمعِ حرام رت

پہلے کسی ایسے مائیکرو سافٹ ویئر کی تلاش کی جائے جو اس کے کام کے لیے استعمال کیا جاسکے۔

ایک بھائی نے کہا کہو گی  
دھڑے آ کے مٹا کر دوئے ہوئے

درست ہو چھین کھوتے ہوئے  
پاک نہ چھینیں مجھ

اپنے آپ میں سے انہوں کو دھوئے ہوئے  
چھوڑ کر گود ان کی تو اسے لڑی

اور وہ کہ خاک چھپ چھپ کیوں سوئی  
ایک تھکی نجانے کہاں کھوئی

فہرست

\_\_\_\_\_





سب رواں پھر سا گیا ہے اک جگہ  
گویا مدت ہوئی ہے تجھ سے گفت و شنید کیے ہوئے  
بشری نوید پچھو اور کاڑھ  
دوستوں سے کیا صد ناکیں اپنی وفاؤں کا  
بے وفا ہے ہر کوئی دل کسی سے بھلائی گئے  
سچ ہو گئے تو نوید پتھر کا دھو گئے  
منافقت ہے چار سو اب کدھر جاؤ گئے  
گنیم چوہدری لاکے  
دہستوں کے ہجوم میں ناصر  
میرے اندر کا کھسکتا رہا ہے  
ریشا میں پیکر نہ رہ سکھ  
دل میں کیوں نہ ہو گامیری لاس انھوں میں پیکر  
میں نے ک عمر گزاری ہے چاند چاند سے ہم سفر کے ساتھ  
مسکان نہ رہ تصور  
کیا غم ہے کیا خوش ہے معلوم نہیں  
وہ رہا ہے یا جیسی معلوم نہیں  
جس کے بغیر اک لمحہ نہیں گزرتا  
کیسے ترے کی یہ زندگی معلوم نہیں  
غل ہا فیصل آباد  
آرزو رہا چاہت رہا کچھ بھی نہیں  
تھا بہت کچھ پس لیکن اب رہا کچھ بھی نہیں  
کسی کی جتنی چیزوں سے غما ہے تجاب  
دوئی دہوئی تھوڑی دکان کچھ بھی نہیں  
اور کچھ کچھ کچھ کچھ  
پہلے کچھ کچھ کچھ کچھ

ایسا کرتی رہی ہم زخمیں دکھا تو لے  
اے مجھے میرے آداب سکھانے والے  
جب وہ چھڑا تھا وہ منظر نہیں دیکھا تو نے  
سیدہ آریاں بنیا تلخ گفت  
اڑن تو نہیں آئی نیند آج بھی جائے تو  
خواب پھر سنا ہے بارش کے موسم میں  
ذرا بھی پاس دفاؤں کا انکس ہرگز نہیں ہوتا  
جو لوگ چھوڑ جاتے ہیں بارش کے موسم میں  
نارہ کون نامی ہاروں آباد  
صرف اک دل کا ٹوٹا نازی  
تم نے تو حشر ہی تھا ڈالا  
کارمن خان کو ہات  
نرم نرم پھولوں کا رس چھڑکتی ہے وہی  
پتھر کے دل ہوتے ہیں ٹپوں کے سینے میں  
ابریکی جھنڈ (سودھ)  
وہ خواب تھا پھر کیا خیال تھا دل نہیں  
مگر دل کو کیا ہوا یہ بول بچھا پتا نہیں  
ہر ایک دن اس دن تمام شب دانیسا  
کسی سے کیا پتھر گئے کر جیسے کچھ ہی نہیں  
شب میں راجپوت کوٹ راجا کھن  
غیر تو غیر اپوں کو بھی اپ نہ سمجھو  
اسے ہی تو کرتے ہیں بڑا دیوان  
آشیاں مل رہے ہیں لوگوں سے چمڑے سے  
بہت کم ہیں ستارے آباد یہاں  
نیر کول جیو کھن  
نہ تو وہ ناپرس ہیں جو بار کے بھی کہتے ہیں  
وہ منزل ہی نہ نصیب بھی جو ہم کو نہ پاسکی  
خیر بیان باد  
شہت دست نہ تھوڑی ہی قافار  
اگر دست تو اور کچھ ہر دستان

میرزاخان ملک احمد آباد  
وہ کے جلتے ہوئے جنگل کو بناتے دھواں  
دن والوں نے فقط تیز ہوا نہیں دی ہیں  
ہم نے خیرت بھی مانگی ہے تو انہوں نے نہیں  
کبھی نفرت بھی کر کے کی دھانیں دی ہیں  
لکھی شاہین بننے تو یہ  
میری نیند کا چاکلوں سے کوئی حلق نہیں دسی  
وہ کی اور کا ہوا ہے گامی سوخت میں رات گزر جاتی ہے  
دشمن بی چوٹا  
نہ محبت نہ دوستی ہمیں کچھ رس نہیں حسن  
سب مل جاتے ہیں دھواں میں جگمگاتے کے بعد  
رضو نہ ملک جلا پور دھو والہ  
آسو بھی آج رو دنی سے بہہ رہے ہیں وہی  
لگتا ہے آج تیری یاد کا موسم غروب پر ہے  
سعدی ملک جلا پور دھو والہ  
دل کی بات نہیں پر راکر اب تک کم دکھ سہتے ہیں  
ہم نے نہ تھا کراش شہر میں دل والے بھی رہتے ہیں  
ماڑہ برادر راضی پور  
اب تو زمانے سے دم و درون بھی بدل گئے  
ہم نہیں جانتے تھے ان کے مزاج میں گئے  
جانتے جانتے وہ ہم سے کہنے لگے وہی  
بدن جاؤ تم بھی دیکھو ہم بھی بدل گئے  
فیض اسحاق سرور  
ساتھ بیٹے دل کے اس کو روکا نہیں ہم نے  
جوان نہ تھا اسے ٹوٹ کر چاہا ہم نے  
اک جگہ سے کئی سے سرساری تھاری  
کیا تائیں کے کھوٹے کھوٹے پاپا ہم نے  
فرہاد راجپوت پشاور کی جگمگ  
نہ تھوڑی ہی قافار  
دست تو اور کچھ ہر دستان

ہم نے کچھ پر سجا رکھی ہے شہر کی رونق  
مرے دل کا عالم ہے دیراں جڑیں جیسا  
نرم و خنک اختر آباد کاڑھ  
اپنا ہی دل اپنی تھالی کا سب ہوتا ہے  
تہ محبت کا رمانہ بھی عجب ہوتا ہے  
کون سی بات کسی شخص کا دل توڑ دے  
بولنے والے کو یہ احساس ہی کب ہوتا ہے  
شوق راجپوت کمرہ  
گم گشتہ واسطے کو جب اپنی خبر ملی  
رستہ دکھانے والا ستارہ نکلیں ہم  
کیسی گھڑی میں رنگ سفر کا خیال ہے  
جب ہم میں لوٹ آنے کا پار نہیں ہم  
ارشد عرفان عارف والہ  
ہمارے خواب سے بہتر خیال کتنا ہے  
عجب شخص ہے پانی پر جال کتنا ہے  
وہ لفظ غلط میں جتنا ہے مجھڑ کا جوا  
کہا یوں بھی وہ کمال کتنا ہے  
سیماسرا رعایا اور کاڑھ  
جہاں سوال کے بدلے سوال ہوتا ہے  
وہیں جھپٹوں کا زوال ہوتا ہے  
کسی کو لہنا بیانا بڑ بڑ مٹر ہے مگر  
کسی کا بن کے رہنا کساں ہوتا ہے  
گفتہ خان بھولوں  
ناخن کی طرح چھینک دو مجھ کو تراش کر  
شہ میں پتی حد سے آگے نہیں تھ



تو بمن رحیم و علیم ہے  
 تری شان سب سے عظیم ہے  
 چاند تارے کوہِ سربکش  
 ذلے ذلے میں تری قدرت حیاں  
 محوِ روض میں پھول کھلانے والی  
 تری ذات عظمیٰ پاک ہے  
 پتھر میں بھی کیڑوں کو سوت دینے والا  
 تُو عظمیٰ عظمیٰ مالکِ ازل و اقبال ہے  
 لوہے کے گنہگار پر پردہ ڈالنے والا  
 لکھا تُو ستار غبارِ دہا ہے  
 برقی نورِ اجودہ



ایسا دیکھ کر حضرت مولانا نے بہت مسرت سے دعا کی کہ اللہ تعالیٰ اس شخص کو دیکھ کر فرمادے کہ یہ شخص میرا ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

آپ نے جو کچھ لکھا ہے، اس میں ایک اور بات بھی ہے۔ آپ نے جو کچھ لکھا ہے، اس میں ایک اور بات بھی ہے۔ آپ نے جو کچھ لکھا ہے، اس میں ایک اور بات بھی ہے۔

اپریل ۲۰۱۴ء 2-0۱۱ سال گروہ مجید

”میں نے جو بھی لکھا ہے اس پر خدا کی باتوں میں کوئی کمی نہیں ہے۔“

۱۔ یہاں سے ایک پتھر کو ان کا نام ہے۔  
 روئے جھری کوئی تھبہ (اسم) پتھر  
 سال سے مریض تھا کہ اس نے اس وقت سے مریض ہو گیا کہ  
 لغت میں ہے کہ اس ۱۲۵۱ میں پیدا ہوئے تھے کہ اس کا  
 نام تھا۔ مریضوں کے چچا کی اس وقت مریضوں کے  
 کہنے سے اس وقت سے اس کے لئے اس وقت سے اس کے لئے  
 کہ اس وقت سے اس کے لئے اس وقت سے اس کے لئے  
 کہ اس وقت سے اس کے لئے اس وقت سے اس کے لئے  
 کہ اس وقت سے اس کے لئے اس وقت سے اس کے لئے

[illegible][illegible][illegible]

سچل ابریں ۲۰۲







موت آپ صحت میں تھوڑا بہت بہت پایا گیا۔ شہر کے لوگوں نے اس وقت کے حکمران کا کہنا سنا کہ یہ ایک عظیم الشان شخص ہے۔ اس وقت کے حکمران کا کہنا سنا کہ یہ ایک عظیم الشان شخص ہے۔ اس وقت کے حکمران کا کہنا سنا کہ یہ ایک عظیم الشان شخص ہے۔



میرزا دہلوی صاحب دہلی کے ایک بڑے بزرگ تھے۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔

۱۸۴۷ء

میرزا دہلوی صاحب دہلی کے ایک بڑے بزرگ تھے۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔

میرزا دہلوی صاحب دہلی کے ایک بڑے بزرگ تھے۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔

میرزا دہلوی صاحب دہلی کے ایک بڑے بزرگ تھے۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔

۱۸۴۷ء

میرزا دہلوی صاحب دہلی کے ایک بڑے بزرگ تھے۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔

میرزا دہلوی صاحب دہلی کے ایک بڑے بزرگ تھے۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔

میرزا دہلوی صاحب دہلی کے ایک بڑے بزرگ تھے۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔

۱۸۴۷ء

میرزا دہلوی صاحب دہلی کے ایک بڑے بزرگ تھے۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔







نانا لاشقان..... کوٹ غلام محمد  
 س: قوم کے مرنے میں کس کا ہاتھ ہے؟  
 ج: قوم کا ہاتھ۔  
 س: لڑکی کا شادی سے پہلے روز مگر چھوٹ جاتا ہے  
 اور لڑکے کا کب چھوٹتا ہے؟  
 ج: لڑکے کا سن روز گیس دن وہ لڑکی سے ملتا ہے۔  
 س: پائل تو پگھلاؤ جیسی کرتیں کرتا ہے غلطی کی پہچان  
 کیا ہے؟  
 ج: وہ عقل مندوں والی حرکتیں کرتا ہے۔  
 ج: شمع سکان..... چلے جائے پھر  
 س: آپ کی ایک انسان کے چلے جانے سے (ایو جان  
 کی وفات) پائی رشتے کیوں بدلے لگتے ہیں۔ حقیقت  
 پہلے مارا ہے یا دوسرا؟  
 ج: زندگی اسی کا نام ہے۔  
 س: آپ کی آج کل کھلی دوست ناپید کیوں ہیں؟  
 ج: انکساری کی اور انسانی گراؤ کی وجہ سے۔  
 س: ہر امت از ہماری..... لڑنا کات  
 س: ہر سرائی رشتے "آخرا" سے ہی شروع کیوں  
 ہوتے؟  
 ج: اس لیے کہ سرائی رشتے ہوتے ہیں۔  
 س: لڑنا لڑنا از سب سے کسی کی میں قائم ہوا تھا؟  
 ج: جب سے گھر بڑھو جس میں آیا۔  
 س: وقت اور بہت میں کیا فرق ہے؟  
 ج: بہت سارا وقت سوا رہی۔  
 فوزی سلطانہ.....  
 س: آپ کی ایک رشتہ دار جو بھی کرانی لکھے ہیں  
 میں یہ دیکھ رہی ہوں کہ آپ اس کا مطلب میں سے  
 نال کدہ رشتہ دار کو سے لڑنا ہوا ہے

ج: رشتہ دار کو شکر کا کلاس ہے اسے اندر کا نہیں  
 س: جگہ بتائیے آپ کی گھر کی ہے؟ جی میں نہیں کسی  
 کو بھی نہیں بتائی کسی پر اس۔ میں تو نہیں کوئی 15 16  
 سال کی ہوں گی۔ آپ کا پتی کہتا چاہے یا نا؟  
 ج: نا ہی آتی۔  
 س: استخوان میں کامیابی کے لیے دعا کیجیے؟  
 ج: اللہ آپ کو کامیابیاں عطا فرمائے۔  
 ج: اقرا.....  
 س: انسان کو محبت زندگی میں ایک ہادی ہوتی ہے  
 آپ اس بات سے متفق ہیں کیا؟  
 ج: نہیں انسان کو زندگی سے ہمیشہ محبت کرتے رہنا  
 چاہیے کیونکہ یہ اللہ کا انعام ہے۔  
 س: راز کی بات کس سے کرنی چاہیے؟  
 ج: صرف اس وقت سے جو آپ سے محبت کرتا ہے۔  
 س: کم بولنا یہ غولی ہے یا خانی؟  
 ج: نہیں تو یہ غولی ہے اور نہیں یہ خانی۔  
 س: مجلس دوست کی کوئی مثال بتائیے؟  
 ج: اس کا آپ کا دوست ہونا۔  
 خضاب ولدہ..... چٹوڑی  
 س: آپ کی یہ وفائوں ہوتے ہیں لڑکے سے لڑکیاں؟  
 ج: سب سے پہلے بارے میں پوچھ رہی ہوں کیا؟  
 س: دشمن کی اپنے ہی کیوں دھکا دیتے ہیں؟  
 ج: ایسا معلوم ہوتا ہے حقیقت میں ایسا ہوا کرتا ہے۔  
 س: محبت کی طرف کریں۔  
 ج: ایک طریق میں نہیں۔  
 زہرہ ولدہ..... چٹوڑی  
 س: شہل آپ کی آغوش سے آنا ہے مگر کب؟  
 ج: جب اس کا وقت ہوگا۔  
 س: شہل آپ کی وہ بات ہے مگر کیا؟  
 ج: آپ ہی کی۔  
 س: میں اس کے لئے کان کھول رکھا ہوں کہ  
 اگلا کس کے آئے گا؟

ج: والد محترم کا ڈر ہے۔  
 ج: بھائی.....  
 س: آپ کی آج کل جتنی بہت آدمی ہیں آپ کی یاد  
 ہے یا محض کا کا؟  
 ج: جی ہیکہ یاد ہے کہ ان کے شکر ضرور محفوظ ہے۔  
 س: آپ جانی محبت اور جنگ میں سب جانور کیوں  
 ہوتا ہے؟  
 ج: اس لیے کہ وہ ان ہی جنگ ہے محبت بھی تو کسی  
 جنگ سے نہیں ہوتی۔  
 س: آپ کی آپ کو لڑین کا چار عمل چاہئے تو کیا  
 کریں گی؟  
 ج: سب سے پہلے انہیں غائب کر دوں۔  
 س: آپ کی ابو اور پر غصہ نہیں اور میں اور شیل میں کون نمبر  
 دینا ہے؟  
 ج: صرف قہر بھلو کر دینا۔  
 س: آپ کی لوگ خط بھیجے کے لیے اب کیوں کیوں نہیں  
 بھیجتے؟  
 ج: کیوں تو یہ حکومت سے تنگس لگا رہا ہے۔  
 س: آپ کی لوگ چاند پر چلے گئے ہیں سورج پر کب  
 جائیں گے؟  
 ج: جب آپ وہاں سے اتریں گی۔  
 س: آپ کی کسی کا دل بھیجے کے لیے کیا کرنا چاہیے  
 نہیں؟  
 ج: دل بھی کیا سب سے 20 کپ ہو گیا ہے؟  
 س: ہر صدمہ میں کس سے تعلق نہ بنے گا کہ کیا ہے؟  
 ج: تعلق.....  
 ارم الیاس..... سحرناٹ  
 س: آپ کی دستہ میںوں بعد شریف لائی ہیں اس کا کیا؟  
 ج: میں..... ہاں بہت کیا۔  
 س: آپ کی آج کل میری بچہ زہیر کی لانا اور مگر والے  
 کیا ماضی میں..... ہے کیا؟  
 ج: میں اب بھی وہاں کی۔

ج: وہ لڑکی آپ کی تنگ سے کیجئے کیوں پڑی ہیں؟  
 ج: اس لیے کہ وہ آپ کی جڑ ہے۔  
 ج: عروہ.....  
 س: آپ کی جیلا بار آتی ہیں مگر کو میں بھائی میں گی  
 یا.....؟  
 ج: آپ کے لیے کو چھوٹی نہ جانتے گی۔  
 س: آپ کی شادی ہائی تو مجھے بھائی کی سہا ہے آپ کیا  
 کہنا بھڑک رہی؟  
 ج: کبھی نہیں ہے۔  
 س: آپ کی ٹھیک ہے؟  
 ج: آپ کی اے کے جہاز لڑتے نہیں ریل وقت پر  
 آتی ہیں لہذا  
 س: شمالی کاشف..... سلسلی نوشہرہ  
 س: شمالی کاشف آپ کی جیلا وعدہ آتی ہیں بیٹھے کی اجازت  
 دینا؟  
 ج: آپ کے لیے ہماری کسی چھوٹی ہے۔  
 س: آپ کی آپ کو کونٹ کھجی کی ہے کہ نہیں؟  
 ج: جی ایک انسان گیا رہو گوں کو بھگا باہر دتا ہے۔  
 س: آپ کی آپ کو کون سا ملک سب سے زیادہ پسند ہے؟  
 ج: پاکستان سارے جہاں سے چاہا پاکستان ہمارا  
 سارہ..... نوشہرہ  
 س: آپ کی زندگی میں اتنی شکایت کیوں آتی ہے؟  
 ج: زندگی اسی کا نام ہے۔  
 س: آپ کی جب انسان ہر طرف سے مایوس ہوجائے تو  
 کیا کرنا چاہیے؟  
 ج: انسانوں سے اس لگاؤ کی تو نہیں ہوگا۔  
 س: اللہ تعالیٰ آپ کو ڈھیر ساری خوشیاں عطا  
 فرمائے آمین  
 ج: آمین اللہ آپ کو سدا خوش رکھے  
 شمالی کاشف.....  
 س: اب آپ کو بتانا ہے کہ کاشف کیا  
 نے مجھے تناس کیا؟



جائیں۔ لے آئے آپ۔ کیا تو کمرہ...  
 سن: آئی جان! آپ مجھے بھی انکے مت بھیجے گا۔  
 اور میں بہت جرت ہوں گی۔ میرے سولہات ضرور  
 شامل کیجئے گا۔ نوکل جسٹ گزارا کر۔  
 ج: اسی گزارا کر دیا کہ تو شامل کرتا ہوگا۔  
 انکے دفا۔ مجھو  
 سن: آئی جان! میں نے ہوں ان کے ساتھ اپنے  
 بھی ٹیوٹو جیسا سلوک کیوں کرتے ہیں؟  
 ج: اس لیے کہ وہ غریبی ہوتے ہیں۔  
 سن: جب وہ پروٹے سے بھی دل کا کم نہ ہوتا کیا  
 کریں؟  
 ج: اللہ سے لوگا لیا کرو۔  
 سن: آئی میں اسٹانڈ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں پلیز  
 آپ اس سے سفارش کریں تاکہ وہ مجھ سے دوستی  
 کر لیں۔  
 ج: سفارش کر دی ام شامان سے دوستی کرلو۔  
 طبیعت پر۔ بگرات  
 سن: آپ کے پیار کی اس نظر کیا ہے؟  
 ج: ایک نظر اٹھانے کا کہتے ہیں۔  
 سن: ہنسا اور دنا اگر ایک ساتھ آئے تو اس کی علی  
 کیفیت کو آپ کیا کہیں گی پھر پرینت کیسے کا؟  
 ج: درست جواب ہے۔  
 سن: اگر وضاحت دینے پر بھی لوگ نہ سمجھے لانا برا  
 سمجھیں تو اسے بھی کیا کرنا چاہیے؟  
 ج: خاموشی بہت بڑا اختیار ہوتا ہے۔  
 سن: آپ مجھے میری شخصیت کے بارے میں کچھ  
 بتائیں گی کہ میں کیوں ہوں؟  
 ج: بہت زہل اور بے حد خوب سیرت۔  
 صابر مہاراجہ... جیوا باز منندھ  
 سن: آئی میں نے بہت سنی ہے ان کی ناراضگی جان  
 لیا کیوں ہوتی ہے؟  
 ج: بہت کئے اور انکی ناراضگی...  
 سن: آپ کی میری بڑی سزا... مہاراجہ کی اسے جیوں  
 سے آج کل نہیں سمجھتی لیکن پڑھنے کے لیے پہلے ان کو  
 چاہیے بتائیں کیا کریں؟  
 سن: آئی آپ کو دیکھ رہا ہوں کہ آپ کیسے  
 ج: بالکل نہیں۔  
 صنم باز۔ گوبرانووالہ  
 سن: آپ کی زندگی کی کسی بے مقصدی کیوں لگتی ہے؟  
 ج: اس لیے کہ ہم دین سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔  
 سن: انسان اپنی جلدی بدل کیوں جاتے ہیں؟  
 ج: اجماعہ کیسے بدل جاتا ہے۔  
 سن: آئی آج کل کردار کے بجائے حسن کو کیوں  
 اہمیت دی جاتی ہے؟  
 ج: اس لیے کہ وہ نہیں نظر آتا۔  
 سن: خوں میں وہی لوگ کیوں نظر آتے ہیں  
 جنہیں ہم بولنے کی کسی کڑ سے دے رہے ہیں؟  
 ج: لوگوں کو کبھی نہیں پہوننا چاہیے۔  
 سن: آج کل کی سالگرہ مبارک ہو۔  
 ج: آپ کو بھی مبارک ہو۔  
 رانی اسلام۔ گوبرانووالہ  
 سن: شائستگی اسلام کیسے کیا حال ہے ایک طویل  
 وقفے کے بعد حاضر ہوئے ہیں خوش آمد ہے کیجیے؟  
 ج: خوش آمدید۔  
 سن: شائستگی ایسا کیوں ہوتا ہے کہ ہم جس پر بہت  
 اعتبار کریں وہی دقت کا شکار ہے؟  
 ج: انسانوں پر اعتبار کرنے کا یہی حال ہوتا ہے۔



# گلی گلی

حصہ ۱

## جلد کو ترو تازہ رکھنے کا طریقہ

+ ان طریقوں پر عمل کرنے سے ہر قسم کی جلد  
 تروتازہ رہتی ہے۔

+ صبح سویرے خالی پیٹ ایک گلاس پانی میں  
 ایک چمچ شہد ڈال کر پیئیں۔

+ صابن بالکل استعمال نہ کریں۔

+ سب سے پہلے اپنے چہرے پر نیم گرم پانی  
 اور تیس واٹ کے کپڑے سے مساج کریں پھر صفیے

پانی سے دھوئیں۔

+ تین دن ایک بار اپنی جلد کے مطابق استعمال کریں۔

+ اپنا تو ایلاک دیکھیں کہ اس کا استعمال نہ کریں۔

+ دن میں دو دفعہ چہرہ دھوئیں۔

+ میک اپ اتارنے کے بعد کلینر لگ کر کریں۔

+ ایسا کام کتب نہ استعمال کریں جو آپ کی  
 جلد خراب کرنا ہو۔

## سانولی رنگت کے لیے

+ جسے کی رال بھگو کر پیئیں لیکن اس کو دودھ میں  
 حل کر کے لیپ سانا لیٹیں اور پندرہ سے بیس منٹ

تک چہرے پر لگا رہنے دیں پھر تازہ پانی سے  
 دھوئیں۔ روزانہ اسے چہرے پر لگائیں پھر دن میں

چہرہ صاف تھوڑا ہو جائے گا۔

+ سرسوں کی تل میں صفت کر کے اور لیموں کے  
 چھلکے ملا کر اپنی بتائیں روزانہ چہرے پر لگائیں۔

+ ساٹوا لین دور ہو جائے گا۔

+ دوا آم لہری اور جال توڑ کر ان میں تھوڑا سا  
 دودھ شامل کر کے پیئیں۔ ایک چہرے پر لگائیں میں

منٹ بعد دھوئیں۔ چہرہ میں فرق محسوس ہوگا۔  
 جلدی کی صفائی کے لیے آہن  
 چھوٹی لیٹلی  
 ایک کپ  
 بیس  
 ایک کپ  
 ہلدی پسلی ہوئی  
 دو بڑے کچے  
 دار چنی پسلی ہوئی  
 ایک کپ  
 ان سب اجزاء کو ملا لیں اور ایک بوتل میں محفوظ  
 کر لیں اس کپڑے کو روزانہ چہرہ صاف کر لیں اور پانی  
 میں گھول کر چہرے پر لگائیں رگت صاف ہوگی۔  
 مسنگتوہ  
 چلوں میں صفت کر کے بھی اللہ تعالیٰ کا شکر بجاؤ  
 ہے صفت کر کے مسلسل استعمال سے ذہن تیز اور  
 حافظہ قوی ہوتا ہے۔ بیانی میں بھی اضافہ ہوتا ہے  
 خون صاف ہوتا ہے اور رگت صحت مند ہے اس کے  
 استعمال سے ذہن تیز اور مزاج خارج ہو جاتا ہے اور جسم  
 اعتدال پر آتا ہے صفت کر کے استعمال کرنے  
 سے چہرہ صاف ہو جاتا ہے اس پر پراغ دے اور  
 چھائیاں پیدا نہیں ہوتیں صفت کر کے صفت کر کے بعد کی  
 کڑوری کو دور کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ اسے صفت کر کے  
 کڑوری پر بعض کی غذا میں شامل کیا جاتا ہے صفت کر کے  
 رگت صحت مند ہوتی ہے عیہم ہو جاتا ہے ایسے  
 لوگوں کے لیے صفت کر کے کا رس بہت مفید رہتا ہے  
 جنہیں تیز اہمیت کی شکایت ہوتی ہے جو رگت خفاؤں  
 کے عادی ہوتے ہیں ان کے لیے صفت کر کے کا رس مفید  
 ہے اس کا رس خون صاف کرنے اور تیز اہمیت دور  
 کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے قلب کی کڑوری دور  
 کرنے کے لیے صفت کر کے اس کا رس سرد ہے اس  
 لیے کہ مزاج ان لوگوں کے لیے زیادہ مفید ہے۔  
 درخشانی۔ چھٹا۔

سیب بہترین دماغی غذا ہے۔ ماہرین لکھا ہے کہ کام کرنے والوں کے لیے سیب مفید نتائج میں کیونکہ اس میں دوسرے پھلوں کی نسبت فاسفورس اور لوہا زیادہ مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ فاسفورس دماغ کی اصلی غذا ہے۔ سیب جگر کے فعل کو درست کر کے سستی دور کرتا ہے۔ ذہنی اور دماغی قوت بخشتا ہے۔ اسے معدہ اور آنتوں کی بیماریوں میں استعمال کرتے ہیں۔ خون کی اور دل کی کمزوری کے لیے بہت مفید ہے۔ اس کے گانا راقا استعمال سے اچھا خون پیدا ہوتا ہے رنگت عمر کی ہے اور رخیوں میں سرخی پیدا ہوتی ہے۔ یونیٹل طب کی دوا میں سیب کا شمار بہترین پھلوں میں ہوتا ہے۔ تا شیر کے لحاظ سے سیب شیریں گرم تر ہے۔ دماغی اور دل و تکرار قوت دیتا ہے اس کا مریدل دماغ اور خون کی کمزوری کے لیے مفید ہے۔

حمیرا اکبر۔ میر پور خاص

### بالوں کو لمبا کھنا اور چمکدار بنانے

+ دہی یا دہی کی کسی سے ہونے سے بال بے ہوتے ہیں۔  
+ بالوں میں ہندی لگانے سے سر کی گرمی دور ہوتی ہے اور بال بھی لمبے کھنکھار جاتا ہے۔  
+ چائے کے ٹھنڈے قہوے سے بالوں کو ہونے سے بال لمبا اور گھنے ہوتے ہیں۔  
+ ہندی میں شہد اور زیتون کا تیل ملا کر یک جاں کر لیں اور اس آمیزے سے بالوں میں لگا کر گرم از گرم نصف گھنٹہ تک کرا رہے ہیں پھر دھو لیں۔ بال لمبا اور گھنے ہو جائیں گے۔  
+ دھن کی تیلوں میں ایک دفعہ بالوں کی فوسل کاٹ دینے سے بالوں کی افراط میں اضافہ ہوتا ہے۔

+ شینگ آٹھ کالی چڑیا ریشا اور بی کے سے برابر مقدار میں لیں اور ایک گلد پانی میں ڈال کر خوب لالیں اس پانی کو غصہ کریں اور ہر تیسرے دن اس سے بال دھوئیں بال چمکدار ہو جائیں گے۔  
+ آبلر ریشا اور ساکائی ہم وزن کے کر کچھ دیر دھوپ میں رکھیں تاکہ خشک ہو جائے اس طرح ان کو پینے میں آسانی ہوگی تا شیں اچھی طرح پینے کے بعد ٹیکان کر کے آمیزہ بنائیں اور اس آمیزے کا ایک کپکھولے ہوئے پانی میں ڈال کر خوب اچھی طرح لالیں۔ اس کے بعد پانی چھلے سے اتار لیں اور جب اس کی حدت میں خاطر خواہ کی آجائے تو اس سے بالوں کو دھوئیں۔ بالوں کی لمبائی میں اضافہ کرنے کا بہترین نسخہ ہے۔  
+ ٹھوٹے سے آٹے پانی میں بھگو کر رات بھر کے لیے پڑے دینے دیں۔ صبح اس میں آم کی تھیلی ڈال کر تمام اجزاء کو اچھی طرح چیں۔ سرد ہونے یا نہانے سے ایک گھنٹہ تک اس آمیزے کو بالوں میں لگائیں۔ چند مرتبہ یہ عمل کرنے سے بال گھنے ہونا شروع ہو جائیں گے۔  
+ اسی رات بھر کے لیے پانی میں بھگو دیں اور صبح پانی سے سرد ہوں۔ بعد ازاں سر میں ماربل کا تیل لگائیں۔ پختے میں تین بار یہ عمل کرنے سے بال لمبے ہو جاتے ہیں۔  
+ بالوں کی لمبائی میں اضافہ کے لیے کر لیں کی جڑیں کر انوں میں لگانا بہت مفید ہے۔  
+ پیری کے پتے پانی میں چیں کر اچھی طرح سر میں صابن کرنے سے بال گھنے ہو شروع ہو جاتے ہیں۔  
+ مراد میں شیر اور دلیہ۔ مرکھو کا

## درستی

### لیبارتھ

#### لپے جس سے متعلق آگاہی

تیسرے ایک موزی مرض..... کچھ سے ملے تک اسے علامت اور پھر مشکل علاج والا مرض سمجھا جاتا تھا۔ بزرگوں کے بقول یہ وہ مرض ہے کہ جو کراہا کر دھکتا ہے۔ تاہم وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جہاں یہ موزی مرض عام ہوتا گیا وہیں اس کا علاج بھی بہتر سے بہتر ہو رہا ہے۔ لیکن جو کھانے پانے کا مادی اس کا علاج مشکل ہے مگر نہ ممکن نہیں۔ پاکستان میں بڑی ہوئی آٹو کی کارخانہ کی اور تیل کی سہولیات کی وجہ سے اس مرض کے مریضوں میں بہت تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔ بد قسمتی سے اس موزی مرض میں کافی حد تک علاج ہے۔ ۸۰ فیصد مریضوں کو آخری آج تک اس بیماری کا پتا ہی نہیں چلا۔ جس کی وجہ سے ہر سال مختلف کیمرا ہسپتالوں میں سینکڑوں مریضوں تکلیف دہ اور مزید علاج کروانے کے باوجود بلا خزانگی کی باری بار جاتے ہیں۔

پاکستان میں اس وقت اس مرض کے لیے شہرت خاتمہ اسپتال کو بہترین سمجھا جاتا ہے۔ خوب صورت اور زیادہ تر سب مارت پر بھی اس اسپتال میں اس مرض کی تشخیص اور علاج کے لیے روزانہ سے دالے مریضوں کی تعداد دیکھیں جس میں ہے۔ صرف پاکستان بلکہ بیرونی ممالک سے بھی لوگ علاج کے لیے اس اسپتال کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہاں پر تمام مریضوں پر قائم اس اسپتال میں اعلیٰ ترین سب کی کوئی کمزوری نہیں۔ یعنی کیمرا اور جانفانی کے اعلیٰ کوالیفائیڈ ڈاکٹر اور کراہا کا علاج کرتے ہیں اسی جانفانی کے ساتھ خراہا کو مکی علاج کیا جاتا ہے۔ جو شہرت خاتمہ اسپتال پاکستان کا واحد بڑا اسپتال ہے جہاں سینکڑوں مریضوں کو اس مرض میں سہولتیں اور علاج ملتا ہے۔ ساتھ ساتھ اس مریضوں کے لیے نجات حاصل کر کے اپنے گھر لوگوں کو

لوٹتے ہیں۔  
تجربہ سے چارے تک کھلنے والے اس بڑے اسپتال میں جہاں بہت سی قابل تحریف خوبیاں ہیں وہیں کچھ مسائل بھی ہیں۔ جن میں سب سے بڑا مسئلہ مریضوں کے لیے ٹوکن کا حصول اور نہ گفتہ بہ حالات میں اپنی باری کا ٹوکنوں انتظار کرنا شامل ہے۔ انتہائی بڑک حالات میں بھی مریض صبح سے شام تک اپنی باری کے انتظار میں سوئی پر لٹکے رہتے ہیں۔ اسپتال میں مریضوں کے کمر اور بے معاون ڈاکٹر تک رسائی میں پریشانی ایک علیحدہ مسئلہ ہے۔

شوکت خاتمہ اسپتال کے بعد عجیب میں اصول اسپتال لاہور میں ایک اسپتال بٹان اور جیٹو اسپتال بہاولپور اس مرض کے لیے اپنے فرض بخوبی سر انجام دے رہے ہیں۔ فوج کے زیر نگرانی اپنے فرض سر انجام دینے والے جیٹو اسپتال بہاولپور کو دو مقام حاصل ہیں جو شوکت خاتمہ یا سارا خان اسپتال کراچی کو حاصل ہے۔ تاہم اسے وہ بہترین سہولیات نہیں ہیں جو اس مرض کو بہترین بنیادوں پر تھیں کر کے آسان سے آسان تر اور سستے سے سست علاج مہیا کر سکیں تاہم ہر سال کی کارکردگی اچھوت اور صفائی اپنی مثال آپ ہے۔

ڈاکٹر شہاب فاضل جیٹو اسپتال بہاولپور اس مسئلے میں بے حد تعریف کے ہیں کہ عرصہ میں سال میں انہوں نے اپنی ان حکمت اور ذہنی دہش سے باہر اسپتال کی مقبولیت میں اضافہ کیا بلکہ یہاں آنے والے مریضوں کو بہتر سے بہتر علاج مہیا کرنے میں بھی کوئی کمزوری افادہ نہیں۔ اس کی دوشیزہ کی طرح خاتون کی ہیکل مارے بہترین مارت اور ماحول یعنی اس اسپتال کے اصول و ضوابط سخت ضرور ہیں مگر یہاں آنے والے ہر مریض کو فوری توجہ اور شرف رتہ دی جاتی ہے۔ ٹوکن پر سے اور مریضوں کی کثرت کا سامنا نہیں کرتا پڑتا۔ مقررہ مریضوں کے ساتھ یہاں مریضوں کو زیادہ سے زیادہ راحت پر سکون ماحول اور مکی



سہولیات فراہم کی جاتی ہیں۔ اسپتال کے ڈائریکٹر شہاب قاسمی کی گرفت مریضوں کو ٹھٹھ کرنے والے عیالے سے لے کر صفائی کرنے والے تک سخت ہوتی ہے۔ حال ہی میں انہوں نے دیہی و گھریلو خواتین میں تیزی سے بڑھتے ہوئے "بریسٹ کینسر" جیسے عالمی مسئلہ کے لیے موبائل کلین کا آغاز بھی کر دیا ہے جس کے ذریعے مختلف علاقوں میں خود بخود کراچی اسپتال کے بہترین ڈاکٹرز خواتین کو نہ صرف اس مرض سے آگاہ کرتے ہیں بلکہ اس موذی مرض کو ابتدائی سطح پر جانچ کر لوگوں کی زندگیوں بچانے میں بھی اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

موجودہ وقت میں تیزی سے بڑھتے ہوئے خواتین کے مسئلہ پر "بریسٹ کینسر" آگاہی مہم میں خواتین کی آگاہی کے لیے کچھ ضروری ہدایات جن پر ہر وقت توجہ سے آپ بہت سی بات سے بچ سکتی ہیں جو مستعد بنائیں۔

چھاتی کا سرطان کیا ہے؟  
بعض اوقات چھاتی کے غلیہ معمول کی بجائے غیر معمولی طور پر زیادہ تیزی سے بڑھتے ہیں۔ یہ زائد غلیہ ایک غلطی کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جو سرطان کہلاتا ہے۔

اعداد و شمار  
ہر ایک عالمی مسئلہ چھاتی کا سرطان پانچ لاکھ انیس ہزار اموات۔

۱۹۹۶ء میں تین لاکھ ۷۶ ہزار خواتین چھاتی کے سرطان میں ہلاک ہوئیں۔

۲۰۰۵ء میں ایک سرور سے کے مطابق چھاتی کا سرطان دیگر سرطان کے مقابلہ میں سب سے زیادہ پاکستانی خواتین میں پایا گیا ہے۔

علامات کیا ہیں۔  
(۱) چھاتی میں غلطی کی موجودگی۔

(۲) چھاتی کے کسی بھی حصے کا سرفی ہلکا یا سوجن کا ہونا۔

(۳) چھاتی کے ساتھ یا اس میں کوئی تبدیلی۔

(۴) ٹیل کا حساس ہونا یا اندر کی طرف ایک دم چلے جانا۔

(۵) چھاتی میں یا ٹیل میں تکلیف ہونا جو ختم نہ ہو۔  
(۶) ٹیل میں سے خون نکلنا۔

۲۰ سال کی عمر سے ہی خواتین کو خود سے باقاعدگی کے ساتھ معائنہ کرنا چاہیے۔ جب بھی حیض کا دور یا پہلے ہو یا ماہواری بند ہوگئی ہو تو ہر مہینہ کسی مخصوص دن خود سے چھاتی کا معائنہ کرے۔ مختلف پوزیشن میں کسی غیر معمولی تبدیلی کو دیکھا جائے کہ آپ کی چھاتی کے معمول کا سائز شکل و رنگ میں ہے اور یہ کہ وہ دیکھنے میں نارمل ہے اور اس پر کوئی سوجن نہیں اس بات کا بھی خیال رکھا جائے کہ اس کی جلد میں کسی قسم کا کوئی نشان یا پتلی ہوئی جگہ تو نہیں ہے یا ٹیل میں سے کوئی مواد تو نہیں نکل رہا یا اس کی پوزیشن تو تبدیلی نہیں ہوگئی۔ اگر آپ ان میں کسی ایک تبدیلی کو محسوس کریں تو فوراً اپنے ڈاکٹر سے رجوع کریں۔ وہ خواتین جو ۲۰ یا ۳۰ سال کی ہیں ان کو یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ طبی حوالے سے اپنی چھاتی کے معائنہ کو تین تین ماہ سے ہر تین سال میں ڈاکٹر سے کروائیں جو خواتین ۳۰ یا اس سے زائد عمر کی ہیں وہ ہر سال تین تین ماہ سے ڈاکٹر کی معائنہ کروائے یا میموگرافی سے معائنہ کروائے۔

میموگرافی۔

میموگرافی ایک خصوصی طور پر چھاتی کا ایکسرے ہوتا ہے جو ہلکی مقدار میں ریڈییشن کو استعمال کرتے ہوئے سرطان کی شناخت کرتا ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ مرض باقاعدہ طور پر سامنے آئے ۳۰ سال کی عمر کے بعد ہر دو سال میں ایک میموگرام کی اسکریننگ ضرور کروائی جائے۔

نازیہ کنول نازیہ

